



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জেলায় মহা মড়ক উপস্থিত। গ্রামের পর গ্রাম জনশূন্য হইতেছে। যে গ্রামে একটা লোকের ওলাউঠা ধরিল সে গ্রামের সকলেই মরণ নিশ্চয় ভাবিয়া ভরে কাঁপিতেছে। বৃদ্ধ পিতা সন্তানগণকে বিষয়ের পরিচয় দিতেছে,—কোথায় কার নিকট কত টাকা পাওনা আছে সব লিখিয়া দিতেছে। কে কখন রোগের মুখে পড়ে, সকলে সেই ভয়ে সদা শঙ্কিত ভীত ও দ্রুত। মা ছেলের জন্ত, ভগিনী ভাইয়ের জন্ত, স্ত্রী স্বামীর জন্ত ভাবিতেছে। মা ছেলের আগে, ভগিনী ভ্রাতার পূর্বে এবং স্ত্রী স্বামীর কোলে মরিবার জন্ত গৃহ-দেবতার নিকটে মাথা ঝুড়িতেছে। পূর্বে এ ওর বাড়ীতে রোগী দেখিতে যাইতেন; কিন্তু যে বার সে রোগের হাত ছাড়াইতে পারে না দেখিয়া, আর কেহ কাহাকেও দেখিতে যাইতে সাহস করিল না। ক্রমশঃ রোগের এত উৎপাত আরম্ভ হইল যে, গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থের দ্বার বন্ধ হইতে লাগিল। কেননা, দ্বার খোলা থাকিলে বাতীর আত্মীয়গণ পাছে বাড়ীর ভিতরে গিয়া ডাকাডাকি করিয়া বিপদে কেলে। স্বর্গা, চন্দ্র, তারা, বাতাস, গাছ, পুকুর, দিঘী, পল, ঘাট, মাঠ সব যেন ক্রমে ক্রমে ভীষণতর ভাব ধরিতেছে। পাখীর

ডাকে, শবনের শব্দে, পত্রের কলনে সকলে আতঙ্ক গম্বিতেছে।
 কাকগুলা খা খা খা খা শব্দে আকাশ ভোলপাড় করিয়া
 সর্কনাশের বিজ্ঞাপন রটাইতেছে। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সন্ধ্যা,
 রজনী সকলে যেন হাঁ করিয়া সকলকে গিলিবার জন্ত উপস্থিত
 হইতেছে।

প্রথম প্রথম মৃতের সংকার হইতেছিল; মড়ার পর মড়া
 গিন্না নদীর তীরে দৃষ্ট হইতেছিল। ঘণ্টার ঘণ্টার অশানের
 জনসংখ্যা বাড়িতেছিল। গ্রাম ক্রমে নিস্তব্ধ হইতে লাগিল—
 প্রথম কর মাস শোকের কান্নার, মহা ভুক্ষণ উঠিয়াছিল বটে,
 কিন্তু কিছু দিন পরে কে আর কাঁদিবে—কাঁদিবার লোক
 আর নাই। গ্রামের ভিতর নিরব; কেবল অশানে হরিবোলের
 শব্দ—বাঁশ কাটার শব্দ—মড়ার মাথা কাটার শব্দ হইতেছে।
 ক্রমে অশানে আর মড়া পোড়ে না। কে পোড়াইবে? সব
 মরিয়া অশানের উদর পূর্ণ করিয়াছে। অশানে আর লোক
 জন দেখা যায় না। শিয়াল কুকুরগুলা আগে মনের সাধে
 মড়া খাইতেছিল; আর মড়া জুটিতেছে না; এখন তাহারা
 সুদূর অস্থির হইয়া চীৎকার করিয়া ছুটছুটি করিতেছে।
 গ্রামে যে ঘরে যে যেখানে মরিতেছে তার দেহ সেই
 খানেই পচিতেছে—তার অস্থি সেই খানেই বিশ্রাম লাভ
 করিতেছে।

গ্রামে কিছু দিন পূর্বে কি শোভা ছিল, এখন কি হইয়াছে।
 যেখানে দশ জন মাহুকের সমাগম হইত, দশ জন বুঝা যে
 বকুলতলে বসিয়া হনুনের ঘাঘু খুলিয়া কত প্রণয়ের কথা
 উন্নতির কথা, দেশ বিদেশের কথা, আপন আপন পরিবারে

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

৩

কথা কহিয়া আশ জুড়াইত, এখন সেখানে কেবল ঝাঁঝ-
দিগের বিরহে দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিতেছে। বকুল গাছ একলা
তাঁহাদিগের জন্ত ঘের ভাবিতেছে। একটু বেলা হইলে,
যে পুষ্করিণীর কমল-কুমুদ-শোভিত নীল জল, রমণী কমলিনীর
শোভায় ফুটিয়া পড়িত; সেই পুষ্করিণীর জলে কমলিনী
ফুটিয়া আছে, কুমুদিনী তাস্তর স্বর্ধাকে দেখিয়া লজ্জার
মুখ মুদিয়া আছে, কিন্তু সে সব স্তম্ভরীদিগের কলনাদ নাই—
হাস্তামোদ নাই। যুবতীদিগের রসপুঞ্জিত কোমল কর-
সকালনে মৃণালিনী আর ছলিয়া ছলিয়া নাচিতেছে না;
তাঁহাদিগের অলঙ্কারের মৃৎ মধুর মনোমোহন শব্দ শুনিয়া
কোকিল কুহ কুহ ধ্বনিতে আর গান গাহিতেছে না; এখন
সরোবর নির্জন—নিস্তব্ধ—ভরপ্রদ। এখন জলে নামিতে ভয়
হয়—তীরে বসিলে আতঙ্কে গা শিহরিয়া উঠে—গাছ পাণার
দিকে তাকাইলে তরল অন্ধকারে বিভীষিকার ভরফর মূর্তি
দেখিয়া ভয়ে অস্ত হইয়া পলাইতে হয়।

গ্রামে বাড়ীর ভিতরে দলে দলে শকুনি, কাক উড়িতেছে।
কুকুর শিয়াল পাগল হইয়া চারিদিকে ছুটাছুটা করিতেছে।
রাস্তা ঘাটে কলসী গড়াগড়ি দিতেছে; ঋশানে তো আর
কথাই নাই। বেন ঋশান চারিদিকে—আপনার দেহ প্রসারিত
করিয়াছে—চারিদিকে আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে—
চারিদিক আপনার বেশে সজ্জিত করিয়াছে—চারিদিকে
আপনার ভীষণ মূর্তির চিত্র আঁকিয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

প্রাণের প্রিয়তম সামগ্রী মরিয়া যাইলে, পুরুষের শোক কয়েক দিন পর্য্যন্ত শ্রবল থাকে ; তার পর, পুরুষের ধৈর্য্যাবলে সে শোক চাপা পড়ে ; পুরুষ তাহাকে আপনার হাড়ের ভিতরে গুঁরিয়া রাখে । যদি কখনও সে শোকান্নি জলিয়া উঠে, তাহাতে পুরুষের হাড়ের ভিতরে একরূপ দাহ উপস্থিত হয়, পুরুষ চক্ষু মুদিয়া কোন প্রকারে তাহা সহ করে এবং একেবারে নিবাইতে না পারুক হাড়ের সঙ্গে মিশাইয়া ফেলে । কিন্তু স্ত্রীলোক তাহা পারে না । স্ত্রীলোকের কোমল হাড় ভেদ করিয়া সে শোক অশ্রু-জলাকারে এবং ক্ষুট ক্রন্দনে প্রকাশিত হয়—প্রকাশিত হইয়া প্রাণের বাতনার ভার কমাইয়া দেয় ।

পুত্র, কন্যা, জামাতা বা স্বামী হারা হইলে স্ত্রীলোকের শোক একেবারে বিলীন হয় না । যত দিন না সে স্থানে ঘর, তত দিন শোকটা স্ত্রীলোকের প্রকৃতিতে মাঝে মাঝে ফুটিয়া থাকে । নূতন শোকে স্ত্রীলোক একটু অবসর পাইলেই মৃত আত্মীরের অন্ত ব্যাকুল প্রাণে কাঁদিতে থাকে । দিবসের কার্য্যাবসানে বিশ্রামের অন্ত যখন শয়ন করে তখন একবার কাঁদে, রাতে শুইবার সময় অন্ধকারে একবার কাঁদে এবং শেষ রাতে অগতে প্রাণের স্রোত ফিরিয়া আসিবার সময়ে একবার কাঁদে । এই

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শেষ রাত্ৰের করুণ ক্রন্দন বড়ই মৰ্ম্মস্পৰ্শী । এই স্তম্ভস্পৰ্শে
বনশা গলে, তাহা নিশ্চয়ই পাবাণে নিশ্চিত ।

একদিন ভোরে, মড়কাক্রান্ত সেনপূর গ্রামে কোন ব্রাহ্মণ
বাঁটিতে, কোটা ঘরের ভিতর হইতে কোন জীলোক ঐক্লব কাতর
স্বরে কাদিতেছিল । গ্রীষ্মের ভোর । বাতাস শীতল ও সুখদ ।
আকাশে নেশার ঘোরের মত, গাছের কোঁপের ভিতরে ঘনীভূত
শোকের মত—তরল অন্ধকার রহিয়াছে ; কিন্তু ক্রমশঃ অন্তহিত
হইবার উপক্রম করিতেছে ; গাছের পাতা কাঁপাইয়া, ভূতলের
তৃণ পত্র নাচাইয়া, পুকুরের জলে ঢেউ তুলিয়া, খোলা জানালার
কবাট নাড়িয়া গ্রীষ্মের স্তম্ভস্পৰ্শ বায়ু বহিতেছে । পাখী সকল
আকাশের নীরবতা পূর্ণ করিয়া কোলাহল করিতেছে । জীলোক
আপনার কক্ষে গুইয়া আছে । কাছে একটি বালিকা । বালিকা
ঘুমাইতেছে । জীলোক (বালিকার জননী) শোকভরে চীৎকার
করিয়া কাদিতেছে । জননীর ক্রন্দন ক্রমশঃ বালিকার নিদ্রার
ভিতরে প্রবেশ করিয়া বালিকাকে জাগ্রত করিল । বালিকা
চক্ষু চান্ধিল ; পাশ ফিরিয়া দেখিল জননী কাদিতেছে, চক্ষের
জলে বালিদ ভিজিয়াছে, বালিকা তখন উঠিয়া বসিল ।
মার করুণস্বরে কাঁজ কাঁজ হইয়া আপনার অকূল দিয়া মার চক্ষু
মুছিতে মুছিতে কাতর স্বরে বলিল ‘মা ! ওমা ! কেঁদনা, আর
কেঁদ না’ ।

বালিকার কথায় মার কান্না না থামিয়া আরও বাড়িয়া
উঠিল । মার কান্না বাড়িয়া উঠিলে, বালিকাও প্রবল বেগে
কাদিতে লাগিল । বালিকা কাদিতে কাদিতে মাকে থামাইবার
জন্ত প্রয়াস পাইল । জননী কথার ক্রন্দন শুনিয়া আপনি থামিল ;

ধীরে ধীরে মস্তক উত্তোলন করিল,—বালিকার মুখের দিকে সকল নয়নে চাহিয়া। কখন দেখিল, বালিকার মুখ লাল হইয়াছে, নীল চক্ষু আরক্ত হইয়া জলে ভাসিতেছে—তখন আপনার স্বল্প-যাতনা বালিকার স্বরূপে প্রতিফলিত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া, অবল ঘেহ-ভরে কন্ডাকে আপনার কোলের দিকে আকর্ষণ করিল এবং জামাতাকে স্মরণ করিয়া কন্ডার মুখচুম্বন করিয়া বলিল ‘মা তুই আর কাদিস্ নি মা। যোগেন্দ্র আমার বেচে থাক্, তোমার হাতের লোহা মাথার সিঁহুর বজায় থাক্, তোমার তরু কি?’ জননী আপনার অঞ্চল দিয়া কন্ডার অশ্রুজল মুছাইতে লাগিল। কন্ডা থামিল, জননী শোকটা সম্বরণ করিল।

তারপর জননী ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিল। শোককে বুকের ভিতরে চাপিয়া বিছানা তুলিল। শোকোচ্ছ্বাসে ফুলিতে ফুলিতে ঘর দ্বার খাঁট দিল। তার পর কখন সরবে কখন নিরবে অশ্রুমোচন করিতে করিতে প্রান্ত্রনাড়ি মার্জনার প্রবৃত্ত হইল। তাহার পর স্নানাদি করিয়া রন্ধনের আয়োজন করিতে লাগিল।

বালিকা তখন বাটীর ছাদের উপরে উঠিয়াছিল। উঠিয়া আলিসার ধারে বসিয়া নিকটস্থ শ্মশানের দিকে চাহিতে চাহিতে চক্ষের জল ফেলিতেছিল। গ্রামে আর কেহ নাই। কেবল বালিকা অবলা এবং তার জননী এবং সন্নিকটস্থ কান্ধা বাটীতে একটা স্ত্রী ও পুরুষ। গ্রামে আর কেহ নাই। বৃদ্ধ বৃদ্ধা যুবক যুবতী, বালক বালিকা সব সেই শ্মশানে গিয়াছে। গোত্র বাছুর পুকুরের মাছ পর্য্যন্ত মরিয়াছে। মরে নাই কেবল পাখী, শূগল কুকুর, কীট, পতঙ্গ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

৭

বালিকা ছানের উপরে বসিয়া এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে আপনার বাপ, ভাই ও সখীদিগের কথা ভাবিতে ভাবিতে কাঁদিতে লাগিল। ছানের উপরে বালিকার খেলা বর বেমন তেমনি রহিয়াছে। সেই খেলা বয়ে প্রায় দুই মাসাবধি খেলা করা হয় নাই। এই দুই মাসের মধ্যে গ্রাম জনশূন্য হইয়াছে। বালিকার খেলার সঙ্গিনীগণ চিরকালের মত বালিকাকে খেলাঘরের সহিত রাখিয়া গিয়াছে। বালিকা সেই সব ভাবিতে ভাবিতে কাঁদিতেছিল, সোণার দেহ কাঁপাইয়া দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছিল এমন সময়ে নিম্ন হইতে জননী ডাকিল মা! নীচে নেমে অ'য়—আমার বড় অসুখ হয়েছে।'

অবলা জননীর কাতরস্বর শুনিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া আসিল। তখন জননীর ভয়ানক তেদবমি আরম্ভ হইয়াছে। কয়েকবার তেদবমির পর জননীর শরীর কাঁপিতে লাগিল—যাতনায় প্রাণ অস্থির হইল। গা জলিতে লাগিল—তৃষ্ণায় বুক ফাটিতে লাগিল—ক্রমশঃ শরীর অবসন্ন হইল—চক্ষু কোঠারে প্রবিষ্ট নিস্তেজ ও মলিন হইল। জননী ক্রমশঃ ধোঁয়া দেখিতে লাগিল। জননী তখন বুঝিল—আর নয়—আমার দফা রফা হইল। হতভাগিনী, অবলার জন্ত মায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া, তখন সেই নিস্তেজ মলিন চক্ষু দিয়া অশ্রুমোচন করিল। ধোঁয়ার ভিতর দিয়া অবলার অক্ষু টমুর্তি দেখিতে দেখিতে একটা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত জননী নিরাশ্রয়া অবলাকে হৃৎথের অকূল পাথারে ভাসাইয়া জনমেরমত চলিয়া গেল। অবলার অন্তরাত্মা বিপদ বৃদ্ধিতে পারিয়া মর্ম্মভেদী স্বরে “মা গো কোথায় গেলি গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। অবলার হৃৎথময় জীবনের প্রথম অন্ধআরম্ভ হইল।

অবলাবালা ।

প্রাণের সামগ্রী মরিয়া বাইলেও হঠাৎ মন তাহাতে বিশ্বাস করিতে রাজী হয় না । তাই অবলা চীৎকার করিবার পর মনে ভাবিল 'মা কি নাই ? মা নাই—মন বিশ্বাস করিতে চাহিল না । তাই অবলা আবার ভাবিল, মা হয় ত দুর্বলতা বশতঃ চূপ করিয়া আছে ।

এই ভাবটীর ভিতর হইতে অবলার প্রাণে কীৎ আশার সঞ্চার হইল । অবলা কাতরভাবে মার গা ঠেলিয়া ঠেলিয়া ডাকিতে লাগিল । 'ওমা ! মা ! ওঠ না মা ! ধরে শুবি চ' না মা ।'

মা সাড়া দিল না—পাষাণের মত চূপ করিয়া থাকিল । পরে অনেক ডাকাডাকির পর বালিকা বুঝিল, মা আর নাই । তখন বালিকা শোকে হুঃখে ভয়ে ধর ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল—মার দিকে এক দৃষ্টে পাগলিনীর মত তাকাইয়া রহিল । দেখিতে দেখিতে প্রকৃতির ভিতর হইতে শোক হুঃখের বেন একটা কোয়াশা বালিকার অন্তরকে ডুবাইয়া ফেলিল ।

বালিকা প্রস্তরের মত সেই শোকের কুস্মটিকার আত্মসমর্পণ করিয়া কিয়ৎকাল নিরবে থাকিল । সে বড় ভীষণ নিরবতা । সেই নিরবতার—নিরব বাতনায় বালিকা আত্মবলি দিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে পাগলিনীর মত ভয়বিহবলা হইয়া মার নিকট হইতে সরিয়া গেল । আন্তে আন্তে রোদার নীচে উঠানে নামিল । ধূলায় বসিল । তার পর কাঁদিতে কাঁদিতে ধূলায় শয়ন করিল । কিয়ৎক্ষণ চক্ষু মুদ্রিয়া মুখ থান্না মাটিতে শুষ্কিয়া শোকের ভীম বাতনার ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল । কিন্তু মার কাছ ছাড়িয়া অধিকক্ষণ থাকিতে পারিল না । ধূলা মাথা গারে, ধূলা মাথা কাপড়ে, ধূলা মাথা চুলে,

ধূলা মাথা সৌন্দর্য্যে আর মৃত দেহের নিকটে গমন করিল। মা যে মরিয়াছে অবলা তাহা ভাবিতে পারিতেছে না। মরিলে ও মৃতদেহ কেন মরে নাই। মৃতদেহের স্থিতি অবলার কাছে অবলার মাকে কেন নিজিতা রাখিয়াছে।

মার কাছে গিয়া অবলা মার মুখখানি ছ'হাতে ধরিয়া আপনার কোলের উপরে রাখিল। মার মুখে রোগাকের ধূলা লাগিয়াছিল, অবলা আঁচল দিয়া মুছিতে মুছিতে মার মুখের উপরে কত অশ্রু বিসর্জন করিল। কঁাদিতে কঁাদিতে মার মুখের কাছে মুখ রাখিয়া মাকে কত ডাকিল। কই! মা লাড়া দিল না—কথা কহিল না। অবলার অশ্রুরাশি জননীর মুখ বাহিয়া ছুতলে পড়িতে লাগিল।

অবলার হৃদয়ে প্রকৃতি স্থির হইয়া থাকিল; গাছ পালা নড়িল না—একটা পাখী ডাকিল না—গ্রাম নিস্তব্ধ হইয়া থাকিল। কেবল মাঝে মাঝে পথ দিয়া ছুটিতে ছুটিতে হই একটা কুকুর ডাকিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরে অবলা যখন নিশ্চই বুঝিল মা আর নাই তখন বালিকার আপাদ মস্তক কম্পিত হইল। বালিকা কাঁপিতে কাঁপিতে চারিদিকে ঘোঁরা দেখিতে দেখিতে মুছিত হইয়া মার মৃতদেহের কাছেই পড়িয়া গেল।

অবলা বাপ মার কত আদরের মেয়ে। অবলার বড় কুতের ভয়। রাগে কুতের গম শুনিতে চাহিত না। একলা কোথাও যাইতে পারিত না। বাটীর দাসীর সঙ্গে কখন কখন বাটীর বাহিরে যাইত; কিন্তু দাসী রাস্তায় একটু গেছনে কেলিয়া দ্বাইলে, দোড়িয়া দাসীকে ধরিয়া কোলে উঠিত।

এখন সংসারের এই ভীষণ হর্বোণে বালিকাকে কে রক্ষ করে? গ্রামের এই শোচনীয় অবস্থায় সেই নির্জন বাটী তিত্তর দ্বাদশ বর্ষীয়া বালিকা আর কাহার মুখের দিকে চাহিবে?

বাপ ভাই মরিয়াছিল তাহাতে কি? না ছিল। মাকে দেখিয়া শিশু সন্তান সব ভুলিতে পারে। কিন্তু আজ অবলার মা, বাপ ভাই যে পথে, সেই পথে গিয়াছে। কে বালিকার মূর্ছা ভঙ্গ করিবে? কে আলস করিবে? কে প্রতিপালন করিবে? কান্দিলে গলা ধরিয়া কে মুখ চুখন করিবে? ক্রুদার যখন ছট্‌ফট্‌ করিবে তখন কে আদর করিয়া খাওয়াইবে? অবলা যে শিয়াল কুকুর ডাকিলে ভয় পাইয়া মায়ের গলা জড়াইয়া ধরে, শূগল কুকুর যখন ভীষণ শব্দে গ্রামকে কম্পিত করিবে তখন সোণার বালিকা আর কার গলা জড়াইবে? বালিকা যে এক মুহূর্ত্তও বাটীতে একলা থাকিতে পারে না; এবার যে একলা থাকিতে হইবে—কি প্রকারে থাকিবে? বেলা প্রায় দশটা বাজিতেছে, অবলা যে এতক্ষণ খাবার খাইয়া ভাত খায়। আজ বালিকা একটুও জলম্পর্শ করে নাই। মা রান্ধিবার জন্য উঠুনে আগুণ দিয়া ভাত চড়াইয়াছিল মাত্র। ভাত যে চুইয়া বাইতেছে—কে ভাত নামাইয়া দিবে? কে আর সাত তরকারী রান্ধিয়া অবলাকে খাওয়াইবে?

বালিকার আজ কি হুর্দ্দিন। এমন বিপদে কেনা পড়ে? মা, বাপ, ভাই, ভগিনী কার না মরে? মরে বটে; কিন্তু সময় অসময় আছে? এই সকল সংগ্রামে মানুষের জীবনের পরীক্ষা—এই সকল যুদ্ধে বিজয় প্রকাশে আহার উপকারই হয় বটে; কিন্তু নবীর পুতলি বার বৎসরের বালিকা আজ

এ সংসারের নিরুত্তর মারা বাইতেছে । যদি মারা যায় তো ভালই—মরিলে এ বিপদ হইতে মুক্ত হয় । কিন্তু মরিতেছে কৈ ? এ দেখ বালিকার মুখ । ভল হইল । চেতনা পাইয়া বালিকা আবার কাঁদিয়া বলিল ‘মা গো ! ওমা ! তুই কোথা গেলি—জামার যে আর কেউ নাই—আমি কার কাছে থাকবো ।’

বালিকার সকাতর প্রার্থনার কেহই উত্তর করিল না । শব্দ গুলি আকাশের বায়ুতে মিশিয়া গেল ।

লাবণ্যের ছবিখানি সেই বিপদে হাবু ডুবু বাইতে লাগিল । মার এমন দশা হইবে একবারও ভাবে নাই । আর কিই বা ভাবিবে ? বালিকার সরল হৃদয় কি এসব ভাবিতে পারে ? এসব কষ্টকর্ম্মী চিন্তা কি বালিকার কুসুম সম কমলীর হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারে ? কোমলা বালিকা পৃথিবীর চারিদিকেই কোমলতা দেখে, সকল সামগ্রীতেই সুখের অমৃত আনন্দন করে—সকল ঘটনাতেই প্রাণের হাসি, হৃদয়ের আনন্দ, এবং যত কিছু সাধ, সব ঢালিয়া দিয়া আপনার চারিদিকে যেন নন্দন কাননের ফুটন্ত কুসুমরাশির সুমধুর প্রাণারাম সুগন্ধ অমৃতব করে । হায়রে ! এ পৃথিবীতে বালক বালিকাকে কেনা দয়া করে ? ইতিহাসে রাজার রাজার কত সংগ্রাম হইরাছে—পৃথিবীতে কতবার শোণিতপ্রোত বহিয়াছে ; কিন্তু অজ্ঞাঘাতে বালক বালিকার রক্ত বিন্দু এই মহীপৃষ্ঠে খুব কমই করিয়াছে । কত রাজা আপন আপন সহোদরকে কত বন্দনা দিয়াছে, কিন্তু সেই সহোদরের শিশু সন্তানকে দেখিয়া দয়ার হাতে পড়িয়া তাহার প্রতিপালন করিয়াছে ।

আজ সেনপালের প্রসিদ্ধ কুলীন হরিনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এক

মাস পূর্বে পরলোক প্রাপ্ত হইরাছেন। তাঁর মৃত্যুর দশ দিন পরেই একটি পুত্র অকালে মরিয়াছে। হরিনাথের বিধবা স্ত্রী এই মাত্র মরিয়াছে। কস্তা 'অবলা' প্রাচীর বেষ্টিত কোঠা বাড়ীর ভিতর বৃতা জননীর সম্মুখে একলা বসিয়া কাঁদিতেছে।

বালিকা শোকে বড় অস্থির হইয়া উঠিল। মায় মুখের কাছে আরও সরিয়া বসিল। দেখিল অনেকগুলো মাছি মায় মুখে চোখে কানে বহে বসিয়াছে, চারিদিকে উড়িয়া বেড়াইতেছে। অবলা আপনার বস্ত্র সঞ্চালনে মাছি গুলাকে তাড়াইতে লাগিল এবং শোকের ভীষণ মলিন মূর্তিতে আপনাকে আহুতি দিয়া অশ্রুজলের বস্ত্রায় আপন প্রকৃতিকে ভাসাইতে থাকিল। অবলার ক্রন্দন ক্রমশঃ বনীবৃত্ত হইল। সেই বনীবৃত্ত শোক প্রকাশে চারিদিক আর্দ্র হইতে লাগিল।

জ্যেষ্ঠ মাস। আম গাছে খুব আম জন্মিয়াছে, কাঁঠাল গাছ কাঁঠালে পরিপূর্ণ। বাড়ীর ভিতরে ছুটি আম গাছ ও একটি বৃহৎ কাঁঠাল গাছ ছিল। বালিকা উঠেঃবরে পাবাণ গলাইয়া কাঁদিতেছে এমন সময়ে একটি কাঁটাল, গাছের উপর ডাল হইতে ধুপ্ করিয়া পড়িয়া গেল। বেন কাঁটাল গান অবলার শোকের আঘাতে অধীর হইয়া অবলাকে শোকের প্রত্যুত্তর দিল।

বালিকার বড় ভুতের ভয়। কাঁঠালটা পড়িয়া গেল সেই ভুতের ভয় বড়ই বাড়িয়া গেল। অবলার সরব ক্রন্দন নিরব হইল। ভয়ে বুক গুরুগুরু করিতেছে—প্রকৃতি কাঁপিতেছে। ভয়াতুরা বালিকা গাছ পালার দিকে অস্থির দৃষ্টিতে চাহিল—দেখিল গাছ পাল। বেন সব ভুতের আকারে দাঁড়াইয়া আছে। গাছ পাল। ও আকাশের নিরবতার ভিতরে বেন ভুতের জীবনমূর্তি

সকল লোকান রহিয়াছে । চারিদিকেই আকাশ, প্রকৃতির অবয়ব ভয়-স্পর্শে অবলার চৈতন্য হরণ করিতে লাগিল । অবলার চাহনি কাঁপিতে কাঁপিতে ভয়ে মুদিয়া অন্ধকারে ডুবিল । শারীরিক ক্রিয়া ক্রমশঃ অসাড়তায় মিশিল—অবলা আবার মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল । কিয়ৎক্ষণ পরে অবলার চৈতন্য-সঞ্চার হইল । শোকের অসাড়তা অতিক্রম করিয়া অবলার দৃষ্টি জাগ্রত হইল । অবলা আবার চক্ষের পল্লব তুলিয়া পূর্ব-স্মৃতিতে পূর্বশোকে উথিত হইল । তখন ভয়ে, শোকে, নিরাশার ব্যাকুল হইয়া “মাং গো বাবা গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল । যেন অগতের কাতরতা সেই বালিকার কোমল কণ্ঠে আর্তনাদ করিল । গাছ পালা চুপ করিয়া তাহা শুনিবে—আকাশ নীরবে তাহা শুনিবে—কেহই তাহার প্রত্যুত্তর করিল না—কালের অনন্ত স্রোতে তাহা ভাসিয়া গেল ।

বালিকা যখন কাতরস্বরে চীৎকার করিয়া চারিদিকে অন্ধকার দেখিতেছিল—একটা ভীষণ যমের স্বপ্নে আপনার প্রাণকে অনুভব করিতেছিল, তখন বাটার বৃক্ষ হইতে ‘অঁ অঁ অঁ’ এই বিকট শব্দের সহিত এক বিকটাকার মূর্তি রূপ করিয়া ভূতলে পতিত হইল । বালিকা সেই ভীষণ মূর্তি দেখিয়া আপনার প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিল । এবার আর মুচ্ছা হইল না । ভয়ে বালিকার গা হইতে গল্ গল্ করিয়া ঘাম বাহির হইতে লাগিল । চক্ষু দুটা মুদিয়া, সমুদয় শরীর স্থির করিয়া শুইয়া থাকিল । এই সময়ে একটা পিপীলিকা বালিকার পৃষ্ঠে দংশন করিতেছিল বালিকা ভয়ে পিপীলিকাকে কিছু বলিতে পারিল না, পিপীলিকা হল কুটাইয়া পৃষ্ঠে বদ্ধ হইয়া থাকিল । বালিকা আন্তে আন্তে চক্ষু চাহিল ; দেখিল ‘দাঁত কাটার মত’ কে একজন তার কাছে

আসিয়া দাঁড়াইয়া এদিক ওঁৎ পেঁতা চাহিতেছে । দেখিবামাত্র বালিকা আবার সংজ্ঞা রহিত হইল, মড়ার মত সম্পূর্ণ হইয়া পড়িয়া থাকিল । গায়ের বাঁশে বালিকার ভূমিশয়া ভিকিয়া গেল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বালিকার নিকটে যে ভীষণ মূর্তিটা দাঁড়াইয়া বিকট চক্ষুর বিকট দৃষ্টিতে চারিদিকে ভীষণতার প্রতিমূর্তি প্রকাশ করিতে করিতে নিরাশ্রয়া বালিকার সমুদয় প্রকৃতিতে বিকলিত করিতেছিল সেই মূর্তির কিছু পরিচয় প্রদান করি ।

সেই বিকটাকার মহুষ্যের বর্ণ অমাবস্তার নিবিড়ান্ধকারের স্তায় আতঙ্কদায়ক । যেন নিবিড় অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া গিয়াছে । সচরাচর মানুষের মুখ গহ্বর যে ভাবে যে স্থানে থাকে তাহার সেরূপ নহে । কর্ণমূল হইতে আরম্ভ হইয়া নাসিকার গহ্বরদ্বয়ের সম্মুখ পর্য্যন্ত দস্তশ্রেণী ভীষণভাবে অবস্থিত করিতেছে । হুইপাটী দস্ত সর্বদা প্রকাশিত কিছুতেই লুপ্ত হইবার নহে । নাসিকা কোথায় গিয়াছে, কেবল দুই নাসারন্ধ্র মাত্র আছে । সেই রক্কে কয়েক গাছা কেশ বাল করিতেছে । চক্ষু দুইটির মধ্যে একটির পোটা বাহির হইয়া সুলিয়া পড়িয়াছে । মাথায় চুলের লম্বা লম্বা জটা সুলিতেছে । উদরটা লোহে পরিপূর্ণ এবং কলসীর তলার স্তায় গোল । চুপারে দুই বৃহদাকার গোল । লম্বা লম্বা দুই হাতে আঙ্গুল একটু একটু আছে—সম্পূর্ণভাবে একটা আঙ্গুল ও রাই ।

এই মোহন মূর্তির ভিতরে উদ্ভাদ রোগ উপযুক্ত বাসস্থান পাইয়া মনের সুখে রাজ্য করিতেছে, সেই ভীষণতার উপরে ভীষণতা স্থাপিত করিতেছে। সেই মূর্তি কখন বিষ্ঠার সজ্জিত হইত ; কখন কাদার চর্চিত হইত ; কখন হাড়ের মালা গলায় দিয়া নাচিত, চীৎকার করিত—অট্টহাস্তের রোলে চারিদিক কাঁপাইত। এই মূর্তিটি এক গ্রামে থাকিত না ; এ গ্রাম ও গ্রাম করিয়া বেড়াইত। কখন সন্ধ্যাকালে বোম্বেরের খিড়কীতে আয়গাছে বসিয়া থাকিত—জীলোক সকল ঘাটে বাইলে ভর দেখাইত ; আবার দুই ছেলেদের তাড়া পাইলে গাছ হইতে নামিয়া দ্রুতবেগে মাঠের দিকে পলায়ন করিত।

মাঠে রাখাল ছেলেরা গোল চরাইতে চরাইতে অন্যমনে খেলা করিতেছে ; এমন সময়ে সেই মূর্তিটি হুগিতে হুগিতে, আসিয়া সেই স্থানে মহা গোলযোগ করিত। কখন হাঁ করিয়া, দুই হাত প্রসারিত করতঃ অঁ। অঁ। অঁ। শব্দ করিতে করিতে কোন ছেলের প্রতি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিয়া থাকিত হইত। কখন বা গ্রামের ভিতরে বাঁশ বনে প্রবেশ করিয়া বাঁশ পাড়া বিছাইয়া শয়ন করিত। কখন বা গৃহস্থের বাটীতে জীলোকেরা আহার করিতেছে এমন সময়ে হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, দুই হাত তুলিয়া অ্যা—অ্যা—অ্যা—অ্যা—শব্দে গর্জন করিতে করিতে নৃত্য করিত ; এবং ভাত খাবার অল্প ব্যাকুলতা দেখাইত। এই মূর্তির নাম দাঁতকাটা।

অন্ধকার রাত্রে কখন কখন কোম্পানীর স্ত্রীরা দাঁড়াইয়া থাকিত। পথিকগণ দূর হইতে সেই মূর্তি দেখিয়াই “রাম” নাম করিতে করিতে পলায়ন করিত। দাঁতকাটার নামে

গ্রামের ছেলেরা আতকে কাঁপিত। দাঁতকাটা তিনখানি নিকটবর্তী গ্রামেই বাস করিত; সুতরাং এই গ্রামগুলি উহাকে মাহুব বলিয়াই জানিত। কিন্তু দাঁতকাটা ২।১ মাস অন্তর দেশ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইত।

হয়ত ১০।১২ ফ্রোশ দূরের কোন গ্রামে সন্ধ্যার পর প্রবেশ করিয়া গ্রামের রাস্তার ধারের কোন বৃহৎ তেঁতুল গাছে আশ্রয় লইল। সেই গাছতলা দিয়া যে যার, তারই গারে দাঁতকাটা প্রবেশ করে। নিশ্চয়ই ঐ লোক ভূত ভাবিয়া, চারিদিকে সেই গাছের ভূতের কথা প্রকাশ করিতে থাকে। গ্রামস্থ অনেকই সেদিন হইতে সেই গাছকে ভয়ের চক্ষে দেখিতে থাকে। দাঁতকাটা এইরূপে দূরস্থ কত গ্রামে ভূতের ভয় প্রবল করিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই।

অনেক পাঠিকা হয়ত ভাবিতে পারেন, এর কি বিবাহ হইরাছিল! হায়! হায়! কে এমন হতভাগিনী আছে যে ইহাকে স্বামীত্ব বরণ করিবে! কিন্তু পাঠিকা! এমন ভাব মনে আনিও না। দাঁতকাটার বিবাহ হইরাছে—জীও আছে। জী দেখিতে পরমাত্মন্দরী। উহার গোপ-জাতীয়। দাঁতকাটাকে সেই রাক্ষসী দেয়; কত যত্ন করে; কত ভালবাসে দাঁতকাটার উদ্ভাদ রোগ আশ্রয় করিবার জন্য অনেক বাড়ীতে দাসীপনা করিয়া টাকা উপায় করিতেছে। বাহা পায় স্বামীর রোগের জন্য খরচ করে। যদি স্বামী উদ্ভাদ না হইত তাহা হইলে জীর সুখের সীমা থাকিত না। জী সর্বদা জৈবরের কাছে এই প্রার্থনা করে যে, ভগবান! আমার স্বামীকে আশ্রয় কর, আমি তিকা করিয়া স্বামীকে সুখে রাখিব। জীর নাম

দিগবরী। দিগবরী কাহারও মুখে স্বামী নিম্না জনিতে ভালবাসিত না। যদি কেহ বলিত, “হ্যাঁগা তুই এমন ভাতার ল’রে কেমন ক’রে ঘর করিস্” তাহা হইলে দিগবরী বলিত “জন্ম জন্ম যেন ঐ স্বামী ল’রে ঘর করি। কেন গা! আমার মনে কষ্ট নাও। আমার স্বামী আমার কাছে সোণা। তোমার স্বামী তোমার কাছে যেমন, আমার স্বামী আমার কাছে তেমন। স্বামী ত বটে। স্বামীকে লয়ে ঘর করবো, সুখে থাকবো—স্বামীর চেহারা লয়ে কি ধুরে ধাব নাকি। তোমরা বুঝি স্বামীর চেহারা ধুরে ধুরে খাও—” দিগবরী একদিন রাজাদের বাটীতে বিবাহ দেখিতে গিয়াছিল। রাজপুত্র বর সাজিয়া বাহির হইয়াছে। এমন সময়ে দিগবরীর একজন বন্ধু বলিল ‘আজ্ঞা ভাই কেমন বর বল্ দেখি’?

দিগবরী বলিল ভাল বটে, কিন্তু ভাই তাকে (দাঁতকাটাকে) আমার যেমন সুন্দর দেখার এমন আর কাকেও নহ—তোরা যে কেন তাকে এমন দেখিস্ তা বলতে পারি না। পৃথিবীর লোক জ্বলো যেন কেমন কেমন! সহচরী বলিল—আমার ইচ্ছা হয় ঐ যদি আমার স্বামী হ’ত।

দিগবরী কাশে হাত দিয়া বলিল—হ্যাঁ—হ্যাঁ! রাম রাম! গলার দড়ি দিবে মরণে, জন্ম জন্ম যেন তাকে পাই। ভগবান যদি পাগল না করতেন তো দেখতিস আজ আমার কত সুখ। বলিতে বলিতে দিগবরী কাঁদিয়া কেলিল। হা অমূল্য রত্ন সতীষ। তুমি জীজ্ঞাতির প্রকৃত অলঙ্কার। তোমার তুল্য সুন্দর বর স্বর্গেও নাই। তাই বলি, সতী জীর হৃদয়ে স্বর্গের সমুদয় সৌন্দর্যের সমষ্টি। এমন জী যে পাইয়াছে, সে সহস্র পাণে

পানী হইলেনও নরম ভীষণবান । তার হইবার এককিছু যদি
মনাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর প্রাপ্ত হন তবে আপনার মন্থায়াকে
অতি ভুচ্ছ বলিয়া জ্ঞান করে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

অবলা বালিকা আপনার প্রাণের আশা একেবারে পরিত্যাগ
করিয়া সেই ভয়ানক মূর্তির দিকে একবার চাহিয়াই ভয়ে দৃষ্টি
অবনত করিয়া থাকিল । বালিকার চঞ্চল চক্ষু একেবারে
স্থির—যেন প্রস্তর নির্মিত । ভয়ে সমুদয় শরীর ধর ধর
কাঁপিতেছে । ক্রমে ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে লাগিল—দন্তে
দন্ত ঘর্ষিত হইতে থাকিল । সংসারের ঘোরতর প্রচণ্ড বজ্রাঘাতে
বা অবলা বালিকা দগ্ধ হইয়া যায় ! অবলার চক্ৰমা নিম্নিত
বদনে কমলিমা লঙ্কারিত হইয়া যুগধানিকে বিবর্ণ করিয়া
ফেলিয়াছে ।

দাঁতকাটাকে কখনও বালিকা দেখে নাই, লোকের মুখে
তাহার কথা শুনিয়াছিল মাত্র । অবলা তাহাকে লিখাচ বলিয়া
স্থির করিয়াছে ।

দাঁতকাটা আস্তে আস্তে ঝোঁয়াকের উপর উঠি উঠিয়া
মৃত দেহটাকে কক্ষে লইয়া ধীরে ধীরে পলায়ন করিল ।

বালিকা আরও ভীত হইল । জননীর দেহ কোথায় চলিয়া
যায় দেখিরা নীরবে কাঁদিতে লাগিল । হুটী চক্ষুর জলে বালিকার
বকে স্রোত বহিতে থাকিল । বালিকার হঠাৎ মৃতক মূর্তিতে
লাগিল—নিজের অস্তিত্ব যেন কোথায় চলিয়া গাইতেছে—যেন

পৃথিবী স্মৃতিতে—কে যেন আত্মিক পরিভাষা—কোন
বোধ হইল।

বালিকা একেবারে বিকট চীৎকারে প্রাণের নিঃস্রবতাকে
পরিপূর্ণ করিল। আকাশ ভেদ করিয়া সেই পাখা-জীবনী
কাতরতা, সন্নিকটস্থ কায়স্থদিগের বাটীতে উপস্থিত হইল। সেই
বাটার স্ত্রীলোকটি সেই কাতরতাপূর্ণ চীৎকারে চমকিত হইয়া
স্বামীকে বলিল ‘ওগো, বাহুনের বাড়ীতে এবারে যে ভয়ানক
শব্দ হ’ল। ওদের অবলার বুঝি বা কিছু হ’ল! চল একবার
দেখে আসি’।

স্বামী বলিল—‘গিরে নিজের প্রাণ হারাব; বাচতে হবে
না—ভবু যদি বাচি তদিনই ভাল’।

স্ত্রী বলিল—আহা! আমি একবার যাই। আমার প্রাণটা
কেমন করছে। এই কথা বলিয়া স্ত্রী ব্যাকুলতার সহিত বেগে
ব্রাহ্মণ বাটার দিকে ধাবিত হইল।

বাটার ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, বালিকা অবলা
অচেতন প্রায় পড়িয়া আছে; চক্ষু দিয়া ঝর ঝর করিয়া অশ্রু
বর্ষণ হইতেছে; সমুদয় শরীর থর থর করিয়া কাঁপিতেছে।

বালিকার চক্ষু দিয়া জলের স্রোতেরেখা বহিতেছিল। হঠাৎ
সেই স্ত্রীলোককে দেখিবামাত্র স্রোত প্রবলতর হইয়া উঠিল,
অবলা যেন কুছাটিকার ভিতরে প্রবেশ করিল।

কথা কহিবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু হৃৎ গলা চাপিয়া
রাখিয়াছে, বাক্য নিঃসরণের পথ বন্ধ করিয়া বসিয়াছে, কথা
কোঁথা দিয়া বাহির হইবে? স্বপ্নে যেমন অনেক সময়ে বাক্য-
করণ হয় না, অবলার পৃথিবীর এই প্রকৃত স্বপ্নে তেমনি কথা

ক্ষুণ্ণিতেছে না । বোবার ভায় কাঁদিতে কাঁদিতে অশ্রু প্রাবিত
নয়নে প্রান্তরের সূর্যের ভায় একদৃষ্টে সেই রমণীর দিকে চাহিয়া
থাকিল ; সেই রক্তিম চাহনি ভেদ করিয়া নীরব অশ্রু-ধারা
ধরিতে লাগিল । সেই চাহনির শিছনে কত ভাব, কত আশা ঘন
হইয়া পাবনবদ্ধ স্রোতের ভায় ঝেলিতে লাগিল । সে চাহ-
নিতে যে ভাব দেখা দিয়াছিল, তাহা অপেক্ষা গভীর রসপূর্ণ
কবিতা আর জগতে নাই ;—তাহা বিশ্ব-কবিতার একটা ভীষণ
অধ্যায় ।

বালিকা চাহিয়া থাকিল—সেই চাহনির অবসরে জগতে কত
ঘটনা ঘটিল—লোকে সবই বুঝিল, কিন্তু অবলার সে চাহনির
গভীর ভাব কেহ বুঝিল না । সে আশা—সে ভাব—সে চাহনিতেই
আবদ্ধ থাকিল । অবলা রমণীকে কত কি বলিয়া প্রাণের কোভ
নিবারণ করিবে মনে করিয়াছিল, কিন্তু ভাষা ভাবরসে, জবীভূত
হইয়া অশ্রুজলেই প্রকাশিত হইতে লাগিল ।

রমণী অবলার সে চাহনি দেখিয়া ভয় পাইল ; কাঁছ কাঁছ
হইল ; কাতর ভাবে কল্পিত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল “অবলা !
তোমার মা ?”

সে প্রস্নে অবলার অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টি হৃৎথভারে জড়ীভূত হইল—
অশ্রুধারা প্রবলতর হইল—চক্ষু মুদ্রিয়া আসিল—কথা কাঁপিতে
লাগিল । রমণী অবলার কাছে আসিল । অবলার মাথার হাত
দিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল “ও অবলা ! কি হয়েছে ? তোমার মা
কোথা ? ভেদ বমী কার ? অবলার তখনও একটু সংজ্ঞা ছিল ;
ও কথা আবার শুনিয়া একেবারে মুচ্ছিতা হইল । ‘অবলার’ হই
চক্ষু কপালে উঠিল—অবলার দাঁতে দাঁত বসিয়া গেল ।

কায়স্থ রমণী অবলার মুছাঁ দেখিয়া উঠেবরে কঁদিয়া উঠিল—“ও অবলা ! কি করলি ! ওমা কি হবে না ! কেউ যে নাই গা !

রমণী ঐ কথা শুনি বলিতে বলিতে আগনার স্বামীকে ভাবিতেছিল ; ভাবিতেছিল—তাহার স্বামী যদি সেখানে আসে তো সে বিপদে অনেক সাহায্য হয় । রমণী কঁাদিতে কঁাদিতে কাঁপিতে কাঁপিতে তখন নিকটস্থ কলসী হইতে জল আনিতে গেল । কলসীতে হাত দিয়া জল পাইল না—কলসী শূন্য । তখন ঘরে প্রবেশ করিল । ঘড়া ঘটা বাটা দেখিল, জল পাইল না । রান্নাঘরে বাইল । রান্নাঘরে উলুনে আগুন নিবিয়া গিয়াছে ; একটু একটু কীণ ধূম উঠিতেছে । রান্না ঘরের ঘড়া হইতে একটা বাটা করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে জল ঢালিল । কতক জল বাটার বাহিরে পড়িল—কতকটা বাটাতে পড়িল । রমণী দ্রুত বেগে অবলার কাছে আসিল । ভগবান ! রক্ষা কর ! বলিয়া অবলার মুখে চোখে জলের ঝাপট দিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে বালিকার চক্ষের পল্লব দুটা ছুঃখের নিবিড় আঁধার ধীরে ধীরে সরাইয়া চক্ষু দুটা প্রকটীভ করিল । অবলা সেই ছুঃখ-প্রাবনের তীরে সেই রমণীকে দেখিয়া একটু আশ্বাসিতা হইল । রমণী অবলাকে হাত দুটা ধরিয়া ভূমি হইতে তুলিল । তুলিয়া স্নেহ মাখা বচনে বলিল “এখন আমাদের বাটাতে চল । কি হয়েছে বুঝতে পারছি না । তোর মা কি কোথাও গেছে ?”

অবলা তখন “মা গো কোথা গেলি গো” বলিয়া টেচাইয়া উঠিল । সে করুণস্বর ভীত্বাণের জার রমণীকে বিদ্ধ করিল । রমণী কঁাদিয়া ফেলিল । চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে বলিল

কথা ! সে কি লো ! বলিল কি ? তোর মা মাই ! কই ! কোন ঘরে পড়ে আছে ?

অবলা হাড় নাড়িল—কথা কহিতে পারিল না ।

রমণী অবলাকে সেইখানে ফেলিয়া চমকিত ভাবে এঘর ওঘর ভ্রাম করিয়া দেখিল । ঘরে বাগান, বিছানা, পাট, আনলা সবই আছে—একটা বিড়াল একটা জানালার কাছে বসিয়া ক্রিমাই-তেছে । অবলার মার মৃত দেহ দেখিতে পাইল না । আরও চমকিত ভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে আসিয়া অবলার কাছে শরীর-টাকে অবনত করিয়া দাঁড়াইয়া অবলার মলিন মুখের দিকে চাহিয়া রমণী জিজ্ঞাসা করিল “বলি কি সব খুলে বল দেখি ! তোর মা আসে টলে ডোবেনি ত !

অবলা কিছু উত্তর করিল না । ধীরে ধীরে উঠিল, উঠিয়া দাঁড়াইল—দাঁড়াইয়া পাগলের মত রমণীর মুখের দিকে চাহিয়া কাদিতে কাদিতে রমণীর বুকের উপরে ঝুঁকিয়া পড়িল । রমণী হুহাতে অবলাকে আপনার বুকে চাপিয়া অনেক মেহ প্রকাশ করিল । অবলা রমণীর বুকে ভরে মুখ তুলিয়া অর্দ্ধফুট ঘরে বলিল “এখানে আর থাকবোনা বড় ভয় করছে” । “ভয় কি ? আমার সঙ্গে চ” —বলিয়া রমণী অবলাকে হাত ধরিয়া আপনাদের বাটীতে লইয়া বাইবার জন্ত আকর্ষণ করিল । দুজনে ধীরে ধীরে চলিল । বালিকা যেন মাতৃমেহে আকর্ষিতা হইয়া কাদিতে কাদিতে—দীর্ঘনিশ্বাসে ফুলিতে ফুলিতে—অন্য ভূমির চুখের মাটিতে পা ফেলিতে ফেলিতে চলিল ।

কায়স্থ বাটীর চারিদিকে মাটির প্রাচীর । প্রাচীরে খোড়ো চাল । বাটীর ভিতরে দুখানা মেটে ঘর । একখানা বড়, এক

খানা ছোট। বড় বর খানার দাওয়া খুব উঁচু ও চওড়া। বাহিরের দেওয়ালে স্থলয় উলুটি। সেই উলুটি করা কাঁথে মাঝে মাঝে জ্বীলোকের হাতে আঁকা বড় বড় পদ্ম ফুল। ঠিক মাঝখানে একস্থানে লক্ষ্মী পূজার জন্য আলপোনার লক্ষ্মীর পেচক, ফুলের ঝাড় আঁকা রহিয়াছে। কিন্তু তাহার উপর দিয়া এক পৌচ বর নিকানর গোলা চলিয়া যাওয়ার লক্ষ্মীর মূর্তি ও ফুলের ঝাড় এবং পেচক একটু অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। সম্মুখে সেই চিত্রের উপরে হুটা বড় বড় কুলুঙ্গি। কুলুঙ্গির একটাতে হুটা থ্রিউণ্টান—একটা মালার তামাক—একটা সরার খান কতক টিকা। আর একটাতে চকমকীর পাত্র—তার কাছে একটা পোড়া শোলা। বাটার উঠানের উপরে লাউ, শশা, কুমড়ার জন্ত বাশের মাচা। উঠানের কোণে একটা খড়ের গাদা। তার একটু দূরে একটা পেয়ারা গাছ। পেয়ারা গাছের কাছে দেয়াল বেঁসিয়া করটা নিম্নেজ মনিকচুর গাছ। কচুগাছের কাছে আখখানা জালা ভালা। তারই কাছে একটা বড় খোঁটা ও গরুর ডাবা। গরু নাই। গরু বাধা দড়ির পানিকটা খোঁটার কাছে পড়িয়া আছে যাত্র।

অবলা সেই জ্বীলোকটির সঙ্গে গিয়া সেই বড় ঘরের বড় দাওয়ার উপরে একটা খুঁটির কাছে বসিল। বসিয়া অধোমুখে অশ্রুমোচন করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে তখনকর্তে লদলদ ভাবে জননীর মৃত্যু কথা ও সেই পিশাচ কর্তৃক মাতৃদেহোপহরণের কথা বলিতে বলিতে হৃৎকের অগাধ অশ্রু সাগরে যেন পাড়ি দিতে থাকিল। রমণীর স্বামীও শুনিতে শুনিতে কাঁদিতে লাগিল এবং বিধাতাকে মনে মনে গালি দিতে লাগিল।

কথা শুনিতে শুনিতে রমণী স্বামীকে লক্ষ করিয়া বলিল, 'না

আমি এখানে থাকা নয়। বিষয় টিভর ফেলে এখান থেকে পালাই চল'।

পুরুষটী তখন চকমকী ঠুকিয়া একটা অতি ক্ষুদ্র অগ্নিস্ফুলি শোলায় ফেলিয়া ফুঁ দিতেছিল। শোলায় আগুণ লাগায় শোলা লাল হইয়া পুরুষের ফুঁ দেওয়া ঠোঁট হটাকে অগ্নির দীপ্তিতে আভ্যময় করিয়াছিল। সে শোলায় আগুণে টিকা ধরাইল। তা' পর কলিকায় টিকা রাখিয়া ফুঁ দিতে দিতে কি ভাবিতে ভাবিতে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল। হ'কার মাথায় কলিকা দিয়া আপনাঃ হুঃখ পীড়িত মনে একটু সাহসনা, একটু আরাম ঢালিবার জহু বিপদের জড়ময় বজু হ'কারমুখে মুখ রাখিয়া হ'কার অধর হইতে ধুমাসূত পান করিতে লাগিল। হ'কা টানিতে টানিতে পুরুষটী ভাবিতেছিল, আর বাস্তবিতার মায়ায় পড়ে থাকা কেন? বাগান, পুকুর, জমী অরাতের মায়া ছেড়ে প্রাণলয়ে কোথাও পালানই ভাল। এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে অবলার দিকে চাহিল। সে মূর্তি দেখিয়া প্রাণটা হুঃখে ভারি হইল। তার পর ধীরে ধীরে বলিল 'মা! তুই কিছু ভর পাসনি'। আমি তো'র সম্পর্কে কাকা। তুই আমাদের কাছে থাকবি। আমরা যদি কোথাও গাই তোকে সঙ্গে লয়ে যাব।"

রমণী 'হা হরি' বলিয়া এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিল। তার পর হুঃখিত স্বরে বলিল 'না আর দে'রি করা নয়'। তুমি আজই একটা আমাদের বিলি কর। আর এখানে থাকবো না। ও গাঁ হতে গরুর গাড়ি ভাড়া করে আন, কি পাঙ্কি আন। বিষয় টিভর পড়ে থাক। এখন প্রাণ বাঁচিয়ে ভালর ভালর কলিকাতার পালাই চল। পুরুষটী তখন ক্ষুঃস্বরে বলিল 'ও গাঁয়ে গরুর

গাড়ি আছে গাড়োরান নাই, গরু নাই। বেহারী পাড়ার সব মরিয়াছে, বাড়ি বর পড়িয়া আছে।

র। তবে পারে হেঁটে যা'ব চল।

পু। মরণ বাঁচন ভগবানের হাত, মৃত্যু কোথায় নাই।

র। যা হর কর, আমার কিন্তু কিছু ভাল লাগেনা। কলিকাতার পালয়ে গেলেই ভাল।

অবলা কথা শুনিতে শুনিতে ভাবিতেছিল, হঠাৎ তাহাকে একলা থাকিতে হইবে—অবলা কি প্রকারে থাকিবে?

স্ত্রী পুরুষে কথা কহিতে কহিতে এই স্থির হইল যে, পর দিবস অবলাকে সঙ্গে লইয়া সে গ্রাম পরিত্যাগ করা হইবেক।

পুরুষটী তামাক অন্তঃসার করিয়া, ধূমে সে স্থানের আকাশ পূর্ণ করিয়া বাটীর বাহিরে গমন করিল।

স্ত্রীলোক অবলাকে দাওয়ায় রাখিয়া রান্না ঘরে প্রবেশ করিল। তখন রান্না ঘরে উন্ননে ভাত টগবগু করিয়া ফুটিতেছিল। ভাতের ফেন মুক্তার মুকুট তৈয়ার্য করিতে করিতে ;—মাহুকের আকাঙ্ক্ষার অনুকরণ করিতে করিতে হাঁড়ির মুখের উপর উঠিতেছিল। কতকটা ফেন হাঁড়ির গা বহিয়া উন্ননের আগুণে পড়িয়া শোঁ শোঁ করিতেছিল। রমণী ব্যস্ত ভাবে হাঁড়িতে একটু জল ঢালিয়া দিল। তারপর একটা কাটি দিয়া ছটা ভাত তুলিয়া টিপিয়া বুদ্ধিল ভাত হইয়াছে। রমণী ভাত নামাইয়া আবার অবলার কাছে গেল। অবলার তত বেলায় খুব ক্ষুধা পাইয়াছে ভাবিয়া রমণী বলিল বাহবার হ'য়েছে ;—স্ত্রীলোকের স্বামী বেঁচে থাকলেই সব বজ্রাধ থাকলো। আর কেঁদে কি হইয়া। মুখ চোখ বে কেঁদে কেঁবে ফুলেছে, চোখ লাল

হ'য়েছে। মা! আর কেমনা কিছু খাও। অবলা চুপ করিয়া থাকিল। রমণী আবার জিজ্ঞাসিল “তা ছুটি ভাত আমাদের খানা? ছেলে মানুষ দোষ কি? আর কেবা জানবে? অবলা চুপ করিয়া থাকিল। একটা ভাতি দীর্ঘকাল ফেলিয়া ছল ছল দৃষ্টিতে একবার রমণীর সুপের দিকে তাকাইল। অবলায় সে মুখ দেখিয়া রমণীর চোখে জল আসিল।

আঁচলে আপনার চোখের জল মুছিয়া রমণী আবার অবলাকে ভাত খাইতে বলিল। অবলা বলিল “তাকি পারি, জাত যাবে যে”। বলিতে বলিতে মার চেহারা বাবার চেহারা স্মৃতিতে দেখিতে দেখিতে অবলা কাঁদিয়া ফেলিল।

কিছুক্ষণ পরে অবলা নিকটের পুকুরে রমণীর সঙ্গে গিয়া স্নানাদি করিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



আহারাদির পর কারুণ্যমণী অহল্যা মলিন মুখী অবলাকে ঘরের ভিতরে লইয়া একখানা মাজুরে বসিয়া, কথোপকথন করিতেছিল। অবলার কাছে সংসারের ভীষণতম মূর্ত্তি—আর অহল্যার কাছে সে মূর্ত্তির অরূকারময়ী ছায়া। অবলা বালিকা হইলেও সে বিপদে যেন একটু বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে। মলিন-ভাবে, অবনতমুখে মাটিরদিকে দৃষ্টি স্থিরকরিয়া, নিরাশার দেশে প্রাণ হারাইয়া, জ্বধের পূর্ণতার আপনার অস্তিত্ব অনুভব করিতেছে। অহল্যার প্রাণের লাবণ্য সে অবস্থার একটা কালছায়া পড়িয়াছে। তাহার। দুজনে উল্ল অবস্থার একটা মোটা মাজুরে আছে। অবলা হেটমুখে মাজুরের ধারে একটা ভাজা কাটি লইয়া খুঁটিতেছে। অহল্যা অবলার স্নান মূর্ত্তির দিকে মাঝে মাঝে তাকাইতেছে। কবাটে একটা টিক্‌টিকি চূপ করিয়া আছে—মাঝে মাঝে লেজটা ঈষৎ নাড়িতেছে। অহল্যা তখন অবলার বিষয় ভাবিতেছিল। অহল্যা ভাবিতেছিল “স্বামী যখন আছে তখন আর অবলার ভয় কি” ?

অমনি কবাটের ত্রিকালজ টিক্‌টিকি সার দিয়া বলিল “টিক্ টিক্ টিক্”।

টিক্‌টিকির সার পাইয়া অহল্যা জ্বধে বল পাইল। উৎসাহিত জ্বধে আবার অবলার বিষয় ভাবিতে লাগিল। অবলা দৃষ্টিতে অহল্যা হুঁখ অনুভব করিতে করিতে জাবিল:—

এত বিপদেও কি স্বামী ওর খবর লবে না। একবার জানতে পারলে নিশ্চয়ই লবে।।

ভাবিয়াই টিক্‌টিকির দিকে মন স্থির করিল; অহল্যার হৃদয়টা একটু চমকিয়া উঠিল। টিক্‌টিকি কিছু উত্তর দিল না, ইহাতে অহল্যার শ্রাণটা বড় বিমর্ষ হইল। অহল্যা তখন বিমর্ষশ্রাণে ভাবিল, “তবে সুখি হতভাগীর খবর লবে না”। অমনি টিক্‌টিকি যেন যমালর হইতে সার দিল “টিক্ টিক্ টিক্”।

অমনি অহল্যার বুক ভাঙ্গিয়া একটা বিবপূর্ণ দীর্ঘশ্বাস পড়িল অহল্যার হৃৎকু জলে পরিপূর্ণ হইল। সে দীর্ঘশ্বাসে অবলা না বুঝিয়া একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল। অহল্যা আবার ভাবিল, “স্বামীর কাছে অবলাকে পাঠায়ে দিলে কি স্বামী যত্ন করিবে না!! অমন সুশীলা অমন সুন্দরী স্ত্রীকে কি স্বামী যত্ন করিবেন না? এইরূপ অনেক ভাবিতে ভাবিতে অহল্যা দুঃখে মৃতপ্রায় হইতে লাগিল। আবার টিক্‌টিকির দিকে মনস্থির করিয়া ভাবিল “হতভাগীর নিতান্তই পোড়াকপাল”।

অমনি টিক্‌টিকি জোরে সারদিল “টিক্ টিক্ টিক্”। অবলার অদৃষ্টের উপর টিক্‌টিকির ভীষণ ব্যবস্থা দেখিয়া অহল্যার শ্রাণ মুচড়িয়া গেল। তখন অহল্যা শ্রাণের দুঃখ প্রকাশ্যে চাপিয়া অবলার সহিত কথা আরম্ভ করিল।

অহল্যা অবলার মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, হাঁ অবলা? মার জন্ম কি মন কেমন করছে? প্রথম শুনিবারাত্র অবলার হৃৎকু দিয়া কর ফোঁটা জল টস টস করিয়া পড়িয়া গেল। দেখিয়া অহল্যা মনে মনে বড় অপ্রতিভ ও ব্যথিত হইয়া অল্প কথা পড়িল।

“তোমার স্বপ্নস্বাক্ষীর খবর কিছু জানিস?” অবলা মুখ হেঁট করিয়া থাকিল কিছু উত্তর করিল না। কথাটা শুনিবামাত্র অবলার অস্তিত্বের ভিতরটা যেন কি আশার কি ভয়লার কি ভাবনার কুলিতে লাগিল। অবলা মনে মনে হির করিল “আমি স্বপ্নর বাড়িতেই যাব সেখানে স্বাক্ষি আছে”। অমনি সেই আশা পূর্ণ ভাবের সহিত অবলার মলিন সৌন্দর্য কাঁপাইয়া একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস পতিত হইল—তাহাতে যেন যন্ত্রণার কিয়দংশ বাহির হইয়া পড়িল।

অহল্যা আপনার কথার উত্তর পায় নাই তাই আবার জিজ্ঞাসিল “তার আর লজ্জা কি মা! আমার কথার উত্তর নাও”।

অবলা আন্তে আন্তে ভারিশুরে বলিল “কি”?

অহ। তোমার স্বপ্নর বাড়ির খবর কিছু জানিস?

অবলা ঘাড় নাড়িয়া বলিল “না”?

অহ। স্বপ্নর আছে না?

অব। না।

অহ। স্বাক্ষি?

অব। আছে।

অহ। কোথা?

অব। কলকাতার।

অহ। জামাই কোথায়?

অবলার প্রকৃতিটা অমনি কাঁপিয়া উঠিল—অবলা চুপ করিয়া থাকিল—তখন অবলার হৃৎকের সাগর-বেন উখলিয়া উঠিল।

অবলার সেই গভীর ভাব দেখিয়া অহল্যার প্রাণের উপর দিয়া একটা হৃৎকের শ্রোত যেন চলিয়া গেল। অহল্যা কিয়ৎক্ষণ

পরে ধীরে ধীরে আবার জিজ্ঞাসা করিল—“অতঃপর করছ কেন মা” ! দেখছোতো কি বিপদ উপস্থিত ! এই তিনজন মাত্র প্রাণে বেঁচে আছে ! তাও কে কবে মরবে তার ঠিক নাই ।

অহল্যা আবার ব্যাকুলভাবে জিজ্ঞাসা করিল “আমাই কোথা আছে জানিস” ?

অবলা তখন চক্ষের পল্লব ছুটি একটু অহল্যার মুখের দিকে তুলিয়া বলিল “কলকাতার পড়ে” । বলিয়াই চক্ষু অবনত করিল ।

অহল্যা আবার জিজ্ঞাসা করিল “আমাই আর বে করে নাই তো” ?

অবলা সেই প্রশ্নের ভিতরে যেন আর একটা হৃৎকের ভীষণ ছায়া অনুভব করিল ; তাই অবলার বুকটা অমনি গুঁর গুঁর করিয়া উঠিল, নিশ্বাস জোরে পড়িল, স্তন্যের মুখে নীলিমা পড়িল ।

অহল্যা অবলার আকৃতির পরিবর্তন দেখিয়া কতকটা বুঝিল ; সে কথা উল্টাইয়া অল্প কথা পাড়িল ।

অহ । হাঁ অবলা ! তোমার বয়স এখন কত ?

অব । ১২ বৎসর ।

অহ । বে হয়েছে কয় বৎসর ?

অব । তিন বৎসরে বে হয়েছে ।

অহ । আমাই একবার এসেছিল না ?

অবলা তারি স্মরে বলিল “না” ।

অহ । সেকি লো ! একবারও আসে নাই ॥ আমি ০ বৎসর বখন বাপের বাড়ি বাই, তোমার বাপ আনতে গেছিল না ?

বাপের কথা হওয়ার অবলার আগটী আবার ব্যাকুল হইল সুতরাং ব্যাকুল স্মরে অবলা উত্তর দিল “না” ।

টিক্‌টিকিটা এতক্ষণ একটা মাছি শীকারে ব্যস্ত ছিল। এখন মাছিটিকে জয় করিয়া সেটাকে ধরিয়া কয়েকবার জোরে নাড়া দিয়া সেটাকে উদরস্থ করিল। তারপর আঙুলে আঙুলে কপাটের একপাশে গিয়া উহাদের দুঃখের কথা শুনিতে থাকিল।

অহল্যা অবলার বিষাদপূর্ণ “না” শুনিয়া যখন ক্র ক্র ক্র করিয়া ভাবিল “কি দুরদৃষ্ট একবারও আসে নাই। মেয়েটার কপাল বড়ই মন্দ দেখছি; তখন টিক্‌টিকিটা খুব জোরে সায় দিল “টিক্‌ টিক্‌ টিক্‌”।

এবার টিক্‌টিকির শব্দ অহল্যার ভাল লাগিল না। অহল্যা সেটার উপর বড়ই বিরক্ত হইল। তাই কবাটে সেটাকে দেখিতে পাইয়া হাত বাড়াইয়া কবাট ধরিল। “আ পোড়ার মুখ তোমার” বলিয়া জোরে কবাট ধরিয়া নাড়া দিল। টিক্‌টিকিটা সড়াৎ করিয়া দেওয়ালের উপরে পরলের কাছে থাকিল। থাকিয়া কথা শুনিবার জন্ত কাণ পাতিল। টিক্‌টিকিরা কত লোকের শুণ্ডকথা শুনে—তাহাতে সায় দেয়। টিক্‌টিকিরা ত্রিকালজ্ঞ—উহাদের কথা জীবনে অনেক ফলিয়া থাকে।

অহল্যা অবলাকে লক্ষ করিয়া বলিল “তাইতো। একবারও আসে নাই? কেন আসে নাই জানিস?”

অব। কি জানি?

অহল্যা মনে মনে ভাবিল “ক’নে মনে ধরেনি কি? অমন স্তম্ভরীয়ে মনে ধরেনি! কি আবার বিয়ে করবে বুঝি। তা হবে!

টিক্‌টিকিটা আবার দেওয়ালের উপর হইতে বলিল—“টিক্‌ টিক্‌ টিক্‌”।

আরে ঝাঁটা মার তোরে ! ! বলিয়া অহল্যা ক্রভঙ্গি করিয়া
ধেওরালের উপরে দৃষ্টিবান নিক্ষেপ করিল । টিক্তিকির ভয় নাই
সে সেইখানেই চুপ করিয়া থাকিল ।

অহল্যা ভাবিতে ভাবিতে কতকটা নিরাশার সহিত বলিল—
“অবলা তোমার মামা আছে না” ?

অব । আছেন বোধ হয়—এ মড়কে কেমন আছেন জানিনা ।

অবলার আবার দীর্ঘশ্বাস পড়িল, চোক মুখ হুঃখে ভরিল
অবলা কাঁদিয়া ফেলিল ।

অহ । খবর কতদিন পাও নাই ?

অব । মামার বাড়ীর খবর অনেক দিন পাওয়া যায় নাই ।

বলিতে বলিতে অবলার স্মৃতিতে মামার চেহারা থানা ফুটিয়া
উঠিল—মামার সে আকৃতিটা যেন সামনে ভাসিতে লাগিল ।
মামার বাড়ীর কত কথা মনে আসিল । অবলার দিদিমার
আকৃতি মনে আসিল অবলা কাঁদিয়া ফেলিল । অবলা কাঁদিতে
কাঁদিতে চক্ষু মুদিয়া হুঃখপূর্ণ শূন্তের দিকে এবং রমণীরদিকে
লক্ষ্য করিয়া দ্রিষ্টাসা করিল “আমার বশা কি হবে ?—আমি
হয়তো আর বাঁচিবো না । এত হুঃখে পড়িয়াও মাহুয়ের মর্মেতে
ভয় । মাহুয় মহাবিপদে পড়িয়া বাঁচিতে চায় । তখন অহল্যা
সভলনেত্রে বাৎসল্যভাবে ধীরে ধীরে বলিল—“সে কিমা ! অমন
কথা বলতে আছে । তুমি আমাদের কাছে থাকবে । তোমার
কিছু ভয় নাই মা” বলিতে বলিতে অহল্যা আঁচল দিয়া অবলার
চক্ষের জল মুছাইতে লাগিল ।

দূরবস্থা ভাবিতে ভাবিতে অবলার অশ্রুবেগ বাড়িয়া উঠিল ।
অবলা শ্রবণ অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে বলিল “না হয় কিছু

করে খাব" । বালিকার মুখে ভিক্ষার কথা শুনিবামাত্র অহল্যা কাদিয়া ফেলিল ; কাদিতে কাদিতে বলিল "ভিক্ষা কোথা পাবে মা ? আমি যে শ্রমশীল ! !

অবলা তখন কাদিতে কাদিতে স্বপ্নরবাড়ীর বিষয় ভাবিল ; কিন্তু কোন চেহারা মনে আসিল না । সকলের যেমন স্বপ্নরবাড়ী স্বামী, তারও তেমনি ;—ইহা ব্যতীত আর কোন ভাব মনে আসিল না । তারপর মামার চেহারা ভাবিল—মামার বাড়ীর কথা ভাবিল । ভাবিতে ভাবিতে সে বিপদে যেন একটু সুখের ছায়া অনুভব করিল ।

অহল্যা অবলার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে তাহাকে কোন প্রকারে স্বামীর কাছে পাঠানই একান্ত কর্তব্য বলিয়া স্থির করিল । অবলার স্বামীর প্রতি কোন ভাব আছে কিনা জানিবার জন্য অবলাকে লক্ষ্য করিয়া অহল্যা বলিল "স্বামী ত্রীলোকের কেমন সামগ্রী । এই দেখ সব ম'রে গেছে আমি স্বামীর মুখদেখে বেঁচে আছি । তা তুমি ভিক্ষা করে খাবে কেন মা ? তোমার স্বামী তোমার ল'য়ে যাবেন তোমার ভর কি" ?

সে কথাগুলি শুনিতে শুনিতে অবলার প্রাণে আশার সঞ্চার হইতে লাগিল ।

অবলার যদিও তিন বৎসরের সময় বিবাহ হইয়াছিল ; অবলা বিবাহের পর আর স্বামীকে এপর্যন্ত দেখে নাই ; সুতরাং স্বামীর আকৃতির কোন কথা অবলার মনে ছিল না । তথাপি অবলা স্বামীর কথা সময়ে সময়ে ভাবিত । মা চুল বাধিবার সময় জামায়ের কথা নিকটের কোন আত্মীয়ের কাছে বলিত ; কি প্রকারে স্বপ্নর ঘর করিতে হয় অবলাকে সে বিষয়ে উপদেশ

মিত । মার মুখে স্বামীর কথা শুনিতে অবলা বড় ভাল বাসিত । মার মুখে স্বামীর কথা শুনিতে শুনিতে অবলা স্বামীর প্রতি ভালবাসা স্থাপন করিল । বালিকা আপনার ক্ষুদ্র হৃদয় স্বামীর কথায় পূর্ণ করিয়াছিল । “স্বামী স্বীলোকের গুরু, স্বামীর তুলা গুরু নাই” ; মার মুখে একথা শুনিয়া অবধি স্বামীকে তদ্ভদ্রপই ভাবিত । বালিকার ক্ষুদ্র জীবন প্রথম-সৌরভে পূর্ণ হইয়াছিল ।

রমণী ঐ সব কথা कहিলে অবলা বলিল, “হ’রতো বেঁচে মাই ।”

কথাটা বলিয়াই অবলা প্রবলবেগে অশ্রুমোচন করিল, চারিদিক শূন্য দেখিল, যাতনায় বুর্ক ফাটিবার মত বোধ হইল ।

অহ ! ধালাই ! ওকথা বলতে আছে মা ! জন্ম এয়োজ্বী হ’রে বেঁচে থাক ।

অহলয়া আবার বলিল “তুমি তোমার স্বামীর কাছে যাবে” ?

অবলা তখন দুঃখ ও আশার মাঝে পড়িয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “কে রেখে আসবে” ? কথা বলিতে বলিতে অবলার হৃদয়ে একটা আশার উচ্ছ্বাস উঠিল,— সেই ভাবেচ্ছ্বাসে অবলার মলিন মুখে একটা দীপ্তি ফুটিল । অহলয়া তখন একটু উৎসাহের সহিত বলিল “তা উনি না হয় রেখে আসবেন ।”

অবলার প্রাণে আশার বল বাড়িল । অবলা আশায় বিহবলা হইয়া মিজাসা করিল ‘উনি কি জানেন কোথা ?’

অহ ! তা সন্ধান করে রেখে আসবেন । অবলা কিছু বলিল না, রমণীর মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া একটি আশার দীপ্যমান ফেলিল ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

১. ছুইজনে এইরূপে কথোপকথন চলিতেছে, এমন সময়ে বাহিরে কাহার পদশব্দ অহল্যা শুনিতে পাইল। বৃদ্ধির স্বামী আসিয়াছে। অহল্যার স্বামী বিশ্বনাথ দাঁওয়ার উঠিয়াই ‘আড়কাটা’ হইতে একট; মাহুর পাড়িল—ধূপ করিয়া একটা বালিস টানিয়া দাঁওয়ার উপর ফেলিল। অত্যন্ত ব্যস্ত ভাবে মাহুরটা ছড়াইল,—ভাল ছড়ান হইলনা; মাঝে মাঝে কুচকান থাকিল, বালিসের খানিকটা মাহুরে খানিকটা মাটিতে থাকিল। সেই অবস্থায় বালিসে মাথা দিয়া শুইয়া কাতরে অহল্যাকে ডাকিল “বাহিরে এস বড় গা কেমন করছে”।

ইতিপূর্বে মাহুর ও বালিসের ধূপ ধাপ শব্দ এবং বিছানা পাতার গোলমালে আওয়াজ শুনিতে শুনিতে অহল্যা “উঠি উঠি” করিতেছিল।—এখন স্বামীর কাতর আহ্বান শুনিবামাত্র বড়ই চমকিত ভাবে ধড়মড় করিয়া উঠিল। “কি সর্ব্বনাশ হয় বা”—ভাবিতে ভাবিতে এলো থেলো ভাবে লুপ্তিত আঁচলে খোলাগারে দাঁওয়ার আসিয়া যখন দেখিল, স্বামী বিছানায় একপেশে হইয়া শয়ন করিয়াছে তখনই মাথার মগজ ঝিম্ ঝিম্ করিতে লাগিল; শরীর ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। অহল্যা দ্রুত স্বামীর কাছে আসিয়া বসিল। স্বামীর পৃষ্ঠের উপরে শরীর হেলাইয়া মুখের কাছে মুখ রাখিয়া অতি মলিনমুখে অতি কাতর ভাবে জিজ্ঞাসিল কি অনুভব করছে;—ভয়ে আমার

সর্বশরীর বে কাঁপছে” । বাস্তবিক তখন অহল্যা ভয়ে কাঁপিতেছিল । স্বামী শুইয়াছিল উঠিয়া মাছর হইতে সরিয়া দাওয়ার ধারে গিয়া বসিল । বিশ্বনাথের গায় ভিতরে তখন একটা ভীষণ যাতনা হইতেছিল—সর্বশরীর ঘুরিতেছিল । বিশ্বনাথ দাওয়ার ধারে বসিয়া ব্যথি করিল—তারপর ভয়ানক ভেদ হইল । অহল্যার হৃৎকু দিয়া বরষার করিয়া জল পড়িতে লাগিল । অবলা তখন কাছের খুঁটিতে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতেছিল “এ আশ্রয় ও বুঝি যায়” । অবলা তখন জীবনের সন্মুখে এক ভীষণ কাল রাত্রি দেখিতেছিল । তখন মার ভেদ ব্যথির কথা মনে স্পষ্ট উঠিতেছিল । অহল্যা স্বামীকে ধরিয়া শুইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে অবলাকে বলিল “দাঁড়য়ে আর দেখছিল কি মা ! শীঘ্র এক ঘটি জল আন । অবলা তাড়াতাড়ি শীঘ্রই একটা বড় ঘটি করিয়া জল আনিল ।

বিশ্বনাথের আবার একবার যখন ভেদ হইল তখন দুর্বলতা রশতঃ বিশ্বনাথের শরীর কাঁপিতে লাগিল । অহল্যা দ্বিতীয়বারের ভেদ দেখিয়া বড়ই ভয় পাইল । অবলার দিকে পাগলিনীর মত অশ্রুপূর্ণ নয়নে চাহিয়া বলিল “মা অবলা ! কি হবে মা । একবার ও গাঁয়ে যেতে হবে—শীঘ্র বা মা ! হরি ডাক্তারকে ডেকে আন মা” । অবলা বিশ্বনাথের রশা দেখিয়া কেমন হুঁইয়াছিল ; এখন অহল্যার কাতর কথা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল । কাঁপিতে কাঁপিতে কল্লিত হয়ে অবলা বলিল, “তবে আমি যাই—ডাক্তারকে ডেকে আনি” । বলিয়াই অবলা দাওয়া হইতে নামিল । তখন অহল্যা ব্যাকুল ভাবে অবলাকে বলিল “দেখিল মা ! আজ তোর হাতে আমার আশ

সমর্পণ করিবার শীঘ্র ভেদে জানতে চাস্ । কথা তুলিয়া অবলা কান্দিয়া ফেলিল । অবলা কান্দিতে কান্দিতে দ্রুত ধাবিত হইল । অবলা বরাবর দ্রুত চলিল । কখন কখন ব্যাকুলভাবে ছুটিতে লাগিল । হৃৎথের উচ্ছ্বাসে অবলার প্রকৃতি কাঁপিতেছে—হৃৎকাল—অশ্রুপূর্ণ—মাঝে মাঝে দীর্ঘশ্বাস পড়িতেছে । সেই ভাবে অবলা ডাক্তার আনিতে চলিল । অবলা ডাক্তারকে ২৩ বার দেখিয়াছিল কিন্তু তাহার বাড়ী চিনিত না । তথাপি অবলা চলিল—আর যে কেহ নাই । অবলা ভয়ে বিকম্পিত পানবিক্ষেপে দ্রুত চলিতে চলিতে মাঝে মাঝে আছাড় পাইয়া পড়িতে লাগিল কিন্তু সে সব গ্রাহ না করিয়া অবলা হৃৎথ ভয়ে হাঁপাইতে হাঁপাইতে চলিল । অবলা আপনাকে ভুলিয়া, বিশ্বনাথের বিপদের কথা ভাবিতে ভাবিতে, বিকৃতমনে সোজা রাস্তা ভুলিয়া বাঁকা রাস্তা দিয়া চলিতে লাগিল । তখন বৈকাল বেলা সূর্য্য ভীষণ মূর্ত্তি দেখাইয়া পশ্চিমের আকাশে অনেকটা চলিয়া পড়িয়াছে । তথাপি রোজের খুব উত্তাপ । শ্মশানতূলা গ্রামের জনশূন্য বাটী সকলের ছায়ার উপর দিয়া ও কখন রোদ্রপূর্ণ পথের মধ্য দিয়া, ভয়ে এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে, কখন গাছ পালার দিকে তাকাইতে তাকাইতে অবলা চলিতে লাগিল । অবলা পুকুরের পাড়ের কাছ দিয়া, কখন পাড়ের উপর দিয়া, কখন বাস বনের ভিতর দিয়া, গ্রামের নির্জনতা নীরবতা অতিক্রম করিয়া, মাঠে গিয়া উপস্থিত হইল । সেই মাঠ পার হইয়া হরি ডাক্তারের বাড়ী—শ্রামপুরে যাইতে হয় ।

অবলা এদিক ওদিক চাহিয়া শ্রামপুরের দিকে চলিল ।

কিয়ৎক্ষণ পরে গ্রামপুরের নিকটে পৌঁছল। সেখানে মাঠের ধারে একটা ইটের পুরাণ পাঁজা। তার উপরে কয়েকটা অশ্বখের চারা জন্মিয়াছে। পাঁজার আশপাশ বিছুতীর ঝাড়ে পূর্ণ হইয়াছে। বিছুতির লম্বা লম্বা দাঁপের মত শাখা বায়ুভরে তুলিতেছে। পাঁজার কাছে একটা গুঁড় ডোবা—তার ধারে ছোট ছোট তালগাছ—চারি দিকে ভ্যারেণ্ডার বন। অবলা সেই খানে গিয়া দাঁড়াইল ;—বিরসপ্রাণে অধোমুখে ক্রকৃষ্ণিত করিয়া কোন্ দিকে কোন্ পথে যাবে তাহা ভাবিতে লাগিল। ভাবিয়া কিছু ঠিক পাইলনা। অবলার সম্মুখে একটা বড় আম বাগান। অবলা সেই বাগানে রাস্তার চিহ্ন দেখিল। লোকের বাতায়াত বন্ধ হওয়ার সে রাস্তা লুপ্তপ্রায়—ঘাসে, আগাছায়, আমের পাতায় পুরিয়া রহিয়াছে। অবলা আমবাগানে প্রবেশ করিল। অনেক দূর লক্ষ্য করিয়া দেখিল বাগানের পরে একটা কোটা বাড়ী। প্রাণে একটু আশা জন্মিল। সে বাড়িতে মানুষ থাকিতে পারে, এই আশায় বুক কাঁপাইয়া একটা দীর্ঘশ্বাস পড়িল—অবলার চক্ষে জল আসিল। বিশ্বনাথের নিদারুণ দশার কথা সপ্ন দংশনের স্থায় অবলার প্রকৃতিতে একটা যন্ত্রণার আঁক ফেলিয়া দিল। অবলা হাঁপাইতে হাঁপাইতে দ্রুতবেগে ধাবিত হইল। তখন বাগানের গাছ সকল আমে ভরিয়াছে। খাবার লোক নাই, পাড়িবার লোক নাই। আম গাছের তলায় রাশি রাশি টাটকা, রাশি রাশি গুঁড় আম পড়িয়া আছে। বাগানে কাক ডাকিতেছে—পাখী ডাকিতেছে—উড়িতেছে—আমে ঠোঁকর মারিতেছে—ঠোঁকরের আঘাতে পাকা পাকা আম ধুল ধাপ করিয়া ভূমে পড়িতেছে। অবলা সে সব দেখিল না—দ্রুতবেগে পাগলিনীর

মত চলিতে লাগিল । অবলা বাগানে চলিতে চলিতে অসংখ্য পোকের তড়বড় তড়বড় শব্দ শুনিল । সেই শব্দ ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল । সেই সব পোকা অবলার মুখে গারে ঝাকে ঝাকে বসিতে লাগিল—অবলাকে ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলিল । অবলা অনেক ক্রেশে নাক, মুখ টিপিয়া—অঁচলের তাড়া করিয়া তাহাদের সহিত লড়াই করিতে করিতে বাগান পার হইল । সেই কোটা বাড়ির সামনে গিয়া বালিকা হাঁপ ছাড়িল । সেনপুর প্রকাণ্ড গ্রাম, গ্রামে জন-মানবের সাদা নাই । কেবল কাক ডাকিতেছে—কুকুর চীৎকার করিতেছে—গাছের শুক পাতা মাঝে মাঝে ঝরিতেছে । এইরূপ অবস্থার মাঝে সেই প্রকাণ্ড জনশূন্য কোটা । কোটার বাহিরে প্রকাণ্ড চণ্ডীমণ্ডপ । চণ্ডীমণ্ডপের নীচে ঘাস বাড়িয়াছে—চণ্ডীমণ্ডপের দিড়িন উপরে ইটের কাটলে কাটলে ছোট আগাছা গজাইয়াছে । চণ্ডীমণ্ডপের ভিতর হইতে একটা বিশ্রি গন্ধ বাহির হইতেছে । ভিতরে চামচিকা উড়িতেছে—চড়াই ডাকিতেছে—বেঙ্ লাফাইতেছে—জানালায় মাকড়সারজাল ঝুলিতেছে । চণ্ডীমণ্ডপে কতদিন বাঁট পড়ে নাই । চণ্ডীমণ্ডপ চালের কুটা, উইএর মাটী, ধুলা, পাখীর পালক, পাখীর ডিমের খোলা, সাপের খোলস, প্রাণীর বিষ্ঠা প্রভৃতিতে ভরিয়া রহিয়াছে । পক্ষে সেখানে দাঁড়ায় কার সাধ্য ! অবলা সেখানে বাপের সহিত আসিয়া কয়েকবার যাত্রা শুনিয়াছিল—এখন তা মনে পড়ায় আকুল প্রাণে কাদিতে লাগিল । কাদিতে কাদিতে চণ্ডীমণ্ডপের লম্বুখে একবার দাঁড়াইল । ভিতরে একটা রাঙা কুকুর তার কয়েকটা সাদা দাঁত বাহির করিয়া এক পেশে হইয়া ঘুমাইতেছিল । অবলা আস্তে আস্তে চণ্ডীমণ্ডপে

উঠিল। অবলার পার সাড়া পাইয়া কুকুরটা একটু শিহরিয়া উঠিল। কুকুর ঘুমাইতে লাগিল। অবলা চণ্ডীমণ্ডপ হইতে মাঝিয়া আসিল। কুকুরটা তখন জাগ্রত হইয়া বিকট মুখব্যাদানে হাই তুলিল। দাঁড়াইয়া অঙ্গভঙ্গি করিয়া গার আলত ভাঙ্গিল—ঝট্, পট্, করিয়া কাণ ছুটা নাড়িল—তারপর লাল পাতলা জিহ্বাটা কাঁপাইয়া লাল ফেলিতে ফেলিতে উৰ্দ্ধ-লান্থলে ছুটিয়া অবলাকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল।

অবলা কোটার পার্শ্ব একটা বড় রাস্তা দিয়া গ্রামের ভিতরে চলিল। মানুষ আদতে দেখিল না। রাস্তার ধারে মড়ার মাছ—বীশবনে মড়ার বালিস, লেপ, কাঁধা। কোথাও মৃতদেহ পড়িয়া রহিয়াছে—কোথাও মৃতদেহ শৃগাল কুকুরে টানাটানি করিতেছে। কোথাও একটা পুকুরের পাড়ের ধারে একটা কুকুর মড়ার হাত লইয়া চৰ্কন করিতেছে। কোথাও কুকুর খেউ খেউ করিয়া ছুটিতেছে। অবলা ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে যেন বমালয়ের ভিতরে অগ্রসর হইতেছে। ঐ কুকুরটা আসিতেছে—এই বার অবলা কাঁপিতে লাগিল—কিন্তু কিছু বলিল না অবলার পার্শ্ব দিয়া ছুটিয়া গেল।

অবলা কিয়ৎদূর গিয়া মানুষের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইল—অবলার বুক টিপ্‌টিপ্‌ করিল—চোকে জল আসিল। অবলা সেই ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া চলিল। ক্রমশঃ সেই ক্রন্দনের কাছে পহু-ছিল। অবলা একটা ক্ষুদ্র বাঁশঝাড়ের পাশে একখানা ঢালাবর দেখিল। সেই ঘরের ভিতর হইতে কান্না আসিতেছে। ঘর খানার ঢালের খড় পচিয়াছে—মাঝে মাঝে কাল বাঁধার বাহির হইয়াছে। একটা দাঁড়কাক তার মটকার বসিয়া গলা জলা-

ইয়া গভীর ভাবে, বাঁশঝাড়ের উপরের আর একটা কানেকের সহিত সমন্বয়ে ক'ক শব্দে ডাকিতেছে। বাড়ীর ধারে বাহিরে রাশিকৃত গুগুলি ও শামুকের খোলা—ঘরের চালে এক থানা ছেঁড়া জাল টাঙান দেখিয়া অবলা বুঝিল—কোন ছোট লোকের বাড়ী। অবলা আন্তে আন্তে সেই বাটীর ভিতর প্রবেশ করিল।

ঘরের ভিতরে যে কাঁদিতেছিল, সে আঁচলে চক্ষু মুছিতে মুছিতে বাহিরে আসিল। তার বয়স প্রায় সত্তর। রং কাল। গার মাংস কুঁচকান। কপাল, গাল, গলা, পেট, আশ-পাশ সর্বস্থানের মাংস কুঁচকান। বাম গণ্ডের উপরে ছোট তেঁতুল বীজের মত একটা বড় তিল। তিলের উপরে এক গাছা চুল। বুকের হাড় বহির হইয়াছে। সেই গুঁক কেটোস্থান হইতে ছটা কদাকার স্তন গুঁক বেগুনের মত ফুলিতেছে ;—কালের আকর্ষনে তাহা চুপিয়া গিয়াছে। বড়ি বয়সে, শোকে, রোগে, অনেকটা বাকিয়া পড়িয়াছে। এক থানা ছেঁড়া ময়লা দুর্গন্ধ নেকড়া পরিয়া আছে। বুক খোলা। পেট খোলা। কোন রকমে লজ্জা নিবারণ করিয়াছে মাত্র। বড়ি বাটীর ভিতরে সেই রূপের রাশি দেখিয়া চমকিত হইল। অনেক দিন মানুষের মুখ দেখে নাই তাই আনন্দে কাঁদিয়া ফেলিল। নাকের স্নেহা বাম হাতে ঝাড়িতে ঝাড়িতে ভারি ভারি সুরে জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কাদের মেয়ে বাছা”!

অবলা একটু উৎসাহিত প্রাণে কাছে অগ্রসর হইয়া ধীরে ধীরে মিষ্টস্বরে বলিল “আমি সেনপুর থেকে এসেছি”।

“কেন মা! কেন এসেছিলি?—এ যম পুরীতে আস্তে ভর করেনি?” বড়ি অতিব্যস্তে এই কথা বলিল।

দেবে ?”—বালিকা কাতর স্বরে এই কথা বলিল ।

“কেন বাছা ! কি দরকার” ? একটা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত বুড়ি এই কথা জিজ্ঞাসা করিল ।

অবলা “আমাদের বাড়ীতে বড় ব্যারাম গো—তাই ।”

বু। তুমি কাদের মেয়ে !

অব। বামুনদের ।

বু। হা ভগবান ! হরিডাক্তার কি আর আছে ! এই রাক্ষসি সব খেয়েছে মা সব খেয়েছে ! আমি তার বাড়ীতে দশ বছর থাকি । কত গু মৃত কেটে তার ছেলে মেয়েকে মাহুষ করি । বলিতে বলিতে বুড়ি কাঁদিতে লাগিল । অবলাও সঙ্গে সঙ্গে চখের জল ফেলিল ।

তার পর বুড়ি অবলাকে সতর্ক করিবার জন্ত বলিল “ছেলে মাহুষ এখানে থেকনা মা ! বড় ভুতের ভয় । সন্ধ্যা হয়ে এল । শীঘ্র ঘরে যাও মা শীঘ্র ঘরে যাও;—বড় শিরাল কুকুর ক্ষেপেছে” ।

অবলা ভয়ে কাঁপিল—নৈরাশ্রে ডুবিল—কাঁদিতে কাঁদিতে সে স্থান পরিত্যাগ করিল ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

—)•(—

অবলা শ্রামপুরে হরি ডাক্তরকে ডাকিতে যাইবার পরেই, বিশ্বনাথের যখন তৃতীয় বার ভেদ হইল তখন বিশ্বনাথ শয্যাগত । অহল্যার তখন মনে হইল কর্পূর খাওয়াইয়া দি। অহল্যা কাঁপিতে কাঁপিতে কোমরের ঘুনসি হইতে চাবি বাহির করিল । তারপর ভারি ভারি নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে কাঁদিতে কাঁদিতে বাস্তু খুলিল । বাস্তু খুলিয়া কর্পূর খুঁজিতে লাগিল । এগেবে ওগেবে, এশিশি ও শিশি, উন্টাইতে উন্টাইতে সময় যায়—অহল্যা ব্যাকুলতায় অস্থির হয়—কর্পূর খুঁজিয়া পায় না । কর্পূর একটা কুলিঙ্গিতে ছোট একটা শিশিতে ছিল—অহল্যার তাহা মনে ছিল না । বাস্তু খুঁজিতে দেরি হইতে লাগিল—অহল্যা পাগলিনীর মত কাঁপিতে কাঁপিতে বাস্তুটা উন্টাইয়া মেজের উপরে চালিল । টাকা, সিকি, পয়সা, কাঁচের বাটী ঝন্ ঝন্ করিয়া পড়িয়া গেল । দুটা কাঁচের মারবেল্ মেজের উপরে গড়াইতে গড়াইতে চলিল । অহল্যার ডান চক্ষু নাচিয়া উঠিল । অহল্যা সে বাস্তু কর্পূর পাইল না । আর একটা খুঁজিল—পাইল না । তার পর আর একটা ছোট বাস্তু যখন মিলিল না, তখন রাগে বাস্তুটা অহল্যা উঠানে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল । বাস্তু ফেলিয়া শীকার হাঁড়ি খুঁজিল, পাইল না । এক একটা হাঁড়ি উন্টাইয়া মেজেতে ফেলিতে লাগিল । হাঁড়ি হইতে মসলা প্রভৃতি ভূমে পড়িয়া গেল । গোলমরিচগুলি গড়াইতে গড়াইতে চারি দিকে

ধাবিত হইল। কর্পূর মিলিল না। তারপর একুলিজি ওকুলিজি খুঁজিল। অনেকক্ষণ পরে সেই কর্পূরের শিশিটা হস্তগত করিল। খানিকটা কর্পূর জলে গুলিয়া প্রাণের যাতনায় কাঁপিতে কাঁপিতে ভগবানকে ব্যাকুল প্রাণে ডাকিতে ডাকিতে কর্পূর স্বামীর মুখের কাছে লইয়া গেল। তখন বিশ্বনাথের শ্বাস হইয়াছে—চক্ষু উর্দ্ধ দৃষ্টি হইয়াছে।

অহল্যা স্বামীর মুখের দিকে অনিমিত্ত নয়নে চাহিয়া যখন বুঝিল গতিক ভাল নয় ;—তখন পাবাণভেদী সুরে চীৎকার করিল ;—

“ওরে আমার কি সর্বনাশ হলরে।”

অর নাই—চীৎকারের পরই বিশ্বনাথের চুচক্ষু স্থির, শরীর ছিম অসাড়।

অহল্যা ভূতলে লুপ্তিতা হইল। যাতনায় মুখ মাটিতে চাপিয়া কিছুক্ষণ চুপ্ করিয়া থাকিল। শোকটা যতক্ষণ প্রকৃতির ভিতর ঘনীভূত হইতেছিল—ততক্ষণ অহল্যা বাধ্যহীন ছিল। তারপর সেই ঘনশোক অহল্যার প্রাণ ফাটাইয়া সরব ক্রন্দনে প্রকাশিত হইল। অহল্যা “আমার কি হ’লগো”—বলিয়া চীৎকার করিল। অহল্যা স্বামীর পাশে শোকের আলায় ছট্ ফট্ করিতে থাকিল। হাত ছুড়িতে ছুড়িতে হাতের চুড়ি এক এক গাছি করিয়া ভাঙ্গিয়া সেখানে থসিতে লাগিল। অবল শোকে অহল্যা মাথা খুঁড়িতে লাগিল—অপনার বুকের যাতনায় উপর করাখাত করিতে থাকিল—মাথার যাতনা কমাইবার জন্য মাথার চুল ছিঁড়িতে লাগিল। বালা ও ভাঙা চুড়ির আঁচড়ে বুক চিরিয়া রক্ত ঝরিতে লাগিল, গভীর শোকে, ভীষণ মর্মান্তিক নীরবতা, চীৎকার, কাতরোক্তি অহল্যার প্রাণে চাপ দিয়া সংগ্রাম করিতে থাকিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলা শ্রামপুর হইতে ফিরিল। মাঠ পার হইয়া গ্রামে প্রবেশ করিল। তখন সূর্য্য ডুবিয়াছে। বাতাস ধীরে ধীরে গাছের পাতা কাঁপাইয়া বহিতেছে। পাখী আকাশে উড়িতেছে। সেই ভীষণ জনশূন্য গ্রামে রাত্রির কালছায়া পড়িতেছে। সেই ছায়া আকাশের নীলিমায়, আকাশের মেঘে, গাছের ঝোপে, বনের গাভীঘোঁ, পুকুরের জলে সূক্ষ্মাকারে প্রবেশ করিতেছে।

অবলা বখন গ্রামের ভিতরে গিয়া বিশ্বনাথের বাটীর নিকটে গেল, তখন খানিকটা অশ্রু প্রবলবেগে অবলার বক্ষঃ ভাসাইতে লাগিল। অবলা অসাড়ভাবে দাঁড়াইয়া নীরবে কাঁদিতে থাকিল। অবলার আর পা উঠে না। ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে অবলা দ্বারের কাছে আসিল। সেইখানে দাঁড়াইয়া, মানুষের শব্দ শুনিবার জন্য একমনে কাণ পাতিয়া থাকিল। কিন্তু, কাহারও শব্দ শুনিতে পাইল না। বাটী নীরব নিস্তর। বাটীতে কি কেহ নাই? অবলার বুক চিপ্, চিপ্, করিতে লাগিল—গা ঘামিল। অবলা হাঁপাইতে হাঁপাইতে বাটীর ভিতরে সাহসে ভর দিয়া প্রবেশ করিল। উদাসপ্রাণে পাগলিনীর মত বড় ঘরের দিকে ধাবিত হইল। ঘরের কাছে গিয়া কাহারও সাদা না পাইয়া চমকিত হইল—অবলার কাঁপুনি বাড়িল। থর থর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে দাওয়ার উঠিল। দাওয়ার কেহ নাই। বিশ্বনাথ কোথা? অহল্যা কোথা? ঘরের ভিতরে বুদ্ধি।

অবলা ঘরের ভিতরে গেল । ঘর অন্ধকার । জনমানব নাই ! !
 ঘরের মেজের উপরে তরল অন্ধকারে বাস কয়টা উণ্টান রহিয়াছে;
 নানা নানা টাকা, সিকি, কাঁচের বাসন পড়িয়া আছে । শীকার
 হাঁড়ি উণ্টান রহিয়াছে—মশলা ছড়ান রহিয়াছে ! কই ! মানুষ
 কই ! ! অবলা তখন ভয়ে নৈরাশ্যে আত্মহতিনীর মত উদাস
 ভাবে ডাকিল :—

“কাকী-মা” !

কেহ উত্তর দিল না । অবলা আবার ব্যাকুল প্রাণে চীৎকার
 করিয়া ডাকিল :—

“কাকী” ।

কেহ উত্তর দিল না । সেই অঁধারপূর্ণ ঘরের ভিতরে
 বাসনের গা হইতে, বড় বড় কলসী, জালা, ঘটী, বাটার ভিতর
 হইতে হুহু ঝন্ ঝন্ শব্দে সেই কাথার প্রতিধ্বনি হইল ।

অবলা ঘরের ভিতর হইতে বাহিরে আসিল । উঠানে
 নামিল । সেখানে দাঁড়াইয়া চারি দিকে চাহিতে চাহিতে জোরে
 ডাকিল :—

“কাকী-মা” !

কোন উত্তর পাইল না । অবলা তখন ভয়ে বিহবলা হইয়া
 আকাশের দিকে চাহিল । চাহিয়া এক গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলিল ।
 সে দীর্ঘশ্বাসে বালিকার যেন বুক ভাঙিয়া গেল—দাঁড়াইতে
 পারিল না, বসিয়া পড়িল । বসিয়া চক্ষু মুদিয়া কি ভাবিতে
 লাগিল । ভাবিতে ভাবিতে বালিকার গলদবর্ষ হইল—অবলা
 কাতর প্রাণে চীৎকার করিল :—

“বাবাগো ! মাগো ! বড় ভয় করছে গো” ! ! চীৎকারের

পরই বালিকার মুচ্ছা হইল । অবলা উঠানের ধুলায় অন্ধকারে একলা পড়িয়া থাকিল ।

কিয়ৎক্ষণ পরে অবলার মুচ্ছা ভাঙ্গিল । অবলা আন্তে আন্তে চক্ষু চাহিল । অবলার চারিদিকে অন্ধকার । অন্ধকারের মাথায় আকাশে নক্ষত্র মিট মিট করিতেছে—অন্ধকারের উদরে বনে ফুল ফুটিতেছে । অবলা চক্ষু চাহিয়াই তরল অন্ধকারে কাহাকে দেখিল ;—ছায়ার স্তায় আকৃতি—অবলার মার মত কে ? অবলার শরীরের রক্ত হঠাৎ যেন কাঁপিয়া উঠিল—অবলা উঠিয়া দাঁড়াইল । পাগলিনীর মত সেই আকৃতির দিকে “মা! মা!” করিয়া কান্দিতে কান্দিতে ছুটিল । কিন্তু সে আকৃতি শূন্যে মিশিয়া গেল ॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

অবলা সে বাড়ীতে একলা আর থাকিতে পারে না। এক-বার আকাশের দিকে চাহিতেছে, আর অনন্তপ্রসারিত নীলাকাশ যেন করাল-বদন ব্যাদন করিয়া কত বিভীষিকার মূর্তি সঙ্গে লইয়া, বালিকাকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইতেছে। অবলা গাছপালার দিকে ভয়বিহ্বলা হইয়া নয়নক্ষেপ করিতেছে, আর গাছপালা হইতে যেন সংহারের মূর্তি অবলাকে ক্রকুটি প্রদর্শন করিতেছে। নিজের শরীরের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছে, আর শরীর যেন মাটীতে মিশিবার জন্ত অবলাকে ভয় দেখাইতেছে। অবলা সেখানে বসিতে পারে না; সেখান হইতে পলাইতেও পারে না, বালিকা ভয়ে চক্ষু মুদে, আবার ভয়ে চক্ষু খোলে। চক্ষু চাহিলে বাহিরে অন্ধকারে সেই শ্মশান সম গ্রাম এবং ভয়বিজড়িত প্রকাণ্ড আকাশ; আর চক্ষু মুদিলে আপনার ভিতরে, বাহিরের অন্ধকার অপেক্ষা তীব্রতম অন্ধকার, রাক্ষসের স্তায় যেন তাহাকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে, এইরূপ মনে হয়।

সেই অন্ধকারে বিভীষিকার মধ্যে থাকিয়া অবলার ক্ষুদ্র মন কত কি ভাবিতে লাগিল। বালিকা আর অধিক ভাবিতে পারে না,—সে শক্তিও ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া আসিতেছে। বালিকা ভাবিতে ভাবিতে ভয়-প্রকাণ্ডতার অক্লিভূত হইতেছে—সেই ভয় জগতে অপনাকে একটা পোকার স্তায় অনুভব করিয়া

সুদ্রিতনেত্রে যেমন মৃত্যুস্পর্শে চেতনাশূন্য প্রায় হইতেছে । অবলা সেখানে আর থাকিতে পারে না । কিন্তু বার কোথায় ? গ্রামে যে আর একটা মানুষও নাই । অল্প গ্রামে আর কেহ আছে কি না, অবলা জানে না । ভাবিতেছে দুই তিন থানা গ্রাম পার হইয়া যে গ্রাম দেখিব, সে গ্রামে হয়তো অনেক মানুষ আছে—অনেক ঘর বাড়ীতে আলো জলিতেছে, আমি সেই গ্রামে যাইয়া সেখানে কোন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে গিয়া থাকিব । বলিব আমার ঘর বাড়ী লও গহনা লও ; কেবল দুটি দুটি খেতে দিও, আমি আর কিছু চাহি না । আবার ভাবিতেছে, তারপর একটু বড় হইলে ফলিকাতায় গিয়া তাঁর (স্বামীর) অনুমোদন করিব । অবলা ভাবিতেছে আর ভয়ে কাঁপিতেছে ।

এইরূপ চিন্তার মাগরে ভাসিতে ভাসিতে বালিকা অল্পসময়ে আছে, নিজের চুংখের ভায়ে নিজের দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাণে আপনার লোণার সেহ কাঁপাইতেছে ; এমন সময়ে নিশার আঁধার ঘন হইয়া, আকাশ, পথ, ঘাট, এদিক্ ওদিক সব আবৃত করিল । সেই জনশূন্যগ্রামে অমনি একবারে শত শত শৃগাল উচ্চ কর্তৃক শব্দে চারিদিক কাঁপাইতে লাগিল । খদ্যোতের দল গাছের উপরে গায়ে, নীচে উড়িতে বসিতে থাকিল । বালিকা সেই অন্ধকারের উদরে একলা থাকিয়া প্রকৃতির সেই বিকটমূর্ত্তি দেখিতে দেখিতে মৃতপ্রায় হইতে থাকিল ।

সে বাটা ছাড়িয়া, স্থানান্তরে যাইবার অল্প অবলা ব্যস্ত হইল । যদি পাখা থাকিত, তো কোন জনপূর্ণ গ্রামে, কোন গৃহস্থের বাটীতে উড়িয়া যাইত । অবলা ভাবিতেছে যদি কেহ এখাটীতে আসে তো বাঁচি । তার পর ধরিয়া বলি তুমি আমার

সইয়া চল, আমি তোমার চাকরাণি হইয়া থাকিব । কিন্তু কেহ আসিল না, কেবল অন্ধকার নিবিড় হইয়া ভীষণতার ভাব ব্রিতে লাগিল ।

অবলা আন্তে আন্তে উঠিয়া দাঁড়াইল । দাঁড়াইয়া এদিক ওদিক চাহিল । কিন্তু যে দিকে চাহে সেই দিকে কে যেন গিলিবায় ভক্ত হাঁ করিয়া বসিয়া আছে । নিজের দিকে চক্ষু রাখিয়া, ধীরে ধীরে এক পা এক পা করিয়া, বাটীর বাহিরে যাইতে লাগিল । বাটীর বাহিরে গিয়া ভরে দৌড়িতে লাগিল । বহু দৌড়ায় ততই কে যেন পিছনে পিছনে ছুটিয়া অবলাকে গিলিতে আসে । ছুটিতে ছুটিতে সম্মুখে আপনাদের বাটী দেখিল, ভয় একটু কমিল । কিন্তু বাটীতে আজ আর কেহ নাই—বাটী শূন্য । আগে বাটীতে প্রবেশ করিলে মাকে দেখিত, দাদাকে দেখিত, মায় আদর পাইত, দাদার, বাবার আদর পাইত, আজ সে সব জনমের মত ফুরাইয়াছে । বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া বালিকা দেখিল, সব যেন ছুঁথের শোকের মরণের বেশে দাঁড়াইয়া আছে । কোটাটা যেন নিস্তরু পাহাড়ের মত—তাহাতে কত সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, কত বিপদ বাস করিতেছে । আগে ঘরে ঘরে আলো জলিত ; রোজকে দাদা বসিয়া মায় কাছে কত গল্প শুনিত—অবলা শুনিতে শুনিতে ঘুমাইয়া পড়িত । আজ আর সে সব কোঁঠায় ভাসিয়া গিয়াছে—এজনমে দাদার দেখা অবলা আর পাবে না—তার দাদা বলা এজনমের মত ঘুটিয়া গিয়াছে ।

বালিকা বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া রান্নাঘরের দিকে চাহিয়া কাঁদিয়া কেলিল । যা রাক্ষিতে রাক্ষিতে মরিয়াছে—আর যা

অবলার সহিত কথা কহে নাই ; অবলা কত ডাকিয়াছিল তবু সাড়া পায় নাই । অবলা একটু ভয় পাইলে মার গলা জড়াইয়া ধরিত, আর মা বুকে রাখিয়া কত মুখচুষন করিত—কত আদর মাখান কথা কহিয়া ঘুম পাড়াইত ;—আজ সে মা নাই । এইখানে শুইয়াছিল ;—আর ভাবিতে পারিল না ;—সেই বিকট দাঁত কাটার মূর্তি মনে পড়িয়া গেল । যেন দাঁত কাটা অন্ধকারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে ;—অবলা ভয়ে সেইখানে চকু মুদিয়া বসিয়া পড়িল ।

অবলা চকু মুদিয়া বসিয়া, হৃৎকের তাড়নার, বিভীষিকার আঘাতে, আপনার প্রকৃতির ভিতর নিমগ্ন হইয়াছিল । অবলার মনের ভিতরে যে আকাশ অপেক্ষা গভীর বিস্তৃত সুক্ক মৌল্য্যাময় জগৎ—সেই জগতের একটা বৈজ্ঞানিক তেজে অবলা হঠাৎ অসু-প্রাণিতা হইল ; বালিকার মলিন মুখে দীপ্তি ছুটিল, শিরার রক্তপ্রবাহ সতেজ হইল ; সর্বশরীরে রোমাঞ্চ হইল ;—অবলা সাহসস্পর্শে ভাবিল তবু কি ? আমার তো স্বামী আছে ;—আমার কিসের ভয় ? তখন অবলার প্রকৃতিতে একটা বিপ্লব উপস্থিত হইল । সেই অন্তরবিপ্লবে অবলা নূতন মূর্তি ধারণ করিল । বুক সাহসে ফীত হইল—মেরুদণ্ড সতেজ হইল—রক্তপ্রবাহে—অগ্নিস্কুলিক ছুটিল—তুচ্ছ যেন বিদ্যায় জ্বলিতে লাগিল—সেই আলোকে অবলার হৃৎকের আমাশয়া হৃৎকের পূর্ণিমায় পরিণত হইল । অবলা তখন সেই বিভীষিকাময়ী ভীমা প্রকৃতির বুকে পা দিয়া দাঁড়াইল—উর্দ্ধে নক্ষত্র সকলের দিকে চাহিয়া, জদয়ের শক্তিতে যেন তাহাদিগকে স্পর্শ করিয়া ভাবিল “আমার তো স্বামী” আছে আমার কিসের ভয়” ।

তখন সেই কালরাত্রির ভীষণতা চলিয়া গেল—রাত্রি যেন অবলার স্বর্গীয় ভ্রাতার কাছে দাঁড়াইয়া থাকিল।

যেমন কাল কোমল মেঘে বিহ্বল ছুটিয়া থাকে, কোমল পতীর সাগরে বাড়বাগ্নি জলিয়া থাকে, সেইরূপ বালিকার কোমল পতীর হৃদয়ে স্বামী-ভাব আগ্রত হইয়া, বালিকাকে প্রকৃতি-বিজয়িনী শক্তিতে পরিপূর্ণ করিল।

সেই মলমল স্বামীভাব-বোরে আচ্ছন্ন হইয়া অবলা আপন-হারা হইল। সেই বিভীষিকাময় অন্ধকার, সেই ভয়বিজড়িত আকাশ, সেই বন্দুতসম সতত দণ্ডায়মান বৃক্ষ সকল, এখন অবলায় সেই স্বামী-ভাবালোকে যেন আলোকময় হইয়া উঠিল। বালিকা স্বামী-ভাবে আত্মহারা হইয়া একটা মহাতেজে মহাশুখে ডুবিয়া যেন আপনার হৃদয়ের নূতন বলের পরীক্ষা করিতে লাগিল।

মাথার উপরে আকাশে তারা সকল ঝিক্ ঝিক্ করিতেছে—
অঁধারের গারে খদ্যোৎ চক্ মক্ করিতেছে—আর বালিকার
হৃৎস্পর্শ অন্তরে স্রবের এক নূতন জগৎ প্রকাশিত হইতেছে—
আর সেই জগতের প্রত্যেক পরমাণুতে অবলা স্বামী-ভাব পাঠ
করিতে করিতে প্রেমোন্মাদিনী হইয়া উঠিতেছে।

সেই স্বামী ভাবের ভিতর, দিয়া কত ভেজ, কত আশা,
কত স্নেহ-প্রবাবিত হইতে লাগিল;—তাহাতে বালিকার
অস্তিত্ব প্রাবিত হইল। তখন বালিকা স্বামীর মূর্তি ভাবিতে
লাগিল—আকৃতি মনে আসিল না—তখন বিশ্বস্তির বুক ভাঙিয়া
সে আকৃতি দেখিবার জন্য অবলা পাগলিনী হইল। তখন হঠাৎ
একখানি ছবির কথা মনে পড়িল। হৃদয়দর্পণে সেই ছবির

ছায়া পড়িবারাত্র অবলা প্রেমবিগলিত হইয়া অক্রমোচন করিল।
এ কান্নার ছঃধে নাই কেবল সুখ, কেবল আশা। সে অশ্রু,
সতীত্ব—আকাশের শিশির-বিন্দু।

বার বৎসরের বালিকা কার ছবি জনরে দেখিয়াছে ? কোন
ছবির বিষয় ভাবিতেছে ? বালিকা বয়সে এত ছবির ভাবনা
কেন ? প্রেমের নিঃশ্বাস কেন ? প্রণয়ের ক্ষুধা কেন ? ছবি
অচেতন পদার্থ। তার বল নাই যে অবলাকে বিপদে রক্ষা
করিবে। তার কণা নাই যে অবলাকে শোকে প্রবোধ দিবে।
তার হৃদয় নাই যে অবলার ছঃধে ছঃখী সুখে সুখী হবে।
সময় যেমন চিত্রের সঙ্গে ভুলিয়া থাকে অবলাও চিত্রের মূর্তিতে
সেইরূপ ভুলিয়া রহিল।

সেই মূর্তির বিষয় ভাবিতে ভাবিতে মূর্তিটি দেখিতে ইচ্ছা
হইল। ছবি ঘরের ভিতরে আছে—আর ভয় থাকিল না।
যে ঘরে বাইতে এত ভয় হইতেন, সে ঘরে ছবি আছে—
সে ঘরে আনন্দের মূর্তি আছে—সুখের পদ্ম ফুটিয়া আছে।
ঘরে অবলা সাহস করিয়া প্রবেশ করিল। গিয়া খুঁজিয়া
দেসলাই বাহির করিয়া প্রদীপ জালিল। বালিকার সে বিবর্ণ
মুখে একটু যেন সুখের রেখা দেখা দিয়াছে—ঠোটে প্রেমের
রক্তিমবর্ণ প্রকাশিত—হৃদি গাল একটু রক্তাক্ত হইয়াছে। সময়
দিন আহার করে নাই—কত কাঁদিয়াছে—কত মাথা খুঁড়ি-
য়াছে—শরীর অবসন্ন হইয়াছে, হঠাৎ প্রেমমগ্নে বলবান্—
প্রেমালোকে আলোকিত—আশার কুহকে বিহ্বল।

তার বাস্তু মধ্যে ছবিটি আছে। চাবি লইয়া বাস্তুটি
খুলিয়া দিয়া অঙ্গ অঙ্গ সাজিল। তা সজিয়াছিল এ ছবিটি

তুই এখন স্বপ্নের বাড়ি বাবি তখন দেখ—এটা ভোরই। সেই কথা অবলার মনে পড়িল। প্রেম চখের জল শুকাইয়া দিল—মন-প্রাণকে আবার উন্নত করিল। অবলা চাবি বুলিয়া ছবি বাহির করিল। ঘরে কেহ নাই—বাহিরে কেহ নাই—গ্রামে কেহ নাই—সব নির্জন—সব নিস্তব্ধ। বালিকা ছবিতে মূর্তিটি দেখিবারাত্র শোকপীড়িত বন্ধ কাঁপাইয়া সুখের একটি গভীর ভারি ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিল। অবলার চক্ষু দিয়া সেই নিঃশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে ঝর ঝর করিয়া জল পড়িল। বালিকা, মূর্তি দেখিয়া পাগলিনী হইল। বালিকা সেই ছবিকেই জীবন্ত মূর্তি বলিয়া মনে করিল।

সেই ছবিতে যেন কত সুখ, কত আশা, কত ভরসা। তার ভিতরে যেন কত গোলাপ ফুলের সৌন্দর্য্য-সমষ্টি—কত সহস্র পদ্মের সুশীতল গন্ধ বিরাজিত। যেন কত হীরকের থানি তার ভিতরে। কত চন্দ্র, সূর্য্য, তারা সব তার ভিতরে। সে ছবি যেন মানুষের লিখিত নহে, যেন স্বর্গ হইতে, যেন কোথা হইতে অবলাকে সুখে জামাইবার জন্ত, শোকে শঙ্কনা দিবার জন্ত, হৃৎখের অশ্রুবিন্দু মুছাইবার জন্ত, প্রেমোচ্ছ্বাস হৃদয় প্রাণকে উন্নত করিবার জন্ত আসিয়াছে। সে ছবি দেখিয়া বালিকা সব ভুলিয়া গেল—যেন কিছু বিপদে পড়ে না, যেন বিপদ বিপদই নহে।

অবলা বিছনা করিয়া শয়ন করিল। বুকের উপরে ছবি-থানিকে রাখিল। শয়ন করিয়া আবার উঠিল। ঘুম আসিয়া দাঁড়ইয়া আছে। আজ আর অবলা ঘুমকে আদর করিতেছে না। বালিকা এদীপের আলোকে ছবি রাখিয়া হৃদয়ের সমস্ত

শক্তির সহিত দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সেই ছবিতে আপনাকে হারাইয়া জগৎ ভুলিতে থাকিল। ভুলিতে ভুলিতে সেই ছবির উপরেই কখন ঘুমাইয়া পড়িল তাহা জানিতে পারিল না।

রজনী প্রভাত হইল। বালিকা উঠিল। উঠিয়া ছবিখানিকে অতি যত্নে আবার বাক্সের ভিতর রাখিতে যাইল। অনিচ্ছায় বাক্সের ভিতরে রাখিল। রাখিয়া অনিমেষ নয়নে আপনাকে সেই ছবিতে আছতি দিয়া, চোখ মুখ লাল করিয়া অবলা কঁাদিতে লাগিল। কঁাদিতে কঁাদিতে বাক্স বন্ধ করিল। তারপর জীবন রক্ষার জন্য আহাঁরের আয়োজন করিতে থাকিল।

আহারের যোগাড় করিতে করিতে অবলা ভাবিতেছে ;—
“একলাই এবাড়ীতে থাকিব। ভয়? কিসের ভয়? বার স্বামী আছে তার আবার ভয় কি? আমি যার ছবি পেয়েছি, তাঁর নাম করিয়া, তাঁর কথা ভাবিয়া, এই বাড়ীতে সুখে থাকিতে পারিব। তিনি কি আর এখানে আসিবেন না? আসিবেন এক দিন! আসিয়া সব দুঃখবস্থা দেখিবেন”। অমনি অবলার চক্ষে জল পড়িল—হৃদয়ে সাহসের তেজ জ্বলিল—অবলা স্বামীভাবে বিভোর হইল! আবার ভাবিল “আমি তাঁকে রাখিয়া দেব। তাঁর সঙ্গে তাঁর কাছে যাব”! বালিকা এইরূপ যখন ভাবে তখন আর কিছুই ভাল লাগে না। ভাল লাগে কেবল সেই ছবি দেখিতে, সেই ছবি দেখিয়া পৃথিবীময় ছবি আঁকিতে—আকাশের গায়ে সেইরূপ অসংখ্য ছবি ঝুলাইতে।

অবলা অনেক কষ্টে অশ্রুমনা হইয়া রন্ধন শেষ করিয়া আহার করিল।

তার পর আনন্দে উৎকল্লা হইয়া বাক্স হইতে ছবি বাহির করিল। সম্মুখে ছবি রাখিয়া বসিল। একদৃষ্টে দেখিতে দেখিতে প্রেমোন্মাদে উন্মাদিনী হইতে লাগিল। অবলার ঘরে আলতা ছিল। অবলা আলতা গুলিয়া সেই ছবি দেখিয়া ছবি আঁকিতে লাগিল। ছবি আঁকে আর আকাশে চায়—আকাশে দেখে সেই ছবি। ছবি আঁকে আর গাছ পালার দিকে তাকায়—দেখে গাছ পালায় কে সেই ছবি বুলাইয়া রাখিয়াছে। অবলা চক্ষু মুদে—দেখে আপনার ভিতর সেই ছবি আনন্দে হাসিয়া অবলাকে মোহাগ করিতেছে।

কিন্তু বালিকার দুঃখ শোকের জ্বালা একবারে যাইতেছে না। ছবিটি লইয়া যতক্ষণ অন্তমনে থাকে ততক্ষণই প্রকৃত স্বর্গ সুখে থাকে। তার পর আবার সেই সব মনে পড়ে আর ভয়ে কাঁপিতে থাকে। সহিতে সহিতে সকলি সহিয়া যায়। দুঃখ ভুগিতে ভুগিতে হৃদয়ে বল বাড়ে। অবলার ক্রমে হৃদয় শক্ত হইতে লাগিল; একলা সেই বাড়িতে থাকিবে স্থির করিল। ঘরের চাল, হুন, তেল যতদিন থাকিবে ততদিন আর কোথাও যাইবে না স্থির করিল। তবে যখন সব ফুরাইবে তখন অল্প কোন গ্রামে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া রাখিয়া থাকিবে। সে বাটী ছাড়িয়া অন্তত্ৰ যাইতে ইচ্ছা হইল না এইজন্য যে, যদি স্বামী আসে। যদি অন্তত্ৰ চলিয়া যাই তো স্বামী আসিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া স্থির করিবে সবই মরিয়াছে। যদি স্বামী আবার বিবাহ করে—যদি আর না দেখা হয়। স্বামীকে দেখিবার আশায় হৃদয়ে সাহসের বজ্র বাধিয়া সেই

নির্জন পুরীতে দ্বাদশ বর্ষীয়া বালিকা লাহরী পুরুষের তাঁর বাস করিতে লাগিল ।

মার মৃত্যুর পর ঐ রাত্রি বালিকা ছবিখানিকে বসে রাখিয়া নানা বিষয় ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়িল । ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতেছে :—

“যেন বন্ধে স্বামী আসিয়া শুইয়া আছে ! কত আদরের সহিত মুখ-চুষন করিতে করিতে গল্প বলিতেছে । অবলা উঠিয়া গিয়া স্বামীর জন্ত জলখাবার সাজাইতেছে, পানের খিলি করিতেছে । স্বামী যেন থাইতে থাইতে অবলাকে খাওয়াইতেছে । অবলার মা যেন আড়াল হইতে দেখিতে পাইয়া মুচকিয়া হাসিতেছে । পাড়ার বউ ঝিরা যেন আসিল ; আসিয়া অবলাকে কোলে লইয়া স্বামীর কোলে বসাইয়া দিল । রাত্রি হইল, অবলা যেন স্বামীর কাছে গিয়া শয়ন করিল । স্বামী যেন গলার ফুলের মালা পরাইয়া দিতেছে । অবলাকে কোলে লইয়া বই পড়াইতেছে । অন্তান্ত স্ত্রীলোকেরা আড়ি পাতিয়া সব দেখিতে দেখিতে হাসিয়া ঢলাঢলি করিতেছে ।

এইরূপে স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে স্নেহের তরঙ্গে ভাসিতেছে, এমন সময়ে বাহির দরজার তরানক শব্দ হইল । শব্দ হইল—
দম্ দম্ দম্ ।

সেই শব্দে অবলার স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া অল্প ভাব ধারণ করিল । অবলা আবার যেন স্বপ্নে গুনিতেছে বাটীর বাহিরে কে যেন বন্দুক ছুড়িল হুম্ হুম্ হুম্ । আবার বাহিরে শব্দ হইল, ‘তারা রা রা রা’ । বালিকা স্বপ্নে শুনিল ‘তারা তারা তারা ও তারা— বাহিরের দরজা ভাঙিয়া গেল ‘মড় মড় মড়া’ । বালিকা স্বপ্নে

ভুলিল ‘মড়া মড়া মড়া’। যেন স্বামী আর মিকটে নাই যেন অবলা এক স্থানে ডাকাতির দলে গড়িয়াছে। ডাকা-
তেরা অবলাকে কাটিবার জন্ত তরবার তুলিয়াছে—অবলা
চক্ষু চাহিতে চেষ্টা করিতেছে, পারিতেছে না, কে যেন চক্ষু
বাধিয়াছে।

ক্রমে ঘরের দরজা ভাঙ্গিয়া গেল ‘মড়া মড়া মড়া’। বালি-
কার তবুও তজ্জা ভাঙ্গিল না। বালিকা স্বপ্নে দেখিতেছে
যেন স্থান হইতে আসিয়া ঘরে শুইয়াছে—সেই সব ডাকাত
ঘরে প্রবেশ করিয়া টাকা চুরি করিতেছে।

ঘরের ভিতরে কে একজন বলিল, আরে বিছানার শুয়ে
যে বড় সন্দরী; বলিবামাত্র আর একজন বালিকার হাত
ধরিয়া তুলিল, অমনি বালিকা চক্ষু খুলিয়া দেখিল ঘরে মশাল
জ্বলিতেছে—গন্ধুখে যমদূতের মত কাহারো দাঁড়াইয়া আছে—
একজন সিন্দুক ভাঙিতেছে। বালিকা ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে
মূচ্ছিতা হইল; ডাকাতির দল বাড়ি লুট করিল, গহনা টাকা যা
ছিল সব চুরি করিল। পরে বালিকার মুখ বাধিল—হাত পা
বাধিল। একজন বলিল বেশ রূপসী রে! লয়ে যাই। এই
বলিয়া সে বালিকাকে বগলে করিয়া লইয়া গেল। বালিকা
এতকণ মূচ্ছিতা ছিল।

ডাকাতির দল গাঁ পার হইয়া দ্রুতবেগে মাঠে গিয়া উপস্থিত
হইল, বালিকাকে মাঠের উপর দড়াম করিয়া ফেলিয়া দিল—
বালিকাকে গুরুতর আঘাত লাগিল—সেই আঘাতে মূচ্ছা ভঙ্গ
হইল।

বালিকা চক্ষু চাহিয়া দেখিল—চারি দিকে অন্ধকার, আকাশ

মেঘে ঢাকা, বৃষ্টি পড়িতেছে । মশালের আলো আর নাই ।
রাত্রি শাঁ শাঁ করিতেছে । মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ চক্ মক্ করিয়া
নিমিষের মধ্যে সমস্ত জগৎ আলোকিত করিয়া আবার অন্ধকার
নিবিড়তর করিতেছে । অবলা—বিদ্যুতালোকে যমদূতের দ্বার
দস্যুদিগকে দেখিযামাত্র আবার ভয়ে আড়ষ্ট হইল—হুচক্
মুদিয়া আপনার প্রকৃতির ভিতর বেন লুকাইবার চেষ্টা
করিল । বালিকা অর্ধমৃত অবস্থায় ভাবিল—“আর বাঁচিব না, জীবন
ফুরাইল, মা ! বাবা ! দাদা ! তোমরা এইবার এস ! আমি
তোমাদের কাছে যাই ।” ভাবিতে ভাবিতে একবার ছবিখানার
জন্ত উন্মাদিনী হইল—সে ভাবে অভিভূত হইয়া নিষ্পদ হইয়া
পড়িয়া থাকিল ।

দস্যুগণ সেই সময়ে নুঠনজব্য ভাগ করিতে ছিল । সব
ভাগ হইবার পর একজন বলিল “এখন এ মালটা কে নেবে ?”

অন্য একজন বলিল—“কেটে ভাগ করতে হবে” ।

কথাটা শুনিবা মাত্র অবলা একবারে মুচ্ছিতা হইল ।

একজন দস্যু বলিল “নিয়ে আয় বাবা ! অনেক দিন মানুষ
কাটিনি, আজ কচি মানুষটা এক কোপে কাটি” ।

ডাকাতদের নেতা বৃদ্ধ । তার মেয়েটির রূপ দেখিয়া একটু
দয়া হইয়াছিল । সে বলিল “না না মেয়ে কাজ নাই । যেমন
আছে পড়ে থাক, আমরা চলে যাই চ” ।

নিবিড় অঁধারে কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছে না,
কিন্তু পাকা ডাকাতদের অনুভূতি অতিশয় প্রবল । অন্ধকারে
মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ খেলিতেছে । একজন হুর্কর্ষ ডাকাত বৃদ্ধের
কথা অগ্রাহ করিয়া বলিল—“না তা হবে না ওকে কাটি” ।

বলিয়া শাপিত তরবার উর্ধ্বে তুলিয়া বিছাতালোকে অবলার
 গলা লক্ষ্য করিয়া মারিল । তরবার লাগিবামাত্র শোণিত-ধারা
 সতেজে বহির্গত হইল । এবং তৎক্ষণাৎ “বাগরে !” বলিয়া এক
 মৃত্যু যন্ত্রণা পরিপূরিত বিকট শব্দ আকাশ ভেদ করিয়া উঠিল ।
 সেই শব্দের সহিত প্রাণবায়ু বহির্গত হইল ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

দম্ভাগণ প্রস্থান করিল। বিদ্যা আকাশে ক্রমশঃ করিতে থাকিল। আকাশ বজ্রনাদে গর্জন করিতে লাগিল। বৃষ্টির তেজ বাড়িতে লাগিল—মাঠে বৃষ্টি জলের স্রোত বহিতেছে,—প্রকৃতি গম্ভীরভাবে দাঁড়াইয়া থাকিল। প্রকৃতি সেই ভীষণ হত্যার শোণিত ধোত করিবার জন্যই যেন অকস্মৎ বারি বর্ষণ করিল।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে। এমন সময়ে একজন পৌরবর্ণ যুবা পুরুষ একটা ভৃত্য সমভিব্যাহারে সেই মাঠে আসিয়া উপস্থিত হইল। মাঠে নামিয়া দেখিল, এক মৃতদেহ। মৃত দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে পড়িয়া আছে। মৃত দেহের নিকটে একটা অপূর্ণ রূপ-লাবণ্য-সম্পন্ন বালিকা—নড়ন চড়ন নাই। মরিয়া গিয়াছে। গায় রক্ত লাগিয়াছে।

ভদ্রলোক আন্তে আন্তে বালিকার কাছে আসিয়া এক দৃষ্টে দেখিতে লাগিল। দেখিল বালিকার বক্ষঃদেশ নিঃশ্বাসে কাঁপিতেছে। বালিকার নিকটে হাত রাখিয়া দেখিল নিঃশ্বাস বহিতেছে—প্রাণবায়ু এখনও বাহির হয় নাই, কিন্তু মৃত্যু নিকটস্থ।

প্রথমতঃ তেমন রূপরাশি ভদ্রলোক কখন দেখে নাই। শরীর শীর্ণ কিন্তু রূপের অপূর্ণ মাধুরী। দন্তপংক্তি ঈষৎ প্রকাশিত—খুলা লাগিয়াছে, তথাপি তার কাছে মুক্তা হার মানিতেছে। একখানি কাঁদারাখান লাড়ি পরিধান, কিন্তু সে রূপরাশি—সে স্নিগ্ধ সূক্ষ্মরূপের কিরণ—সে বিধাতার অপকৃপ গঠন—সে মধুর

ভাব—কিছুতেই চাকিতে পারিতেছে না । ভদ্রলোক দেখিয়া কানিয়া ফেলিল—অড়িত স্বরে ভৃত্যকে বলিল, হেথা আর । একটু জল ল'য়ে আর । চাকরটী সেই খুন করা মড়া দেখিয়া তরে কাপিতে লাগিল, বলিল, না মশাই আমরা পালাই চলুন ;—দেখ-চেন না, কে খুন ক'রে গেছে । শেবে কি আমরা আবার খুনের দায়ে পড়ব !

মনিব বলিল 'না'রে না ভয় নাই,—যা বলি শোন' ।

চাকর বলিল "কি বলুন ।" ভদ্রলোক বলিল 'এ মেয়েটীকে কোলে ক'রে ল'য়ে বোস দেখি' । চাকর বলিল 'না মশাই ওটা মড়া—আমি তা' পারবো না ।'

মনিব একটু বিরক্তভাবে বলিল 'মড়া নয়—ধর, কোলে ক'রে ধর' ।

চাকর অগত্যা মেয়েটীকে কোলে করিয়া বসিল ।

ভদ্রলোক বালিকার ট'খে জলের ঝাপট এবং মুখের ভিতর ফুঁ দিতে লাগিল । দিতে দিতে 'মা মা মা' এই অক্ষুট কাতর কণীশ্বরে বালিকা নড়িয়া উঠিল ।

ভদ্রলোক কাপড় দিয়া বাতাস করিতে লাগিল । বালিকা চক্ষু চাহিল । দেখিল কার ফ্রোড়ে গুইয়া আছে । না যে মরিয়াছে, মনের বিকৃত অবস্থার স্বপ্ন ছিল না, তাই বলিল, 'মা ওমা । আমার বড় জিব্ শুকিয়ে গেছে' । ভদ্রলোক পুকুর হইতে জল আনাইয়া মুখে দিল । বালিকা জল খাইয়া একটু বল পাইল । বল পাইয়া পাশ পরিবর্তন করিয়া দেখিল 'মা নহে অত্ৰ একজন মানুষ, আর একজন জামাজোড়া পরা কে । বালিকার হুটী চক্ষু দিয়া ধর ধর করিয়া জল পড়িতে লাগিল ।

ভদ্রলোকও কঁদিয়া কেলিল । পরে ভদ্রলোক বলিল কেন বাছা তুমি অত কঁাদছ ?

বালিকা অন্ন হাঁপাইয়া হাঁপাইয়া কঁদিতে লাগিল ।

ভদ্রলোক কাপড় দিয়া বালিকাকে খুব বাতাস করিতে লাগিল । বাতাস করিতে করিতে বালিকার ঘুম আসিল দেখিয়া ভদ্রলোক ভৃত্যকে বলিল, তুমি ওকে বুকে ক'রে আন্তে আন্তে ল'য়ে চল;—এ দেশে মড়কে সব ম'রেছে—চল আমাদের বাটীতে ল'য়ে চল' ।

ভৃত্য বালিকাকে বক্ষে তুলিয়া আন্তে আন্তে বাইতে লাগিল । এক মাইল মাইনার পর, বালিকা চক্ষু চাহিয়া দেখিল, কার বুকে রহিয়াছে । ভাবিল ডাকাতে আমাকে লইয়া যাইতেছে—তখন বালিকা ভয়ে আড়ষ্টভাবে চক্ষু মুদিল হুচক্ষু বাহিয়া মৃত্যুচিস্তাজনিত অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া গেই ভৃত্যের অঙ্গ স্পর্শ করিল । ভৃত্য বুঝিতে পারিয়া বলিল, বাবু মেয়েটা বুঝি কঁাদছে ।

ভদ্রলোকটির মেয়েটির প্রতি কেমন একটু দয়া জন্মিয়াছে; তাই নকরূপ বচনে বলিল 'কেন বাছা কঁাদ, এস আমার কোলে এস ।

বালিকা চাহিয়া দেখিল । ভাবিল, এরা কারা ? আমার কোথায় লইয়া যাচ্ছে—আমার পে ছবি কোথা ? ভাবিয়া পেট-কাপড়ে হাতে দিয়া দেখিল ছবি নাই । বালিকার প্রাণে প্রাণ থাকিল না । কিম্বৎকণ পরে বালিকা আন্তে আন্তে সকাতর স্বরে বলিল 'হাঁপা' । তোমরা আমার কি ঘেঁষে ফেলবে ! বলিয়াই বালিকা অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল । শুনিয়া ভদ্রলোক বলিল 'না বাছা' তোমার কিছু ভয় নাই । তুমি কিছু খাবে ? বালিকা কিছু বলিল না ; ছবির অভাব আকুল হইল ।

ভদ্রবাক্তি মেয়েটিকে কোলে করিয়া আপনায় বাটীতে উপ-

হিত হইলো যেহেটির কম্প দিয়া আর আসিল। বাটীতে তরলোকের এক বৃদ্ধা মা ও স্ত্রী—আর কেহ নাই। যেটে ঘর দুখানি ও একখানি রান্না ঘর। বাটীতে গিয়া দেখিল কেহ নাই। তখন অপরাহ্ন। বেলা প্রায় ৫টা। ঘরে উঠিয়া দেখিল ঘর ভেজান আছে। ঘর খুলিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়া বিছানার পীড়িতা বালিকাকে শয়ন করাইয়া ঘরের দ্বারে শিকল দিয়া ডাক্তার আনিতে গেল।

বালিকাটী আর কাঁপিতেছে আর শব্দ হইতেছে উহ—হহ উহ—আ—আ পেহু। তরলোকের স্ত্রী কাপড় কাচিয়া আসিয়া বড় ঘরের দ্বারে উঠিয়া দেখিল, ঘরে শীকল দেওয়া ; দেখিয়া ভয় হইল। কে আসিয়া শিকল দিল। বউটির বড় ভূতের ভয়। একবার ভূতেও পাইয়াছিল। ঘরের দরজার শিকল খুলিতে ঘাইবামাত্র তনিতে পাইল ঘরের ভিতরে শব্দ হইতেছে—‘উহ—হহহ’। বউটী অমনি ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে দৌড়িয়া উঠানে নাহিয়া আসিল। দেখিল শান্তড়ি আসিতেছে ; দেখিয়া কাছে গিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে চুপে চুপে বলিল, মা সর্বনাশ বড় ঘরে ভূত। বৃদ্ধা চমকিত হইয়া বলিল, ‘অ্যা ! বলসকিরে ! ওমা সে কি পো !!

বউটির কাঁপুনি আরও বাড়িল। তবে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল ‘মা চল আস্তে আস্তে ওদের বাড়ী বাই। কাছে সোবেদের বাড়ী ছিল ; সেখানে শান্তড়ী বউ এ গিয়া সকলকে বলিল ‘আমাদের বড় ঘরে ভূত’। সোবের বাড়ীতে একটা সুবা ছিল ; সে কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ে বি এ পড়ে। সে অমনি হাসিয়া বলিল ‘দূর দূর হুত নাই, তোমাদের সব মিথ্যা কথা’।

বৃদ্ধা বলিল ‘আচ্ছা চল দেখি কেমন নাই’। সুবক অমনি

বলিল “আচ্ছা চল আমি বাই” বলিয়া একগাছি ছড়ি লইয়া যাইতে উদ্যত । এমন সময়ে তার মা আসিয়া হাত ধরিয়া বলিল “আর অততে কাজ নাই—শেষকালে কি প্রাণটা হারাবি” ।

যুবা কিছুতেই মানিল না, দ্রুতবেগে ব্রাহ্মণদের বাটীর উঠানে গিয়া দাঁড়াইল । যুবা দাঁড়াইয়া ভাবিতেছে “যদি বাবা কিছু হয়—অনেক সাহেবও কৃত মানেন” । ভাবিতে ভাবিতে ভয়ে কম্পিত হইতেছে এমন সময়ে বৃদ্ধা বউ ও যুবার মা আসিয়া উপস্থিত হইল । যুবা উহাদিগকে দেখিয়া ভাবিল ‘এদের কাছে অপ্রস্তুত হ’লে চলিবে না’ । এই ভাবিয়া জড়িত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল “কো কোন ঘরে” । বৃদ্ধা কথা কহিতে সাহস করিল না ; আসুলি দ্বারা ঘর দেখাইয়া দিল । যুবা ধর ধর কাঁপিতেছে—মা দিয়া ঘাম ঝরিতেছে—মুখের আকারের পরিবর্তন হইয়াছে । ঘরের দ্বারে উঠিয়াই শুনিল শব্দ হইতেছে “উহ হ হ হ, উহ হ হ, হ হ হ হ” । শুনিলামাত্র “ওরে বাবারে” বলিয়া চীৎকার করিয়া লক্ষ দিতে দিতে বাটীর বাহিরে গিয়া উপস্থিত হইল । বধূটি সেই শব্দে অজ্ঞানবৎ পড়িয়া গেল ; আর দুই জনে “বাবাগো” বলিয়া প্রস্থান দিল । শান্তুড়ী বাহিরে আসিয়া বধূকে না দেখিতে পাইয়া আবার বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া বধূর চেতনা করাইয়া লগ্নে লইয়া ঘোষেনের বাটীতে গেল । বধূটি ঘোষেনের বাটীতে বলিয়া ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে—শান্তুড়িরও বুক ছড় ছড় করিতেছে । যুবার প্রাণ ভয়ে উড়িয়া গিয়াছে । যুবাকে মা জিজ্ঞাসা করিল “কি দেখিলি” । যুবা বলিল “ঘরে কে গো গো করছে আর বোটকা গন্ধ বেরিয়েছে—আর ঘরের ভিতরে কে খোঁনা খোঁনা কথা ক’ছে । আশার বোধ হয়, যেন ভূত । বধূটি, যুবা ও যুবার

মার কাছে গিয়া বসিল। ভয়ে বধূর আর সুবার কাছে বলিতে লজ্জা নাই। বৃদ্ধা বলিতেছে “আর ও বাড়ীতে বসে না, আমার ছেলেকে বাবা একখানা বুঝিয়ে চিঠি লেখ আমরা অন্ত কোথাও গিয়ে থাকবো”।

সুবা বলিতেছে “আমি ভূতে বিশ্বাস কর্তাম না; কিন্তু আজ হতে কর্তে হগো। বাবা! ভূত আবার নাই—আমাদের কলেজের সাহেবদের একবার এনে দেখাব”।

সুবার মা জিজ্ঞাসা করিল “হ্যারে সাহেবেরা কি ভূত মানে না”। বৃদ্ধা বলিল “ওগো সাহেবেরা ভূত মানে, তবে ভয় করে না। শুনেছি নাকি ভূতে সাহেব দেখিলে পালিয়ে যায়”।

অনেক সাহেবের গায়ের গন্ধে ভূত পলায় যথার্থ বটে।

বউটী বলিতেছে সাহেবেরা ইংরাজীতে কথা কর, ভূত তা বুঝতে পারে না—তাই পলায়”।

পেটের দায়ে ইংরাজী শিখিতে হয় বটে, কিন্তু ভাষাটা ভূতের ভাষাই বটে।

সুবা বলিল, তা নয় সাহেবেরা ভূত মানে। তোমরা ব’স আমি একখানা ইংরাজী বই হাতে ভূতের বিষয় পড়ি। বড়িমা সুবা হামলেট আনিয়া পড়িতে লাগিল ও বালশায় অর্ধ বলিতে থাকিল।

ত্রীলোক গুলি কথাটা শুনিতে শুনিতে ঠেসাঠেসি করিয়া এর কলুই কলুইতে রাখিয়া হাঁটুতে হাঁটু রাখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

ভদ্রলোক ডাক্তারের ডিম্পেন্সারিতে উপস্থিত হইলেন ।
দখিলেন ডাক্তার মহাশয় চেয়ারে বসিয়া চক্ষু হুটী মুদিয়া কি
চাৰিতেছেন—যেন ডাক্তারের আত্মা ভাবিতে ভাবিতে পৃথিবী
খড়িয়া কোথায় উড়িয়া বেড়াইতেছে । ডাক্তারের কাছে আর
একটা বাবু বসিয়াছিল । ভদ্রলোককে দেখিয়া প্রশ্নাম করিয়া
লিল, আসুন বাঁড়ুজ্যে মশাই আসুন । বাঁড়ুজ্যে মহাশয় বসি-
লেন । বসিয়া ডাক্তারকে ডাকিতেছেন “ডাক্তার মশাই” ! ডাক্তার
মশাই শুনিয়াও শাড়া দিলেন না । “ডাক্তার মশাই ও ডাক্তার
মশাই” ! ডাক্তার দান ও ভাবনা-মাগনের তলায় তলাইতে লাগি-
লেন । পরিশেষে চক্ষু চাহিয়া বলিতেছেন “অ্যা—অ্যা—কোথা
তে বায়ুর তরঙ্গ আমার কাণের শিরায় আঘাত করিল—মনে
ক'তকগুলি ভাব এসে দাঁড়াল” । বাঁড়ুজ্যে মশাই বলিতে-
ছেন “ডাক্তার মশাই” ! ডাক্তার বলিলেন, অ্যা—অ্যা—আপনি
কি চাহিতেছেন ?

বা । একবার আপনাকে চাই ।

ডা । আমার তুমি চাও—Necessity (নেসেসিটি) ও তাই
মামার চাও, আমি না হলে তোমার চলিবে না ?

বা । একবার আমাদের বাটাতে যেতে হবে ।

ডা । তোমার নাম কি ? অর্থাৎ কি বিশেষ কথায় সকলে
তোমার ডাকিয়া থাকে ?

বা । সে কি মশাই ! আপনি কি আমার চিনিতে পারছেন না ।

ডা । হাঁ—তোমাতে এমন কতকগুলি চিহ্ন অর্থাৎ Marks (মার্কস) আছে তাহা দ্বারা তোমার মনুষ্য বলিয়া ভাবিতে পারি । কিন্তু মনুষ্যের সংখ্যা অনেক । ও, সে, আমি, তুমি এই সব ভাবে পরিচয় পাওয়া যায় । সেই জন্যই বলিতেছি আপনার বিশেষ নাম কি অর্থাৎ ইংরাজী গ্রামারে বাহাকে বলে Proper name (প্রোপার নেম) ;—অমনি হাঁসিয়া বলিতেছেন, এখন আমার কথা বুঝতে পেরেছেন বোধ হয় ।

বাড়ুর্যে মহাশয় বলিলেন “হাঁ আমি বুঝিয়াছি আপনি যে বিদ্যার ভেঙ্গে একবারে যেন পুড়ে গিয়াছেন” ।

ডা । আপনার নাম কি ?

বা । আপনি কি আমার ভুলে গেলেন । আমাদের কলিকাতার বাসার সেবার যে ১৫ দিন ছিলেন ; আমি যে আপনার কত ঔষধ নিজের টাকা দিয়ে কিনে দিলাম । ১০০ টাকা আপনি আমার কাছ হতে ধার নিলেন, আবার এখন কি রকম কথা বলেন ।

ডা । হাঁ—হাঁ আমি ১০০ টাকা ধার নিয়েছি এক ভদ্রলোকের কাছ হ’তে ;—সে তোমারই মত । তার চেহারা ঠিক তোমারই মত । কিন্তু চেহারা দুইজনের এক রকমও থাকতে পারে । তাই জিজ্ঞাসা করছি আপনার নাম কি ?

বা । আমার নাম, হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ডা । বাটা ?

বা । এই গ্রামে ।

ডা । কোন্ হরিদাস ?

বা। বার কাছ হ'তে কলিকাতার টাকা ধার লইরাছেন ।

ডা। তাইতো মহা মুন্ডিলে কেনে—তুমিই যে সেই—হরিদাস তার তো প্রমাণ কিছুই পাচ্ছি না। মহা বিপদেই প'ড়লাম—কার টাকা বা কাকে দিবে কলি ।

বলিয়া ডাক্তার মহাশয় একখানি বৃহৎ ফিলজকি লইয়া উঠাইতে বসিলেন। হরিদাস বিরক্ত হইয়া বলিল “মশাই”—কি দেখছেন—আগে দেখবেন চলুন। তারপর বই খুলে ঔষধের বন্দোবস্ত ক'রবেন ।

ডাক্তার মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, হো—হো—আমি ঔষধ চৌবধ কিছু দেখছি না—তবে কিনা তুমি যে সেই হরিদাস এ সম্বন্ধের প্রমাণ ফিলজকিতে কি প্রকার আছে, তাহাই দেখিতেছি ! তুমি যে টাকার কথা করে মহা বিভ্রাটে কেনে হে !

হরিদাস ভাবিতেছে—“ব্যাটা বা ফাঁকি দেয়, মহা বিপদে কেনে ।”

ডাক্তারের নিকট যে আর একটি ভদ্রলোক বসিয়াছিল, সে ভয়ানক রাগিয়া উঠিল। বলিল, জ্বালালেন যে ! এই রকমেই তো পসারটা মাটি করলেন। কি পাগলের মত ভাবেন, তার ঠিক নাই—এক বন্ধ পাগল এসে জুটেছেই বাবা। ডাক্তার মহাশয় পুস্তক রাখিয়া বলিলেন, আচ্ছা চল তোমাদের বাতীতে যাই ।”

পোবাক পরিয়া ছড়ি হাতে লইয়া বাহিরে আসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া বলিতেছেন “হঁা চল, স্বৰ্ঘ্যাটা ডুবু ডুবু হয়েছে, আর রড ভর'নাই” ।

হরিদাস । কিসের ভয় ?

ডা। ভয় মর্যাদাই আছে হে ! দুপুরবেলা যখন সূর্য্যটা ঠিক মাথার উপরে আসে, তখনি ঘেরালাভয়ের কারণ। কি জানি যদিই বা মাথার দম করিয়া পড়িয়া যায়।

হরিদাস আর হাসি রাখিতে পারিল না, “এ মহা পাগল একে দিয়ে রোগী দেখান তো দার” এই কথা ভাবিতে ভাবিতে উঠেঃ-
ঘরে হাসিয়া কেলিল। ডাক্তার মহাশয় হাসিটা শুনিয়া চমকিত হইয়া বলিল, হাসিলে কেন ?

হ। আপনি কি মাথা মুণ্ডু বকেন তাই।

ডা। ভূমি বিজ্ঞানশাস্ত্র বোধ হয় তত পড় নাই। অনেক গ্রন্থ মধ্যে মধ্যে কলচুত হইয়া পড়ে। সূর্য্যটা যে পৃথিবীতে আসিয়া পড়িতে পারে, তার আর সন্দেহ কি ?

হ। যদি পড়ে তো আপনি ঘরের ভিতর থাকিলেও ঘরে পড়িলে। আপনি বাহিরে থাকিলেও যে বিপদ ঘরে থাকিলেও সেই বিপদ।

ডা। তা তো জানি, কি জানি যদি সূর্য্যের খানিকটা ভেঙ্গেই বা মাথায় পড়ে। তবে কি জানি যত সাবধান হওয়া যায়, ভুলই ভাল।

ডাক্তার মহাশয় আবার কি ভাবিতে ভাবিতে হরিদাসের পশ্চাতে পশ্চাতে বাইতেছেন। ভাবিতে ভাবিতে মনে ঠিক নাই। রাস্তার ধারে একটা সান বাধান পুকুর। সেই পুকুরের দিকেই বাইতেছেন—ঘাটে গিয়া সিঁড়ি দিয়া জলের দিকেই নামিতেছেন—নামিতে নামিতে পা পিছলিয়া দড়াম করিয়া জলে পড়িবামাত্র “আরে কোথা এসেছি হে” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। হরিদাস পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন, ডাক্তার নাই।

গেহুতে আসিয়া দেখেন, ডাক্তার পুকুরের জল হইতে আন্তে আন্তে উঠিতেছেন। হরিদাস রাগিয়া উঠিল। কিছু বলিতে পারিল না। ডাক্তার বলিতেছে, “তুমি রাগ করছ বুঝি।” ও রকম আমার রোজই হয়—ভাবছিলাম সূর্য্যটায়নি পড়িয়া যায়—আবার কত নক্ষত্র মাথার উপরে রহিয়াছে; সব পড়িলে তো মহা বিপদ—এ পৃথিবীতে বাস করাই দায়” এইটে ভাবিতে ভাবিতে জলে পড়ে গেছি হে !

হরিদাস এবারে ডাক্তারের হাত ধরিয়া লইয়া যাইতেছে। ডাক্তার আবার কি ভাবিতেছে—ভাবিতে ভাবিতে যাইতেছে, এমন অবস্থায় পারে মহা হোচট লাগিল। হরিদাস চাহিয়া দেখিল ফিলজফার হোচট খাইয়া বসিয়া পড়িয়াছে।

তারপর হরিদাসের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইল। ডাক্তারকে বাহিরে দাঁড় করাইয়া হরিদাস বাবু বাড়ীর ভিতরে গিয়া দেখিল, সন্ধ্যা অতীত, তথাপি বাড়ীতে কেহ নাই। দেখিয়া মহা বিরক্ত হইল। বাহিরে আসিয়া ডাক্তারকে বলিল, “মহাশয় একটু দাঁড়ান আমি আসছি।” ঘোষেদের বাটীতে হরিদাস বাইবামাত্র বৃদ্ধা বলিতেছে, ‘এই যে আমার হরি এসেছে। আর বাবা আর ! বাড়ীতে কি আছে জানিস ? হরিদাস রাগিয়া বলিল, “আচ্ছা আচ্ছা এখন সব বাড়ী চল—সন্ধ্যা হয়েছে কখন, ভিটেতে এখনও সন্ধ্যা আল নি, যত বেগ্নিক জুটে সর্ব্বনাশ করলে’ ।

যুবা বলিতেছে “না হরিদাস বাবু ! আমি স্বচক্ষে দেখেছি আপনাদের বড় ঘরে ভূত হ’ হ’ হ’ করছে”। হরিদাস হাসিয়া বলিল, “সে যে মানুষ—অর হয়েছে তার—তাকে ঘরে শুইয়ে রেখে ডাক্তার ডাক্তে গেছলাম। ডাক্তার মশাই বাহিরে দাঁড়াবে

কষ্ট পাচ্ছেন। ওনিয়া লকলে অশ্রুতক হইল। বৃদ্ধা বধূ হরিদাসের সঙ্গে বাটীতে বাইরা ঘরে আলো আলিয়া দেখিল বিছানার ধেন পয়সুল ফুটিয়াছে—একটা বালিকা অরে কাপিতেছে।

ডাক্তার রোগীর হাত দেখিয়া ঔষধের প্রেসক্রিপসন লিখিতেছেন। হরিদাস জিজ্ঞাসা করিল, কেমন দেখলেন?

ডাক্তার বলিল, “তোমার কথার অর্থ কি ভাল করিয়া বল।”

হ। ভাল না মন্দ দেখলেন?

ডা। বড় শক্ত প্রশ্ন করেছ? রোস ভাবি, তাপর ক’লবে? চক্ষু মুদ্রিয়া জরাজীর্ণ করিয়া ভাবিতে ভাবিতে বলিলেন ‘ভাল মন্দ ওটা তুলনার কথা—আমি যেটাকে ভাল বলি তুমি হয়তো মন্দ বল—আবার যেটাকে এখন ভাল বলিলাম সেটা আর একটার সহিত তুলনার মন্দ। আমি যে তোমার কথার কি উত্তর দেব ঠিক করতে পারছি না’।

হরিদাস হাসিয়া বলিল, ‘বলি ঔষধ খেলে উপকার তো হবে’?

ডা। উপকার হবে কি না? তুমি যে মহামুন্ডিলে পাড়লে ছে বাপু! উপকার নানা অবস্থায় নানা ভাবে পাওয়া যায়। মরণে অনেকের উপকার ও জীবনে অনেকের উপকার। আবার মরণে যেমন উপকার তেমনি অপকারও আছে।

হ। মরণে উপকার কি রকম মশাই—আপনি কি পাগলের মত বকছেন।

ডা। হাঁ হাঁ পাগল তো বলবেই। তবে একটা দৃষ্টান্ত দি - জন:—একজন সমুদ্রের জলে পড়েছে তাকে উদ্ধার করার বে - নাই,—তাকে যদি বরাবর সেই জলের তিতর থাকিয়া কষ্ট

হয়তো কি ভয়ানক ব্যাপার বল দেখি ; এ অবস্থার মরণে উপকার কি নাই ?

হ। হাঁ—আছে। এখন জিজ্ঞাসা করি এ ব্যালিকাটি বাঁচবে তো ?

ডা। তুমি যে আবার বিপদে ফেলে দেখছি। মরণ বাঁচন এবে মহা প্রশ্ন ! প্লেটো এ সম্বন্ধে কি বলেছেন তুমি Who knows whether that which is called living be not indeed rather dying, and that which is called dying, living ? এর অর্থ এই যে, যাহাকে জীবন বলিতেছ হয়তো তাহাই মৃত্যু আবার যাহাকে মরণ বলিতেছ তাহা হয়তো জীবন। তাই বলিতেছি তুমি যে সব প্রশ্ন করছ বড় বড় পণ্ডিতেরা তার যীমাংসা করতে পারেন নাই। এখন তোমার বাঁচবে এই কথার মানে কি ?

হরিদাস ভাবিল না একে বিদায় করিয়া দি ; আর একজন কাল ভাল ডাক্তার আনবো। এই ভাবিয়া বলিল, আচ্ছা আপনি এখন চলুন।

ডাক্তার বলিল ‘আমি যাব না আমার দেহ যাবে হে’।

হরিদাস বলিল ‘আচ্ছা তাই দেহ চলুক’।

ডা। তুমি তা হলে আমার সঙ্গে যাচ্ছনা ?

হ। না—আপনি যান না। বরাবর পূর্বদিকের বড় রাস্তা দিগে গেলেই আপনার ডিম্পেলারী পৌছিবেন।

• একটু রাত্রি হইর ছে—পশ্চিমে চন্দ্র দেখা দিয়াছে। কিল-জফার মহাশয় বাহিরে আসিয়া দেখিলেন পশ্চিমাকাশে চন্দ্র।

বাঁধিতেছেন পূর্বদিক কমনে। পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বে

ঘুরিতেছে। চাঁদটা বেদিকে উঠিয়াছে ঐদিকটা নিশ্চয়ই পূর্ব
এই স্থির করিয়া সেইদিকে যাইতে যাইতে দেখিলেন একবারে
মাঠ—ডিম্পেলারী কোথা ভো নাই! ভাবিতেছেন এ কমনে
আসিলাম। আবার হরিদাসের বাটীতে ফিরিয়া আসিয়া
ভাবিতেছেন, ও হরিদাস বাবু—হরিদাস বাহিরে আসিয়া
বলিলেন, কি মহাশয় এখনও যান নাই।

ডা। আরে বাব কি। একেবারে মাঠে পড়েছিলাম।

হ। বেশ! আপনি কোন দিকে গেছিলেন বলুন দেখি?

ডা। কেন ঐ দিকে।

হরি। বেশ বেশ ওষে পশ্চিম দিক। আপনার বয়স ৫০
বৎসর আজও পূর্ব পশ্চিম জ্ঞান হয় নাই। আপনি আর
ভাব্তারি করিবেন না।

ডাক্তার ফিলজফর একবারে রাগিয়া বলিলেন, তোমাদের
বিদ্যা বুদ্ধি নাই, বিজ্ঞান পড়নিতো, তাই এমন কথা বলছ।
পশ্চিমে কি চাঁদ উঠে? পৃথিবী কোঁন দিক হ'তে কোন দিকে
ঘুরছে বল দেখি?

হ। কেন পশ্চিম হতে পূর্ব দিকে?

ডা। তা হলে চাঁদটা কোনদিকে উঠিবে।

হ। পূর্বদিকে।

ডা। ঐ দেখ চাঁদ কোন দিকে উঠেছে। প্রত্যক্ষকে যে
উড়াতে বাও। তুমি কেমন মূর্খ।

হ। যা'হক আমি মূর্খ; আপনি এই দিক দিয়া যান।

ডা। আজ্ঞা তুমি তোমার ছাতাটা এনে দাও; আমার
মাথার ব্যারাম আছে; বিজ্ঞানে লেখা আছে মাথার ব্যা

সূর্যের আলো মাথার লাগাইবে না । তোমার ছাতাটা মাথার
দিয়ে যাই ; দেখছ না জ্যোৎস্নার আলো বড় হরেছে ।

হ । এখন রাতে সূর্যের আলো কোথা ! বন্ধ পাগল যে
আপনি।—চাঁদের আলোকে আপনি সূর্যের আলো বলেন ।
আপনিও পণ্ডিত হয়ে প্রত্যক্ষকে উড়াইতেছেন । এখন কে—

ডা । আর কি বলিব বলুন । সূর্যের আলো চাঁদে
পড়ে—সেই আলো পৃথিবীতে পড়ে । একেই বলে জ্যোৎস্না ।
তাহলে চাঁদের আলোটা সূর্যের আলো হয় না ।

হ । আচ্ছা মশাই আপনি দাঁড়ান ; আমি ছাতা এনে
দিচ্ছি ।

হরিদাস ছাতা দিয়া ডাক্তারকে বিদায় করিল । ভাবিল
'এত পড়ে এত মূৰ্খ তো দেখিনি' ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।



হরিদাসের যত্নে ডাক্তারের ঔষধে অবলা আরোগ্য লাভ করিল। আরাম হইয়া আপনার অবস্থার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কাতর হইতে লাগিল। কাতরতায় সেই সোণার বর্ণ হীনপ্রভ হইতেছে—মুখের মধুর সরসহাসি একটু একটু শুষ্ক ভাব ধরিতেছে—শতদল তুলা প্রফুল্ল নয়নদ্বয় কণে কণে মলিন ভাব প্রকাশ করিতেছে।

হরিদাসের মার নাম শ্রামা; জীর নাম গোলাপ; দুজনাই স্ববলাকে যৎপরোনাস্তি যত্ন করিতে লাগিল। একদিন অবলা বৈকালে উঠানে বসিয়া আকাশের দিকে ক্রকুকনে মলিন নয়নে চাহিয়া আছে; মৃণাল ভূত্ব ছুটির একটি বাম গণ্ডে রাখিয়া আকাশের গারে যেন কি লেখা একমনে পাঠ করিতেছে। একটী একটী করিয়া পাখী আপনার স্বাধীনতার গানে আকাশ প্রাবল্য করিয়া মাথার উপর দিয়া উড়িয়া যাইতেছে দেখিয়া অবলা দীর্ঘ শ্বাস ফেলিয়া ভাবিল ‘হায় যদি পাখী হতাম’। আবার ভাবিল ‘তা হলে কি আর ভাবনা থাকতো, যেন যেন দীর্ঘ নিশ্বাসের সহিত এই কথাটি উচ্চারিত হইল, অমনি ছুইটী চক্ষের ছুটি তারা দুই বিন্দু কণে উজ্জল হইয়া উঠিল। বালিকার প্রাণ হ হ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল—হৃদয়ে কি এক সাহসের তড়িত-তরঙ্গ উঠিবামাত্র মুখে স্মৃতিমা একটি হইল

—শিরায় শিরায় রক্ত প্রবাহ ছুটি । আকাশের নীল পটে এক দ্বিবা পুরুষের এক অলমাস্ত্র শ্রেয়সমুর্জির প্রতিচ্ছায়া দেখিল ।
আবার আপনার হৃদয়ে—আপনার লাবণ্যময় ভিজল দেহে—
পশ্চিম শোভিত রবিবকে—চতুর্দিক শোভিনী বিটপী শ্রেণীতে
সে অপূর্ণ ছবির অপূর্ণ রূপ দেখিয়া আপনার স্তব্ধসাগরে
আপনি ডুবিতে লাগিল ।

অবলা ছবি হারাইয়া অবধি দিন রাত্রি সেই ছবির কথা
ভাবিত । ভাবিতে ভাবিতে কাদিয়া আকুল হইত । রাত্রে
স্বপ্নে কেবল ছবির স্বপ্ন দেখিত । প্রকৃতি পটে সেই ছবির
জীবন্ত মূর্তি দেখিয়া আত্ম-হারা হইতেছিল । আত্মহারা
হইতে হইতে অবলা ভাবধোরে বসিয়া পড়িল—বসিয়া নতমুখে
কেন—কিসের জন্য—অশ্রু ফেলিতে লাগিল । গোলাপ একটু
আড়াল হইতে সব দেখিতেছিল । অবলাকে কাদিতে দেখিয়া
বলিল “কেন অবলা ! তুমি কঁাদ কেন ?”

অবলা চমকিত হইয়া ফিরিয়া চাহিল—দেখিল গোলাপ ।
অবলা গোলাপের কথায় কোন উত্তর দিল না । আবার মুখ
অবনত করিয়া থাকিল । গোলাপ আবার জিজ্ঞাসিল :—“কেন
ভাই ! কঁাদ কেন ? আমার বলতে দোষ কি ?”

অবলা ভারি ভারি সুরে বলিল “আমার কিছু ভাল লাগেনা”
বলিয়া মুখ নত করিল । গো। কেন—তোমার কি কিছু
কষ্ট হয়, অস্বস্তি হয় । আ ! না । তানয় । এখানে আমার
কষ্ট কিছু নাই । গো । তবে কঁাদ কেন ? শুধু আজ নয় ?
রোজ তোমার যে কঁাদিতে দেখি ভাই ! কার জন্য এত কঁাদ ?
মায় জন্য ? তা কেঁদে কি করবে ভাই ! আমার এইযে

মা—আমার এক রতি রেখে য়েছেন। কেউতো চিরকালের জন্য আসে নাই; তার জন্য কেঁদে কেবল কষ্ট পাওয়া বইতো নয়।

অবলা একটু নীরবে থাকিয়া একটু মর্শ্বেদন স্বরে কহিল, “আমার চিরকালই কঁাদতে হবে—একান্না যাবার নয়”। কথা শুনিয়া গোলাপের মনটা বড় নরম হইল। নরম সুরে বলিল “কান্না কি ভাই ভাল। যখন পাবার আর যো নাই তখন মিছামিছি কষ্ট পাওয়া”। ছবির জন্য প্রাণের যা ভাব তাহা কষ্ট হইলেও সে কষ্ট অবলার স্থখ,—তাই বালিকা সেই কষ্টের পোষকতা করিয়া বলিল “না এতে কষ্ট আর কি” ? গো। কি ভাই! বুঝতে পারি না। কষ্ট যদি নয় তো কঁাদ কেন—সত্যি কথা বলিস ভাই। প্রেমের কষ্ট ঘাতনা ফুলের গায়ে কাঁটার মত, তাই, প্রেমিকা প্রেমের গন্ধ ও শোভা প্রেমের কাঁটার সহিত মিশাইয়া একাকার করিতে চায়। সেইজন্য অবলা বলিল, “আমি ভাই। মিথ্যা বলি নাই। আমি কঁাদলে যদি তোমাদের কষ্ট হয় তো আর কঁাদবোনা” বলিয়াই আকুল প্রাণে কঁাদিতে লাগিল—সে ছুঃখের বজ্রা বাড়িয়া উঠিল।

গো। ভাই! তোমার আগড়ম্ব বাগড়ম্ব কিছু স্থিতি না। ও সব ভাই! তোমার কেমন কথা? এইবল কঁাদবোনা আবার কেঁদে আকুল হও।

অ। অনেকক্ষণ পরে জড়িতস্বরে অবলা বলিল, তুমি কি এরকম কখন (ও) কঁাদ নাই। আমি ছেলে মানুষ—কেন কঁাদি বুঝতে পারবোনা—কান্না পার ভাই কঁাদি। তা কঁাদি—তাতে আর কষ্ট কি ?

অবলার হৃৎকোষে প্রেম-পরিবার বাহিয়া থাকে তাই হৃৎকের ভিতরে কু অশুভব করে না।

গো । আমাদের আর কি তাই । তুমি কারা কাটনা করলে আমাদের কষ্ট হয় তাই বলি । তা তোমার কষ্ট কিসে যায় আমাকে সব খুলে বলনা ।

অবলার মুখে চোখে একটা চিন্তা ফুটিয়া উঠিল । অবলা ধীরে ধীরে বলিল, “আমি একবার বাড়ি যাব” । বলিয়াই এক গভীর দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল ।

গো । সেখানে তো কেহ নাই—গিয়া কি হবে ।

অ । আমি আবার আসিব । একটা লোক যদি সঙ্গে দাও তো যাই আবার তার সঙ্গেই আসি ।

গো । সেখানে কি এত দরকার ?

অ । একটা জিনিস আছে আনিব ।

বালিকার সকল কথা বলা হইলনা অনেকটা ভিতরে থাকিল । যাহা ভিতরে থাকিল তাহার কিয়দংশ মাত্র অবলার ছল্ ছল্ চাহনিতে ও মুখের গাভীরে দেখা দিল । প্রেমের অর্ধক্ষুণ্ট কথার আড়ালে জগতের বেটুকু লুকান থাকে (সেটুকু একবারেই অব্যক্ত) তাহার মত সুন্দরতম রহস্য আর কিছু আছে কি ?

গো । জিনিস আবার কি ? ডাকাতে সব লুট করেছে নয় ?

অ । ডাকাতে লবার জিনিস নয় । বলিয়াই অবলা নীরব মর্ম্মবাতনার অধীর হইয়া অশ্রুমোচন করিল । কিন্তু তাহাতে মর্ম্মগত ভাবের কিছুই প্রকাশিত হইল না । সেই

অশ্রুবিন্দুর অন্তরালে যে প্রেমের অনন্ত সমুদ্র ; পাঠক পাঠিকা তাহা অনুভব করিয়া কৃতার্থ হউন ।

গো । তবে সে তুচ্ছ জিনিসের জন্য তত দূর যাবে কেন ?
তা তুমি বলনা আমি তা দেব ।

গোলাপ ! অবলার তাহা তুচ্ছ সামগ্রী নহে । তাহা
অবলার একটা দৌরজগৎ ।

অ । সেটী আমার প্রাণের তুল্য । তাহা না পাইলে
আমি হয় পাগল হব—না হয় মরিব ।

অবলা মরার অধিক বাহা তাহাও করিতে পারে ! সেইসময়ে
অবলার মুখেরদীপ্তি চক্ষেরতেজ দেখিয়া গোলাপ বিস্মিতা হইল ।
বিস্মিত ভাবে জিজ্ঞাসিল কি এমন জিনিস পাগল হবি নাকি ?

অ । এক খানি ছবি না বলিয়া জগতের একখানি
সর্বোৎকৃষ্ট সৃষ্টি বলিলেই ঠিক হইত । জড়িত-শব্দে কথাটী
বলিতে বলিতে অবলার হৃৎকু জলে ভরিয়া গেল অবলার
কণ্ঠরোধ হইল ।

গোলাপ কিছুই বুঝিলনা । হো হো করিয়া হাসিয়া
উঠিল,—বলিল, “একখানা ছবির জন্য এত ! ওমা ! পাগল
হবার যো হয়েছিল যে ! আমার ঘরে আর কথানা ছবি নাই এত
দেব । তা এত দিন বলিস নাই কেন ভাই !” বলিয়া অবলার
হাত ধরিয়া গোলাপ টানিতে লাগিল ।

অবলা গোলাপের সেভাবে বড় হুঃখিত বড় লজ্জিত হইল—
হুঃখে লজ্জার কাঁদিয়া ফেলিল । মনে মনে ভাবিল আমি
পাপিষ্ঠা ! ভাই মনের কথা বলিলাম । বলিয়া সর্বনাশ করিয়াছি ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

— :: :: —

বৈকালবেলা । গ্রীষ্মকাল । কলিকাতার গড়ের আঠে গঙ্গার ধারে, এক যুবা বেড়াইতেছে । গঙ্গার বক্ষে উর্ধ্বর পর উর্ধ্ব—বড় বড় উর্ধ্বর পাশে বড় বড় উর্ধ্ব—সব সারি বাধিয়া নদীর দৈর্ঘ্যে প্রস্থে—কুল কুল করে গান গাহিতেছে । নৌকা সকল হেলিতে হেলিতে তুলিতে তুলিতে বাইতেছে—আসিতেছে—ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । গঙ্গার ধারে রাস্তা দিয়া কত গাড়ি ঘোড়া, সাহেব বিবি পৃষ্ঠে লইয়া দৌড়িতেছে । কোন গাড়িতে খালি সাহেব ; কোনটার বা বিবি কোনটার সাহেব বিবি দুই আছে । কোন গাড়ির একপার্শ্বে সাহেব পরপার্শ্বে বিবি উন্নত বক্ষের শোকা দেখাইয়া—তাম্রবর্ণের বেশী পৃষ্ঠে ছলাইয়া ষেত হস্ত ষেত হস্তে রাখিয়া বায়ু সেবনে স্বন্দর প্রাণ মত্ত করিতেছে ।

হরিদাস একটা পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাবিতোছে :—কি চমৎকার রং—হৃদে আলতার তুলিলে যে রং হয় তার অপেক্ষাও ভাল । অমন সুন্দর রং দেখি নাই । অনেকের রং আছে গঠন নাই । গঠন আছে রং নাই । এ তা নয়, যেমনি গঠন তেমনি রং—যেমনি রং—তেমনি গঠন । তাই কি যেমন তেমন ; সজ্জাকার করে চলিয়া বেড়াইলে বোধ হয় যেন বিদ্যুতের রাশি রুম্মণীবেশে বেড়াইতেছে । কবির বর্ণনা পুড়িয়াছি—অনেক রাজ কল্যাণ দেখিয়াছি—কলিকাতার আর রূপবতী নারী দেখিতে

যাকী নাই ;—কিন্তু তেমনটী দেখি নাই । এখন বালিকা ; বয়স ১২ বৎসর মাত্র । এখনি এত রূপের ছটা—শোভার দটী । আতা চোট ছটা যেন ছটা রক্তিম গোলাপ ফুলের ছটা পাগড়ী । সেই ভাসা ভাসা চোক—যেন তাহাতে কত ভাবা আছে কত ভাবের ভরস্ব আছে । ছটা হাতের আঙ্গুলগুলির এক একটা নরন ভরিতা স্বাতদিন দেখিতে ইচ্ছা হয় । সেই দীর্ঘ কক্ষ কেশজাল কাল মেঘের ন্যায়—অমাবস্তার অন্ধকারের স্থায়—আর তার মধ্যে সেই চন্দ্রবদন বাস্তবিকই নিফলক শশধরের তুল্য । কোরক সম এখনও বালিকা ; যৌবনে শীঘ্রই পদার্পণ করিবে । এখনও বক্ষ সমতল—কিন্তু যৌবন যখন সে দেখে প্রকাশিত হইবে ; যখন কোটীদেশ আরও স্নীপতর হইবে—মুখে লজ্জা-জ্যোতির সহিত যৌবন জ্যোতি মিলিবে—যখন নব কুচোদগমে বক্ষের শোভার নিকট কমল কোরকের শোভা মলিন হইবে, তখন বসন্তে বসন্তের শোভা আসিয়া মিশিবে—সেই অধরে—রক্তিম অধরে—না জানি কত সুখা করিবে ; সেই মৃগনিন্দিত নরন চঞ্চলতার কত হৃদয়ভেদী—কত অস্থিভেদী অদৃশ্য মধুর শরজাল বর্ষিত হইবে—

সেই স্থলরায় এক ফুৎকারে, এক নরন ভঙ্গিতে কত বাস্তব ডুবিতে পারে উঠিতে পারে ;—কিন্তু যে ডুবিবে সে আর উঠিবে না—যে উঠিবে সে আর ডুবিবে না ।’

এইরূপ ভাবনার ঝটিকা বহিরা হৃদয়কে আন্দোলিত করিতেছে এমন সময়ে আর এক গভীর ভাবের—পবিত্র ভাবের বজ্রবাদ হইল :—

‘হি । হি ! কি ও ? মাহুদ না পণ্ড ? পণ্ড না কীট ? কীট না

অণু ? কে তুমি ? আশ্রয় দিয়া কল্লার ন্যায় দেখিয়া এ আবার কি ? ওসব ভাল নয় । ওসব ভাবিতে নাই । হি ! হি ! মানুষের একি ধর্ম । আশ্রিতাকে এ রকমে ভাবিতে নাই । তুই কি মানব দেখে কুকুরের আত্মা ? না তুই মানবকোষ নরকের কীট । আর এক কথা—তোমার স্ত্রী আছে ; সে যদি কাহারও বাটীতে ঐ অবস্থার গিয়া পড়ে, আর যদি আশ্রয়দাতা তোমার মত ভাবে উদ্ভ্রান্ত হয় ;—তুমি যদি তাহা জানিতে পার—তোমার হৃদয় যদি তার হৃদয়ের ভাবকে অনুভব করিতে পারে তাহা হইলে তোমার হৃদয় রাগিয়া কাঁদিয়া নিশ্চয়ই তাহাকে বলিবে ; রে নরপিশাচ রে নির্ধূর—নরকে যা—নরকে প'চে মর' ।

হৃদয় মধ্যে স্বর্গ নরকের সংগ্রাম উপস্থিত । নরক আবার হৃদয়কে অধিকার করিবার জন্ত বলিতে লাগিল :—

'কিসের ভয় ? যতদিন আছ সুখ কর । যখন অমন রত্ন দৈবক্রমে পাইয়াছ তখন ভোগ কর । রাজারা অমন জিনিষের জন্ত কত যুদ্ধে শোণিত স্রোত বহাইয়াছে—কত নগর অগ্নিতে ভস্ম করিয়াছে । এমন রমণী রত্ন তুমি অগ্রাহ্য করিও না । বাহাতে সেই রূপবতীর প্রণয়াস্পদ হইতে পার, বাহাতে তাহার বদন চুষনে আপনার মানব জন্মের সার্থকতা করিতে পার, তজ্জন্ত বদ্ধ পরিকর হও । পাপ কি কর নাই—যখন একটা পাপ করিয়াছ তখন আর ষাটনার ভয় রাখিও না—মরিতে যখন হইবে—মরণের হাত কেহ এড়াইতে পারিবে না ; মরিবার পূর্বে যত সুখ করিতে পার কর । আর এমন সুখ কি আছে । ঐ রূপ-জ্যোতিতে তু বিয়া যাও—

ঐ হিরকমালা গলে পর, সেই মৃণালভূজ গণার জড়াইয়া সেই অধর প্রান্তে চুম্ব খাইয়া—সেই মধুর বিহ্বাসময় বক্ষ-ধর্ম আপনার কর্কশ বক্ষে রাখিয়া জীবনের সার্থকতা কর, ভয় নাই—ভয় নাই’ ।

যুবা এই ভাবে অভিভূত হইল। দেবীমূর্তির যুগে অসুখের আপাততঃ জয় হইল। হরিদাস মনে মনে বলিল, আমার সৌভাগ্যবশতঃ যখন পেরেছি তখন আমি নয় তো কি আর একজন ভোগ করিবে ? শুনেছি তার স্বামী আছে—তা থাকুক, গিয়া বলিব মরিয়াছে। তা হলেই সব আপদ চূকে বাবে। আর যৌবনের তার সে কি সহিতে পারিবে ? আমি নিজের ঘরে পাইয়াছি যখন, আর ভাবনা কি ?

রাত্রি আর শেষ হইয়াছে। অবলা গোলাপ ছই জনে একটী কক্ষে শুইয়া আছে। হঠাৎ গোলাপ উঠিয়া শান্তিড়ির আহ্বান শুনিয়া শান্তিড়ির ঘরে গেল। শান্তিড়ি বলিল, ও ঘরের শিকল দিয়া এস, আমার পেটে হাত বুলাও, বড় অসুখ কচ্ছে।

পুর্ণিমা। চন্দ্রালোক আকাশ প্রাবিত করিয়া বহুদূর পৃষ্ঠে মধুর ভাবে নৃত্য করিতেছে। ফুলের বৃকে বৃক দিয়া জ্যোৎস্না হাসিতেছে; সরোবরের নিম্ন জলে তারঙ্গের বাড়ে চাপিয়া খেলা করিতেছে—প্রক্ষুটিত কুমুদিনীর বৌবন কান্তিতে আপনার কান্তি মিলাইয়া কুমুদিনীমুখে চুষন করিতেছে। পাহ সকলের গায়, মাথায়, পাতায়, চন্দ্র কিরণ বায়ুতরে সঞ্চালিত হইতেছে। বনের ভিতরে গাছে ছায়া পড়িয়াছে—সেই ছায়া মাঝে মাঝে চাঁদের কিরণ পড়িয়া ছায়ার সহিত ছলিয়া ছলিয়া

মাটিতেছে। বে ককে অবলা নিত্রিতা, সেই ককের উন্মুক্ত
বাতারন পথ দিয়া কোমল বিন্দু রশ্মি অবলার মুখে পড়িয়াছে।

কি মধুর দৃশ্য ! মনুষ্য চক্ষুতে বে এমন রূপলাবণ্য অর্থকর
কর পড়িতে দেখিয়াছে তার স্বর্ণ অর্থের আর আবশ্যক নাই।

গবাক্ষ দ্বার উন্মুক্ত ছিল, হঠাৎ বারুবেগে দ্বার বন্ধ হইল।
রূপের প্রতিমা অন্ধকারে আলো করিতে লাগিল।

অবলা স্বপ্ন দেখিতেছে—‘যেন ডাকাতের দল অবলার ঘরে
প্রবেশ করিয়া সেই ছবিখানি লইয়া পা দিয়া ভাঙিতেছে’
অবলা চীৎকার করিয়া জাগিয়া উঠিল। নিজের ঘোর কাটে
নাই—ভাবিতেছে আমি কোথা, ভাবিতে ভাবিতে স্থির করিল
গোলাপের কাছেই শয়ন করিয়া আছি। - অমনি হাত দিয়া
গোলাপের হাত ধরিল, কিন্তু দেখিল হাত শক্ত হাতে বালা
নাই। মুখে হাত দিয়া দেখিল মুখে দাড়ি। অমনি বাবা
গো মা গো বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। চীৎকার করিবা-
মাত্র—‘কেন? কেন গোলাপ? বলিয়া সজোরে আলিঙ্গন
করিয়া মুখ চুষন করিল’। অবলাকে যখন আলিঙ্গনে বাঁধিয়া
চুষন করিল তৎক্ষণাৎ অবলা আপনার নখ সেই পুরুবের
চক্ষে চুটাইয়া দিল। অমনি যুবা যন্ত্রনায় অধীর হইয়া বালিকাকে
মূরে নিক্ষেপ করিয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিল।

শ্রামা ও গোলাপ ‘কি—কি’—শব্দ করিতে করিতে গৃহ
মধ্যে উপস্থিত হইল। দেখিল অবলা নীচে অচেতন প্রায়
পড়িয়া আছে। অবলার চ’খে মুখে জল দিয়া চেতনা সম্পাদন
করিল। অবলার মুখে সব কথা শুনিয়া স্থির করিল, নিশ্চয়
তার বা ভূত আসিয়াছিল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

উক্ত ঘটনার পর হইতে অবলার মন বড়ই ধারাপ । কিছু ভাল লাগে না । মন যেন দেহ ছাড়িয়া কোথায় উড়িয়া বেড়াইতেছে—মন যেন মন নয়—অবলা যেন সে অবলা নয় । ভাবিতে ভাবিতে সে রূপরাশিতে কালিমা পড়িল । মুখ বিবর্ণ—বিষম—সর্বদা অবনত । অবলা ভাবিতেছে ‘যদি স্বপ্ন সত্য হয়—যদি সে ছবি আর না পাই তবে আমি কি প্রকারে বাঁচিব । আমি এ দেহ আর রাখিতে পারি না । ভাবিতে ভাবিতে কাঁদিল । আগে ছবির বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কাঁদিত বটে কিন্তু সে কাল্লার তলায় যেন একটু সুখ ছিল ; কিন্তু এখন যে কাঁদিল এ কাল্লার প্রতি অশ্রুবিন্দুতে যেন মৃত্যুর সহস্র গুণ যন্ত্রণা—নরকের অনন্ত গুণ ভীষণতা । অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে মনে মনে বলিল ‘যা যেখানে, আমিও সেখানে যাব—আর থাকিব না—কেন থাকিব ? আর থাক না—কেন থাক ? সে ছবিখানি যদি পাই, তবে ঐ তলায় থাকিতে পারিব—অশ্রুতে ভুতের সঙ্গে নির্ভয়ে হাসিতে হাসিতে বাস করিতে পারিব । আর যদি না পাই’ অবলা আর ভাবিতে পারিল না ; অবলার শরীর খর খর করিয়া ভরে কাঁপিতেছে—বুকের ভিতরে দূঢ় দূঢ় গুর গুর শব্দে শোকোচ্ছ্বাস উঠিতেছে । অবলা আবার ভাবিতেছে ‘আচ্ছা ছবি নাইবা পেলুম’ তাহাতে কি ; যার ছবি—তাবনা এই পর্যন্ত আসিবামাত্র’

অবলার মূর্তিতে কে যেন গাভীরা ঢালিয়া দিল—কে যেন বালিকার মুখে সতীশের আলো জালিয়া দিল—নয়নের জলে যেন স্বর্গের অমৃত-তরঙ্গ বিছাৎ মাখিয়া খেলিতে লাগিল । সহসা যেন সিংহের সাহসে হৃদয় বলীমান হইল—শরীর কঁটকিত হইল ।—বালিকা স্বামীর জন্ত হাসিতে হাসিতে সাগরের গর্জনকে তুচ্ছ করিতে—বজ্রের ভীষণ শব্দকে হের জ্ঞান করিতে—এবং শত শত বীরের শাণিত তরবার-প্রহার আপনার বক্ষে ধরিতে পারে ।

যাঁর ছবি তিনি কেমন ?—ঠিক ছবির মত, না ছবি তাঁর মত ? ছবির মুখ সেই মুখের মত, ছবির হাত পা সব তাঁরই মত । তা ছবি যায় থাক, যাঁর ছবি তাঁকে যদি পাই ।—কেন পাবনা কেন ? আমি এত কাঁদি যাঁর জন্ত তাঁকে পাবনা ? আমি এত ভুগি যাঁর জন্ত তাঁকে পাবনা ? তবে কাকে পাব ? আর যদি তাঁকে না পাই—অভাগিনীর ললাটে যদি সে স্মৃতি না থাকে—কি করিব ? পৃথিবীতে তাঁর আকৃতি যখন পাইরাছি তখন সেই আকৃতি লইয়া জীবন-পাত করিব । আহা সে ছবি দেখিলে কত আফ্লাদ, কত বুক ভরা সাহস, কত হৃদয়-পোরা শক্তি । সে ছবির বিষয় ভাবিতে ভাবিতে আমি যেন স্বর্গ পাই । ছবিকে লইয়া এত ; না জানি তাঁকে পাইলে কত স্মৃতি হয় । এই পর্যন্ত আসিয়াই প্রেমিকা একবারে অভিভূত হইয়া স্মৃতি কি হৃৎখে নিমগ্ন হইল বুঝিতে পারিল না ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

চক্ষু ডুবিয়াছে। একটু একটু অন্ধকার। গ্রামের পাশে মাঠের মধ্যস্থ বড় রাস্তা দিয়া একখানি গোরুর গাড়ি কঁা কঁা কঁা কঁা শব্দ করিতে করিতে যাইতেছে। গাড়োরান গাড়ির উপরে শুইয়া গাহিতেছে :—বঁধু কিরে যাওহে খণ্ডর আগে ভানুর আগে বঁধু কিরে যাওহে, গাড়ির কিছু পিছুতে রাস্তার হুই পাশে হুই দল পোক খড়ের বোঝা লইয়া যাইতেছে। হরিদাস মাঠের মধ্যস্থ একটা অখণ্ড বৃক্ষের তলায় দাঁড়াইয়া দূরস্থ ছায়ার ভায় সেই গাড়ি, গোরু ও মানুষ গুলি দেখিতেছে। অখণ্ড বৃক্ষের ডাল হইতে একটা কাক কা কা রবে উড়িয়া গেল। একটা শূণাল আস্তে আস্তে হরিদাসের নিকট দিয়া চলিয়া গেল। অনুরে মুসলমান পাড়ায় কুকুট গুলি করুণ শব্দে সকলের ঘুম ভালাইতে লাগিল।

হরিদাস ভাবিতেছে 'সমস্ত রাজি আগিয়া, পথ হাঁটিয়া কলিকাতা হইতে আসিলাম। ঘরে গিয়া শয্যার সুবিধা মাপিক' আপনার কোলে পাইলাম। অভটা বাড়াবাড়ি না করিলেই ভাল ছিল। এখন বাড়ির ভিতরে একটা নিশ্চয়ই ঘোলযোগ হইয়াছে। আমার চিনিতে কখনই পারে নাই। গোলাপী ভাগ্যে জানিতে পারে নাই। আর যদিই জানিতে পারে তাহাতেই বা কি ? ছইবার যে ডাকে কূতে পেরুডিল সে সবই নষ্টামি। বাড়িতে যে ইট পাটখেল পড়িত, সে মানুষ

ভুতেই ফেলিত। ছুঁড়ি আমার অনেক কষ্ট দিয়াছে—আমি এই বার শোধ দিব। তার সব গহনা স্ত্রী অবলাকে দেব। মা' রাগ করেন করবেন—রাগ ক'রে কিছুই করতে পারবেন না। গোলাপী যদি স্নেহের পথে কাঁটা দিতে প্রয়াস পায় তেঁা ছুঁড়িকে বাড়ি হ'তে দূর ক'রে দেব। ছুঁড়ির চরিত্রটা খারাপ আছে—আরও খারাপ যাতে হয় তার চেষ্টা করব; তা হইলেই অবাধে অবলাকে বুকে রেখে স্বর্গ স্নেহে স্নখী হ'ব। গোলাপী ছুঁড়িকে আর স্ত্রী ব'লে ভাববো না—অবলার চাকরাণী ব'লেই ভাবিব'।

দেখিতে দেখিতে আকাশ পরিষ্কার হইল। পূর্বদিকে লাল সূর্য্য প্রকাশিত হইল। চাষারা লাঙ্গল ঘাড়ে লইয়া একে একে গোকর সহিত মাঠে গোলমাল করিতে লাগিল।

হরিদাস আন্তে আন্তে শঙ্কিত মনে কল্পিত হৃদয়ে বাড়ীর দিকে চলিল।

বাড়ীতে গিয়াই দেখিল গোলাপ রোয়াকে দাঁড়াইয়া আছে; শ্যামা উঠানে বসিয়া কি করিতেছে। 'মা' বলিয়া হরিদাস বাবু শ্যামাকে চমকিত করিল।

শ্য। কেরে? হরি? এত সকালে যে?

হ। সকাল কোথায়?

শ্য। আর বাছা—সে দিনে বলেছিলে বাড়ীতে ত্বর নাই—এই শেষ রাত্রে যে হ'য়ে গেছে—না বাছা—এ বাড়ীতে আব্দোকা নয়।

হ। কি হয়েছে—কিছু নয়। ভূত নেই ভূত নেই।

অবলা শুনিতে পাইয়া গোলাপকে জিজ্ঞাসা করিল 'কিগা'?

গোলাপ চুপে চুপে বলিল 'এ বাড়ীতে ভৃত আছে বোন—
ভৃত আছে' ।

হরিদাস ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল গোলাপের কাছে
অবলা' । অবলাকে দেখিবামাত্র পাপিষ্ঠের হৃদয়ের স্বক-
কঁপিয়া উঠিল বক্রদৃষ্টে অবলাকে দেখিয়া গোলাপকে বলিল
'দাদু একখানা কাপড় দাও' ।

গোলাপ কাপড় দিলে, হরিদাস বলিল 'যাও কাজ কর
গে' । গোলাপ ঘরের বাহিরে যাইবা মাত্র অবলা সঙ্গে সঙ্গে
গেল । হরিদাসের ইচ্ছা গোলাপ যাউক অবলা একলা ঘরে
থাকুক । পাপিষ্ঠ হরি অবলার পিছু পিছু চলিল ।

অবলার বড় লজ্জা । এ পর্য্যন্ত আরাম হইবার পর কোন
পুরুষের সহিত কথা কহে নাই । হরিদাসকে দেখিলে ঘাড়
হেঁট করিয়া থাকিত । হরির আকৃতি যে কিরূপ তাহা অবলা
ভাল দেখে নাই দেখিবার মধ্যে পা দুটি দেখিয়াছিল । অবলা
হরিকে দেবতার স্থায় ভক্তি করে ।

গো । অবলা আমার ঘর হতে তেলের বোতলটা আন ।

অবলা তেলের বোতল আনিতে ঘরে প্রবেশ করিয়া
মাত্র—হরি পিছু পিছু ঘরে ঢুকিল । অবলা লজ্জার ক্রান্তি
হইয়া আস্তে আস্তে বোতল খুজিতেছে ; হরিদাস অবলার
গদাগুলি হইতে কেশ পর্য্যন্ত হির দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেছে ।
দেখিতে দেখিতে বিছানায় বসিয়া বলিল 'অবলা তুমি
হেথা এস দেখি, তেলের বোতল ও ল'রে যাবে এখন' ।

ভক্তিপরায়ণা, দেবতার নিকট যে ভাস্কর্য্য বার, অবলা সেই
রূপে—নিম্ন-দৃষ্টিতে লজ্জার শোভা বিস্তার করিয়া, মুহু মুহু

পা কেলিতে কেলিতে হরির কাছে গিয়া দাঁড়াইল। অবলার সমস্ত শরীরের তিতরে পবিত্রতা ও লজ্জার প্রভা দেখিবামাত্র হরির হৃদয়ে কে বলিল ‘লঙ্কিত হও—দেবীর অবমাননা করিও না’।

সে স্বর্গীয় ভাবে একটু আক্রান্ত হইয়া হরি করে ডালে জড়িতভাবে বলিল ‘না তুমি বোতল ল’রে যাও’।

হরিদাসের মনের তিতরে আবার দেবাসুরের সংগ্রাম উপস্থিত হইল। কাম হরিদাসের মনে, হৃদয়ে, বুদ্ধিতে, লব্ধ প্রকৃতিতে একটা গোলযোগ বাধাইয়া বলিল, “হরি! তোর বুকে আমি অবলাকে সম্ভোগ করিতে পাব না? তুই কেন ভয় করিস? আমা হতে তোর কত সুখ হবে। আমি তৃপ্ত না হ’লে তোকে ছাড়িব না। তোর মর্মে সূচ ফুটাইব—তোর বুকের তিতরে সর্প হইয়া দংশন করিব। তোর মাথার আগুন হইয়া জলিব। অমন সুন্দরীকে যদি ভোগ করিতে, অমন অধরে যদি অধর দিতে না পারিস তো, তুই বড় হতভাগ্য।”

আবার বিবেক সেই অন্ধকারে একটু আলো বিকীর্ণ করিয়া বলিল, “সাবধান! সাবধান! পাপ করিলেই নরকের আগুনে পুড়াইব। আমার হিতোপদেশ শ্রবণ কর। আমি যা বলি তা ঈশ্বরের বাণী। কথা শুন দেখি—দেখি অমৃত-ভোগ হয় কি না। কামের তৃপ্তিতে সুখ নাই। ওর মিথ্যা প্ররোচন থাকে মুগ্ধ হইলে তোমাকে ও বিপদের পর বিপদে ফেলিবে। কাম ঝাঙ্কস অপেক্ষাও ভীষণ। তোমার বুকের শোণিত-পান না করিলে উহার তৃপ্তি হইবেনা। তোমার কাঁচা হাড় তলি আগুনে পুড়াইতে পারিলে, তোমার মস্তিষ্কের তিতরে বিবেক

আগুন আলিয়া, তোমাকে পাগল করিতে পারিলেই উহার
মুখ। কামের বকে পদাঘাত কর, আমার কথা শুন—
অবহেলা করিও না”। গভীর স্বরে হৃদয়ে এই অমৃতবর উপ-
দেশ উপস্থিত হইল। কামাক্ষ্যকারে বিবেকের আলো প্রজ্জ্বলিত
হইল। হরিদাস একটু লজ্জিত হইল, কামের নিকট হইতে
একটু সরিয়া দাঁড়াইল। হরিদাসের হৃদয় গুর গুর করিয়া
কাঁপিয়া উঠিল। হরিদাস মনে মনে বলিল, ‘না—পাপ করিব
না’। হরি বিছানায় শুইয়া আছে। অবলা আবার কিসের
জন্য ঘরে আসিল। অবলাকে দেখিবামাত্র আবার কাম
মাথা তুলিল। হরিকে আবার বিমুগ্ধ করিল। বিবেকের
আলো নিবিল। বাহিরে ঘরের পাদাড়ে রসালের ডালে
বসিয়া সর্ব্বনেশে কোকিল ডাকিল “কু”।

যেন কাম হরিকে মোহিত করিবার জন্ত গান গাহিল।

অবলা বাহিরে গেল। কিন্তু শ্রুতির উদ্দীপনায় ঘরে
অবলার সবই থাকিল। আবার কোকিল ডাকিল “কু”।

সেই “কুহ” স্বর একটা ভীষণ উদ্দীপনা—ভীষণ দাহ
লইয়া পাপিষ্ঠের হৃদয় প্রাণ জর্জরীভূত করিল—রক্ত যেন
আগুনে অনিয়া উঠিল—পাপিষ্ঠ যেন সে আগুনে পুড়িতে
থাকিল।

হরিদাস ইতিপূর্বেই বিবেকের মাথায় পদাঘাত করিয়াছিল;
ঈশ্বর প্রজ্জ্বলিত আলোক কামের ফুৎকারে নির্বাপিত করি-
য়াছিল;—এখন লজ্জাবিহীন হইয়া জড়িত স্বরে মাকে ডুক্ৰিয়া
বলিল, “মা অবলাকে পাঠায়ে দাও, আমার বড় হাত পা
কামাড়াচ্ছে—টিপে দেবে।”

গোলাপ এখানেই হরিদাসকে তত সকালে ঘরে আসিতে দেখিয়াই বুঝিয়াছিল,—নিশ্চয়ই ঐ হতভাগা,— রাগে ঘরে এসে অবলার কাছে গুয়েছিল । “হরিদাসকে ভাল করিয়া বুঝিবার জন্য গোলাপ বার বার অবলাকে ঘরে পাঠাইতে ছিল । গোলাপ এসব বিষয়ে খুব চতুরা । পা টিপিবার কথা শুনিয়াই গোলাপ আপনি ঘরে গিয়া, ক্রকৃষ্ণিত করিয়া, দাঁতে রাগ চাপিয়া বলিল “বলি অবলাকে কেন ? আমি পা টিপলে কি হবে না” ?

হ । না না—তুমি কাজ করগে ;—শীঘ্র হুটী জাত রাখগে ।

গোলাপ কিছু উত্তর দিলনা, রাগে কুলিতে লাগিল । মনে মনে গালি দিয়া বিকৃত মূর্তিতে বাহিরে আসিয়া, অবলাকে ঘরে পাঠাইয়া দিল ।

অবলা—সরলা—সে পাণের চক্র জানেনা । আন্তে আন্তে ঘরে গিয়া হরির পায়ের কাছে অবনত মস্তকে দাঁড়াইল । পাপিষ্ঠ ক্ষুধাতুর ব্যাঘ্রের ভায় অবলার রূপের প্রতি লোলুপ হইয়া ধীরে ধীরে বলিল “পা টেপ” ।

অবলা আন্তে আন্তে পা টিপিতে লাগিল ।

ব্যাঘ্র বলিল, “হেথা স’রে এস ;—কেমন ক’রে টিপতে হয় দেখিয়ে দি” ।

এই কালে ফেলিয়া কত ছবৃত্ত কত অবলার নিহলক চরিত্রে কলক আরোপন করিয়াছে । এই জন্য স্ত্রীলোকের পর পুরুষের কাছে দাঁড়ান সর্বনাশের কথা ।

অবলা গরিয়া গেল । ব্যাঘ্র অমনি শীকারের হাত ধরিল । এই রকমে টিপিতে হই বলিয়া অবলার হাত টিপিতে লাগিল ।

অবলার বড় লজ্জা হইতে লাগিল কিন্তু মন্দ আশঙ্কা কিছু মনে আসিল না ।

গোলাপ আড়াল হইতে সব দেখিতেছে । হরি অবলার হাত টিপিতে টিপিতে সেই কোমল করপল্লবের মাধুরি ও কোমলতার মধ্যে আপনাকে হারাইয়া ফেলিল । তারপর পাণিষ্ঠ সর্জনশ করিল ।—পাণিষ্ঠ উন্মাদ হইয়া সরলা বালিকার নিম্নলঙ্ক হাতে চুখন করিল ।

সেই সময়ে পাণিষ্ঠ বায়ুতে বিলীন হইল না কেন ।

“বাও এইবার পা টেপগে” ।—হরির বুক গুর গুর করিয়া কাঁপিল । সরলা বালিকা তখন ভয়ে লজ্জায় কাঁপিতে কাঁপিতে নীরবে কাঁদিয়া ফেলিল ।

মহুযাকে পাণ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য ভগবান হৃদয়ে এমন এক শক্তি প্রদান করিয়াছেন যে পাণ করিবা মাত্র সেই শক্তি হৃদয় প্রাণে যাতনায় বিষাদি ঢালিয়া দেয় । হরিদাস যেই সেই শক্তির অবমাননা করিয়া স্বর্গের দেবীর হস্তে কলঙ্কের দাগ বসাইল—সে দাগ সহস্র গুণে বর্জিত হইয়া হরিদাসের মুখে কালিদা সঞ্চারিত করিল—সে দাগ দেবীর হাতে বসিতে পারিল না । হরি কুকুরের ভায়া কার্য করিবা মাত্র হৃদয়ের অন্তস্থলকে ভরে কে বিকলিত করিয়া দিল ;—হরিদাস আজ নরকের দারদেশে পদার্পণ করিব মাত্র কি এক ভয়ানক যন্ত্রণা-পূরিত ভীতির হস্তে পড়িয়া কাঁপিতে কাঁপিতে নীরবে বিছানায় শুইয়া থাকিল । অবলা ভয়ে, লজ্জায়, যন্ত্রণার কাঁপিতে কাঁপিতে কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরের বাহিরে এক পা এক পা করিয়া যাইতেছে এমন সময়ে গোলাপ

ঘরে আসিয়া অবলার হাত ধরিয়া বাহিরে টানিয়া মইয়া গেল। বলিল ‘তুই বা আমি সব বুঝেছি মা ডাকছেন আমি পা টিপছি’।

হরি ভয়ানক রাগিয়া উঠিয়াছে। গোলাপ ঘরে প্রবেশ করিবা মাত্র কম্পিতস্বরে বলিল ‘তুমি যে বড় গিন্নি হয়ে পড়েছ দেখছি—আমার উপর কর্তৃত্ব’।

গোলাপ চক্ষু রাঙ্গাইয়া দস্তে দস্ত টিপিয়া অকুণ্ঠিত করিয়া বলিল ‘বোঝা গেছে সব বোঝা গেছে’।

হ। কি? কি? কি?

গো। হাতে চুম খাওয়া।

কথাটার ভিতর দিয়া হরির প্রকৃতিতে যেন বজ্রাঘাত হইল।

হরি এখনও তত পাপিষ্ঠ হয় নাই।

হরি চমকিত ভাবে আপন দ্রুক্ষর্ষ চাপা দিবার ছলে বলিল, কি? কি? কি?

গো। মুগ্ধপোড়া! ছেলে মানুষ যদি এনেছিল তো—ওসব কি?

হ। কি? কি? কি?

হরিদাসের গোলাপের উপর বড় রাগ।

গো। অবলা না হ’লে পা টেপা হয় না—অবলা যেন ভঁর মাগ।

হ। কি? কি? কি? খুব লোক তো তুমি।

বলিতে বলিতে হরিদাস বিছানায় উঠিয়া বলিল।

গো। মাকে বলছি রোস। আর যেখি কেমন অবলা ডোর কাছে আসে।

হ। মুখ সামলে কথা কবি ? বলিয়া পিঠি গোলাপকে
ঘুসী দেখাইল ।

গো। কেন—মাগ তো আর মরে নি ।

হরি মহা গোলযোগে পড়িয়া রাগে কি বকিতে ককিতে
বাহিরে চলিয়া গেল ।

রন্ধনাদি শেষ হইল । হরি আহার করিয়া ঘরে শুইয়া
এক ঘুম ঘুমাইল । বৈকাল হইয়াছে । গোলাপ হরির
ঘরে বলিয়া চুল আঁচড়াইতেছে । আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে
মধুর কর সঞ্চালনে যুবতীর স্নীত বক্ষদেশ আন্দোলিত হই-
তেছে—হরি একমনে সেই মধুরানোলন অবলোকন করিতেছে ।

এমন সময় বাড়ীর বাহিরে এক দারবান আসিয়া ডাকিল
হরিবাবু ঘরমে ছা' 'কেও' বলিয়া হরিবাবু বাহিরে গিয়া
দেখিল, মনিব সাহেবের নিকট হইতে দারবান আসিয়াছে

হরির আর থাকা হইল না ; দারবানের সঙ্গে সঙ্গে
কলিকাতায় বাইতে হইল ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

হরিদাস কলিকাতা যাইবার ২ ঘণ্টা পরে, সন্ধ্যায় কিয়ৎকণ পূর্বে, ঘোষেদের বাড়ীর সেই বুঝা পুরুষটী হরিদাস বাটীতে আসিল। এ সময়ে যুবির কলেক বন্ধ—গ্রীষ্মাবকাশ। হরিদাস বাটীতে থাকিলে বুঝা জুই একবার আসিত। হরিদাস থাকিলে দিবা রাত্রি কেন যে থাকিত ঠিক বলা যায় না। বোধ হয় গোলাপের সহিত কিছু সম্বন্ধ ছিল,—তাই।

যুবির নাম রামচন্দ্র। রামচন্দ্র খুব সুন্দর পুরুষ। কলিকাতার অনেক জীব মাথা খাইয়াছে। কিন্তু এক কথা বলিয়া রাখি গোলাপই রামচন্দ্রের মাথা খায়। গোলাপের বাপের পার্শ্বস্থ বাড়ীটী রামচন্দ্রের মামার বাড়ী। রামচন্দ্র মামার বাড়ীতে গোলাপকে দেখিয়াছিল—গোলাপের বিবাহের পূর্বে। বিবাহের পূর্বেই—গোলাপ রামচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিত। পরে বিবাহ হইল—গোলাপ যৌবনে কুটুতে লাগিল। রামচন্দ্রের গোপের রেখা দিল। গোলাপের পূর্বে কোন কুতাব থাকে নাই, তবে বাপের বাড়ীতে অন্তান্ত ঐলোকদিগের সহিত বসিয়া রামচন্দ্রের নিকট নানা প্রকার গল্প শুনিত। গল্প শুনিতে শুনিতে গোলাপ রামচন্দ্রকে ক্রমবক্রম করে। রামচন্দ্রও গোলাপের বরনবাণে আপনাকে রাস্তা খীকার করে। মেয়ে ছেলের বিবাহ ছেলে বেটার দিলে এ সব আশপদের স্তর থাকে না।

এখন রামচন্দ্র আগিবামাত্র গোলাপ বসিবার আসন বাহির করিয়া দিল। রামচন্দ্র বসিয়া গোলাপের মুখের দিকে চাহিয়া আছে। গোলাপ একটি পান আনিয়া রামচন্দ্রের হাতে দিযামাত্র রামচন্দ্র গোলাপের হাতে চিম্টি কাটিল। গোলাপ নয়ন ভঙ্গিতে রামকে বিদ্ধ করিয়া একটু দূরে গিয়া বসিল অবলাও গোলাপের কাছে বসিল। শ্রামা রান্না ঘরে কি কাজ করিতেছিল। শ্রামা বন্ধ কাল।

গো। এই ঘেরেরটা কে জান ?

রা। হরি বাবু এনেছেন থাকে সেইতো ?

গো। কেমন মুখ দেখেছ ?

রা। না—তোমার চেয়ে আর ভাল হবে না। দেখি—
দেখি।

অবলা লজ্জার মুখটা অবনত করিয়া রহিল। ‘অত লজ্জা কেন’ বলিয়া গোলাপ মুখ তুলিয়া রামচন্দ্রকে দেখাইল। রামচন্দ্র সেই কটি লাভ্য পূর্ণ-ঢলঢলে-পবিত্রতা রচিত মুখ দেখিল।

রামচন্দ্র সে অভুল মুখ দেখিয়া স্তম্ভিত হইল। যেন অন্ধকারে হঠাৎ বিদ্যুৎ-তরঙ্গ চক্ মক্ করিল। এ সেই নীতল বিদ্যুৎ। দেখিযামাত্র রামচন্দ্রের মনে হ হ করিয়া পবিত্রতার ঝড় বহিল—রামচন্দ্র যেন পৃথিবীর চারি দিকে স্বর্গের শেকড় প্রকাশিত দেখিল। স্বর্গের আলো যেম সেই বালিকা—সেই আলোকে আপনাকে যেন বিবের কুমির ভরি দেখিল—আর সেই গোলাপকে যেন ভয়করা শাকসী বলিয়া বোধ হইল। রামচন্দ্র ইংরাজিতে পড়িয়াছিল Behold

the lilies of the field. এখন সে ভাবটী মনে কত জ্বাবেয় উন্নয়ন করিয়া গিয়াছে। দেখ্ দেখ্ কেমন সত্যীমুষ্টি—বিধাতার মধুর হৃদি কেমন দেখ্—আর কি পাপ করা যায়—আর কি মনে পাপ থাকিতে পারে।

কি কণে, কি লগ্নে কি দেখিয়া কার মন বিরূপ হয় কে বলিতে পারে। বালিকার সৌন্দর্য্যে কোমলতা ও পবিত্রতার দীপ্তি রামের শ্রোণ স্পর্শ করিয়াছিল—নইলে ওরূপ হবে কেন? রমণীর রূপে যদি সত্যীকরণ রূপ ফোটে, তো, মেক্সপ দেখিলে, মানুষের সুপ্রবৃত্তি আগ্রত হয়। সুভাব-শ্রোতে পড়িয়া রামচন্দ্র ভাবিতেছে, “অবলা কে? কেন আমি পাপ করি? অবলা আমার ছোট ভগিনী—সহোদরা”। ভাবিতে ভাবিতে রামের হৃদয়ের কোমলতা অশ্রুধারায় পরিণত হইল। রামের সেখানে বসিতে ভয় হইল। গোলাপ যেন রাক্ষসী—যেন বাঘিনী। রাম ভাবে অভিভূত হইয়া বাহিরে চলিয়া গেল। রাম বাড়িতে গিয়া মাকে বিশ্মিতভাবে বলিল, “মা—বামুনদের বাড়িতে যে মেরেটী এসেছে দেখেছ?”

মা। আহা মরি! যেন দুর্গা প্রতিমা।

রা। মা তুমি তাকে আমাদের বাড়ীতে এনে রাখ।

মা। আহা কেউ নেইরে—হরি কুড়িরে পেয়েছিল—ডাকাতে নাকি ফেলে রেখে গেছলো।

রা। মা—সেটী তোমার মেয়ে—তুমি তাকে মেয়ের মত দেখ্বে—তাকে ওখানে রাখা হবেনা—ওদের বাড়ি বড় খারাপ।

মা। বাড়িতে ওদের ভূতের দৌরাঙ্গা—সেদিন রাত্রে নাকি অবলার কাছে কে এক মিসের মত গুয়েছিল—তার পর কে কোথায় গেল দেখতে পারি নাই।

রা। আমাদের বাড়িতে তুমি এনে রাখ। ওখানে থাকা ভাল নয়।

মা। বাসুনের মেয়ে হয়েই যে গোল হয়েছে।

রা। তা না হয় এক জন বামনী রাধুনী রেখে দেব। ওটা তোমার মেয়ে।

মা। তা কাল সকালে এখানে ডেকে আনবো।

রা। ওকে মেয়ের মত বদ্ব করবে। যেমন আমি তেমনি অবলা। এটা তোমার কর্তেই হবে।

হরিদের বাড়ীটা কেমন তা জান তো ?



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলা একটা মেয়ে লোকসঙ্গে লইয়া নিজ গ্রামে যাত্রা করিল। স্বামীর চিত্র আনিবার জন্ত, সেই চিত্রে আপনার জীবন সংস্থাপিত করিয়া ভবসংসারে সুখী হইবার জন্ত অবলা চলিয়াছে। গ্রাম পার হইয়া মাঠে, আবার গ্রামে, আবার মাঠে এইরূপ গ্রামের পর মাঠ মাঠের পর গ্রাম, পার হইতে হইতে হাসিভরা মুখে অবলা চলিয়াছে;—আবার যদি সমুদ্রের আশা বিফল হয় এই ভাবনার কাঁদিতে কাঁদিতেও চলিয়াছে। যাইতে যাইতে বেলা হইল; একটা গ্রামে একটা দোকান পাইল। মেয়ে লোকটা বলিল ‘বেলা হয়েছে কিছু খাও না’।

অবলার মন ছবিখানির জন্ত—জন্মভূমি দেখিবার জন্য—নিজের বাড়িতে পদার্পণ করিবার জন্ত আনন্দে—হৃৎখে উত্তেজিত। হৃৎখে এই যে মা নাই, বাপ নাই, কেহ নাই; সুখ এই যে ছবিখানি পাইব—স্বামীর মূর্তি দেখিব—সেই ছবি দেখিরা আবার ছবি আঁকিব,—আবার হৃৎখে এই, যদি ছবি না পাই। এই প্রকারে কত কি ভাবিতে ভাবিতে—কখন যুহ হাসি হাসিতে হাসিতে—কখন শোকে হৃৎখে অশ্রু মুছিতে মুছিতে, চলিয়াছে।

মেয়ে লোকটির বড় জুখা পাইয়াছিল বুকিতে পরিয়া বলিল, ‘আমি খাব না তুমি খাও’—

“পরশা দাও”

“এই নাও”

“তা আরও হুটী দাওনা—তুমিও খাও । ছেলে মানুষ, এখনও কতদূর, অস্থখ করবে যে” ।

“না আমি খাবনা”

অতি কাতর স্বরে অবলা এই কথা বলিল ।

মেয়ে লোকটী খাবার কিনিয়া খাইল ।

সে অবলাকে খাইবার জন্য অনেক জেদ করিল, অবলা কিছু খাইল না—কথার উত্তর দিল না—কি ভাবিতে ভাবিতে একটী দীর্ঘ শ্বাস ফেলিল ।

বে । আর কতদূর ?

অ । এই মাঠ পার । মাঠে যেতে ভয় করে ।

মে । কেন গা !

অ । এই মাঠেই আমার ডাকাতে ফেলেছিল । কথাটা শুনিয়াই মেয়ে লোকটী ভয়ে সিহরিয়া উঠিল, বলিল “ও বাবা ! না বাছা—আমি তবে ফিরে যাই” !!

অ । ডাকাত কি আর দিনের বেলা আছে । এমন সময়ে সেইখানে এক বুড়ি বাস বনে কাঠ ভাজিতে ছিল । বুড়িকে দেখিয়া মেয়ে লোকটী ডাকিবামাত্র বুড়ি কাঠের বুড়ি কোমরে করিয়া আস্তে আস্তে সেইখানে আসিল ।

বে । হাঁগা ঐ মাঠ পার হয়ে যাব, কোন ভয় নেই তো ?

বু । ওরে বাবারে—দুপুর বেলা—খবরদার খবরদার ।

বে । দেখলে অবলা ! তুমি ছেলে মানুষ, দেখ দেখি

অজানি দেশে লোকের অহরোধে পড়ে এলাম। না বাছা
আমি যেতে পারবো না।

বু। নানা তোমরা বেওনা—মাঠে লেটেরার বড় ভয়—
কাল নাকি কাকে মেয়ে কেলেছে; বাবারে বেও না—
বেও না।

মে। না—না—আমি তো মেয়ে কেলেও যাব না।
ও যার বাগ।

বু। তোমরা কোথা যাবে বাছা।

মে। সেনপুর।

বু। যে গাঁয়ে ওলাউঠার সব মরে গেছে, ওমা ! সে গাঁয়ে
যে বড় ভয়।

মেয়ে লোকটীকে সে সব কথা কেহ বলে মাই ; সে জানিত
অবলা বাপের বাড়ী যাবে, সেখানে মানুষ আছে—যত টক
হবে। এ সব ভনিয়া তার “আক্কেল গুড়ুন” হইল। সে
অবলার দিকে মুখ ভাঙাইয়া বলিল, ‘আগা তাকি আমার
বলতে নেই আগে ; কোন শালি তাহলে আসতো। না
বাছা আমি যেতে পারবো না—ভুতের পুরীতে নে গে মারবে—
অ্যাতিতে আর কাজনি ; ভালমানুষের মেয়েদের একাজ বটে।

গ্রীষ্মে রৌদ্র প্রখর হইয়াছে। মাঠ ধু ধু করিতেছে;
ধূসর রৌদ্র যেন হনু হনু করিয়া ছুটিতেছে। অবলা অবশেষে
একলা বাইতেই প্রস্তুত হইল। মেয়ে লোকটীকে বলিল
‘আচ্ছা—তুই ওই দোকানে বসগে আমি একলাই যাই’।

‘তাই যাও না তাই যাও। আমি কাছেই থাকলাম—তার
আমি ভয় কি’ ? বলিয়া মেয়ে লোকটী দোকানে গিয়া বসিল।

অবলা মাঠ পার হইতে লাগিল। ২ ঘণ্টার পরে নিজ গ্রামের নিকট গেল। গ্রামের নিকট শ্মশান দেখিল। শ্মশানে গিয়া একবার দাঁড়াইল। বাপকে যেখানে পুড়াইয়া ছিল, সেই চুল্লীর দিকে চাহিয়া কঁাদিল—কঁাদিতে কঁাদিতে থমকিয়া বসিল। দেখিল চুল্লীর পর চুল্লী। আধপোড়া বাস, কয়লা, কলসী, সরি, মড়ার মাথা, হাড়, সব পড়াগড়ি যাইতেছে। কোন চুল্লী কয়লাপূর্ণ, তাহাতে আধপোড়া বাস—উপরে একটি সরি ঢাকা কলসী—। কোন চুল্লীতে কেবল কয়লা, কলসী নাই—সরি নাই। কোনটার কাছে একটি কলসী উল্টিয়া পড়িয়া আছে। কোন চুল্লীর চারদিকে লম্বা লম্বা ঘাস উঠিয়াছে—কাহার মধ্যে কঁটা গাছ জন্মিয়াছে। কোনটির কাছে বা একটি শিমুল গাছের চারা মাথা তুলিয়াছে। কঁাদিতে কঁাদিতে অবলা শ্মশান পার হইয়া গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিল। দুই ধারে বাসবন; বনের মধ্য দিয়া রাস্তা। রাস্তার কোনখানে মাহুর, কোনখানে বালিস, কোনখানে মড়ার মাথা।

ধানিক দূরে গিয়া দেখিল মেটে বরগুলির প্রাচীরে ঘাস জন্মিয়াছে—বাড়ির দ্বার খোলা—ভিতর উপর ঘাগ পূর্ণ। কোটা বাড়িগুলির কোনটির ভিতরে একটি দুখুর কোনটির ভিতর শূগল শুইয়া আছে।

অবলা রাস্তার ধারে সেই একাঙা অশ্বখ লাক্ষ তলার সেই বগী ঠাকুরাণী দেখিল। ঠাকুরণের ললাটের দিক্‌য়ের প্রভা নাই। ঠাকুরণের চারিদিক অশ্বখ পাতার পূর্ণ হইয়াছে। আগে পূজার কলা দুই একটি পড়িয়া থাকিত—সে

সব কিছুই মাই। দেখিল সেই বক্স ঠাকুরাণীর সম্মুখেই শূণ্যল কুকুরে মলত্যাগ করিয়াছে—। বক্স ঠাকুরাণীর নিকটে অবলা দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল,—সেইখানে কত বার আগিয়াছে—কতবার ছোট চুবড়ি করিয়া খইকলা লইয়া সহচরীদিগের সহিত সাধ মিটাইয়া খাইয়াছে। সেই ঠাকুরের তলায় বোন ভোজন হইত। সেই তলায় কত খেলা খেলিত ; সেই দেবীকে কত বার প্রণাম করিয়াছে—মা বাপ দাদার জীবনের জন্ত কতবার প্রার্থনা করিয়াছে। এই সব ভাবিতে ভাবিতে অবলা কান্নিতে লাগিল। গ্রাম নিতরু—শ্রশান তুল্য। সেই গাছের উপরে একটি কাক ডাকিতেছে—কা—কা—কা। একটি শকুনী মাথা তুলিয়া বসিয়া আছে। অদূরে হুটী ঘুঘু মাথা নাড়িতে নাড়িতে ঘুরিতেছে।

অবলা মনের হৃৎথে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আপনার বাড়ির দিকে যাইল। বাড়ির দ্বার সম্মুখে। দ্বার খোলা। দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অবলা হৃৎথ-দীড়িত প্রাণে অশ্রু-ভরা নয়নে বাপের বাড়ী—বাপের ভিটা দেখিল। অবলা দেখিল দ্বার-দেশ গাছের পাতার ভরিয়াছে—দ্বারের কপাটে উঁই ধরিয়াছে—ছমিকের কপাট অবলম্বনে মাকড়সা জাল বুনিয়া জালের মাঝখানে গ্রহরীর ন্যায় বসিয়া আছে। অবলা দেখিল বাড়ির তিতর জঙ্গলে পূর্ণ—ভূণে আচ্ছন্ন। কাঁঠাল গাছ যেমন তেমনি আছে কেবল একটি শালিক বাসা বানাইয়াছে—শালিকটা ব্যালার বসিয়া ভিমে ভা দিতেছে। দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া অবলা পাগলিনীর মত বাড়ির ভিতরে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া থাকিল।

সেই সব কথা—কত বৎসরের কথা—সুখের কথা—দুঃখের কথা—বাহা কখন তাই নাই সেই সব কথা কত প্রকারে শোকে কাঁপিতে কাঁপিতে অবলার মনে আসিতে লাগিল। অবলার হৃৎকু লাল—অশ্রুজলে যেন বন্যায় ভাসিতেছে। ধীরে ধীরে মাকড়সার জাল ছিন্ন করিয়া বাড়ির ভিতরে প্রবেশ করিল—বালিকা রাত্রা ঘরের দিকে চাহিয়া স্তম্ভপ্রায় হইল। অবলা রোয়াকে বসিল; শোকে ডুবিয়া, কখন নীরবে কখন সরবে কাঁদিতে লাগিল। “মাগো কোথায় গেলি গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। নির্জন গ্রামে অনেক দিনের পরে শোকের অশ্রুজল পড়িল। বৃক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী, পথ, ঘাট, আকাশ, সরোবর, সেই শোকের কান্না যেন একমনে শুনিতে লাগিল। আম গাছের তলায় রাশি রাশি আম কাঁঠাল পাছুর তলায় কয়েকটা কাঁঠাল পড়িয়া আছে। অবলা ঘরের দেয়ালের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিল, অমনি যেন যাহুতে পড়িয়া অবলার ভিতরে আর এক নূতন অবলার প্রকাশ হইল। অবলা আপনার হাতে আলতা দিয়া স্বামীর ছবি দেখিয়া ছবি আঁকিয়া ছিল—সেই সব ছবি দেয়ালে এখনও বিলীন হয় নাই। দেখিয়া মাত্র অবলার প্রকৃতি কাঁপিয়া প্রথমতঃ কয়েকটা দীর্ঘশ্বাস পড়িল—শোক হৃৎকু অবলতম হইয়া উঠিল—তার পরই সে সব একে একে—কোথায় লুকাইয়া পড়িল। স্বামীর আকাশে চাঁদ উঠিল—আকাশের মেঘ কাটিল,—চাঁদ পৃথিবীকে জ্যোৎস্নায় পরিপূর্ণ করিল। অবলা প্রেমোন্মাদিনী হইয়া ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিল। শয্যার উপরে সেই—“ছবি”—অবলার প্রেমাকাশের পূর্ণিমা। সেই ছবির উপরে মামী, মর

আরশোল পড়িয়াছে—অবলা পাগলিনীর মায় ছবি
অধিকার করিবার জন্য একটি প্রকাণ্ড সন্মোহন করিবার
জন্য বেগে ধাবিতা হইল। ছবির কাছে গিয়াই অবলা ধামিল—
অবলার বুক গুর গুর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল—অবলার স্বামীর
আজ মহা বিপদ! সেই ছবির পাশে এক প্রকাণ্ড মর্প
সুইয়াছিল—এখন নড়িয়া উঠিল। অবলা কাঁপিতে কাঁপিতে
সেই ছবির দিকে চাহিয়া আকুল প্রাণে কাঁদিতে থাকিল।
কাঁদিতে কাঁদিতে জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে
সাপের কাছে গিয়া সাপকে প্রণাম করিল। তারপর হস্ত
প্রসারিত করিয়া ছবি ধরিল—সাপ একবার ফণা তুলিয়া
অবলার দিকে চাহিল—বোধ হয় অবলার সেই স্বর্গীয়
সৌন্দর্য্যে শোকের ভীষণ মূর্ত্তি দেখিয়া সাপের দয়া হইল,
—সাপ অমনি ফণা নত করিয়া চলিয়া গেল। অবলা আনন্দিত
প্রাণে হৃদয়াকাশে পূর্ণিমার চাঁদ ধরিয়া ঘরের বাহিরে আসিল।
তখন সেই শোকপূর্ণ গ্রাম শোকপূর্ণ প্রকৃতি অবলার আনন্দে
ভুরিয়া গেল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

সাম্রাট যখন ছুঃখে পড়ে, তখন সে ছুঃখে পরিণত হয় ;
তখন তাহাতে সব ছুঃখের লক্ষণ প্রকাশিত হয় ; তখন তার
চাহনি ছুঃখের চাহনি ; তার স্বর ছুঃখের স্বর ; তার ভাব তব্বি
সবই ছুঃখের । আবার যখন আনন্দে পড়ে তখন আবার তাই ।
অবলা যখন প্রেমের হুকুমে, জীবন সপক্ষে অগ্রাহ্য করিয়া,
তাহার হারাণ সাম্রাজ্য—সেই “ছবি” খানি অধিকার করিয়া-
ছিল ; তখন অবলার প্রকৃতিকে কাঁপাইয়া, মুখে চখে প্রেমের
রাঙা রঙ ফুটাইয়া, উপর্যুপরি কয়েকটা গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস
পড়িয়াছিল । অবলা তখন আপনাকে নূতন ভাবে নূতন উদ্দীপনার
পরিণত করিয়াছিল । সে মুহূর্তের উপর দিয়া জগতে যে
একটা প্রেমের তুফান ছুটিয়াছিল, রূপের ঢেউ উঠিয়াছিল,
তাহাতে প্রকৃতির বৃকে অমৃত-স্পর্শ-জনিত রোমাঞ্চ উপস্থিত
হইল । সেই মুহূর্তের পর অবলা আপনাকে ছবিতে হারাইয়া
ফেলিল । ছবিময়ী অবলা ছবিখানি বৃকে ধরিয়া রোমাঞ্চে
বসিল । সেই আশানতুল্য গ্রাম তখন প্রেমিকার কাছে স্বর্গস্থ
প্রতীক্ষমান হইল । অবলা ছবি দেখিতে দেখিতে সে ছবিতে
যেন আপনাকে মিশাইবার জন্য একদৃষ্টে ছবির অনন্ত সৌন্দর্য-
ভালে ডুবিতে থাকিল ।

গ্রাম জননৃত্য ; নীরবতার গঠিত ; জীবনতার রক্ষিত ।
এমন স্থলে আত্মহারা প্রকৃতিতে প্রেমের-তুফান উঠিল ।

অবলা রোরাকে বসিয়া ছবিখানি কোলে রাখিল। ছবি দেখিতে দেখিতে ভাবিল যেন প্রকৃতই স্বামীর সঙ্গে আছে। সেই ছবি যেন বস্তুতঃ রক্ত মাংস গঠিত। অবলা ছবি দেখিতে দেখিতে হর্ষোৎফুল্ল মনে আপনা ভুলিয়া শ্রেয়ভরে কাঁপিতে কাঁপিতে সে স্বামীর মুখে একটি চুম্বন করিল—সেই চুম্বনের সঙ্গে যেন আপনাকে সেই মূর্তিতে বিসর্জন করিল। তখন অবলা কাঁদিয়া ফেলিল। তখন কত কোমল ভাব অবলার প্রাণে আসিয়া জমিল; কত আশা, কত আবদার, কত আকিঞ্চন, অবলার প্রাণে বল দিতে লাগিল। অবলার হৃথের মস্তকবিন্দু ছবির উপরে পড়িল। অবলা আঁচলে মুছে; আবার ফাঁদে—আবার ছবির উপরে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়। অবলার মহাহৃথের সময়ে, একটা বিবাদের ছায়া তাহার হৃথের ছবিতে পতিত হইল। অবলার মা সেই ছবি কত বড়ে রাখিয়াছিল, আজ অবলার মা নাই। মার কথা ভাবিয়া মাত্র অবলার হৃথের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। অবলা হৃথের স্মৃতিতে বিভোর হইল।

সম্মুখে ছবি, পশ্চাতে অবলার হৃথ-পূর্ণ পূর্বজীবন একত্রে মিলিয়া বালিকার কোমল প্রাণে চাপ দিতে লাগিল। অবলা তাহাতে অভিভূতা হইল। শোকাভিভূতা বালিকা অশ্রুভরা নয়নে আকাশের দিকে তাকাইল—সেই আকাশ ও গাছপালা সকলের অতীত স্থলে কি এক দেশ আছে; সেই দেশে অবলার মা বাপ ভাই সব যেন স্নেহ পূর্ণ স্বরে রোদন করিতেছে। অবলার কান্না শুনিয়া তাহার আকাশের ভিতরে যেন গোপনে নীরবে কাঁদিতেছে। অবলা ভাবে অভিভূত হইতে হইতে

যেন তাহাদের কান্না শুনিতে পাইল। অক্ষুট ভাবে গ্রামের নীরবতার অন্তরালে অবলার মা, অবলার জন্ত প্রাণ ফাটাইয়া কাদিতেছে; আর চারিদিকের আকাশে, চারিদিকের গাছ পালার যেন সেই কান্নার সুর জড়ান রহিয়াছে। সেই জড়ীভূত ক্রন্দনের সুর যেন ক্রমশঃ ঘনীভূত হইল; অবলা পার্শ্বস্থ আকাশে যেন কাহাকে অনুভব করিল; অবলার মার স্নেহ যেন মাতৃরূপে অবলাকে স্পর্শ করিল; অবলার সম্মুখে যেন অবলার মা আসিয়া দাঁড়াইল। অবলা প্রাণে তাহা বুঝিল; হৃদয়ে স্পর্শ করিল; চোখে দেখিল না।

অবলা সেইভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে অভিভূতা হইল। মুখে আর কথা সরে না; গলার ভিতর টন্ টন্ করিতেছে; কপালের ভিতর যাতনায় যায় যায় হইয়াছে; বুকখানা ফাটিয়া যাইতেছে। কিয়ৎক্ষণ সে সব সহ করিয়া অবলা অর্দ্ধক্ষুট শোকস্বরে ডাকিল; “মা”!

অমনি সেই মাতৃস্নেহপূর্ণ আকাশে কে যেন কীর্ণস্বরে উত্তর করিল, “কেন মা”! তখনি অবলার শোক ক্রোধ বিক্ষো-
ভিত প্রাণের ভিতরে কে যেন উত্তর করিল, “কেন মা”!
আবার পত্রাবলীর মাতৃস্নেহভরা সৌন্দর্যের ভিতর হঠকৈ
কে উত্তর দিল “কেন মা”! সেই প্রত্যাভ্রের ভিতর হইতে
একটা মেহ-ধারা অবলার প্রকৃতিকে স্পর্শ করিল; অবলা
তাহাতে নীরব থাকিল; অবলার চক্ষু ভাবভরে মুদিয়া আসিল;
প্রাণ মোহস্পর্শে অসাড় হইল; অবলা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল।
কিয়ৎক্ষণ পরে কালের শুষ্কয়ার অবলার জ্ঞানসঞ্চার হইল।
অবলা ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল। একটা চমক অবলার

মন প্রাণকে জড়াইয়াছিল ; সেই চমকের ঘেন একটা কাল ছায়া প্রকৃতিতে ছড়ান ছিল। সেই চমকে অতিভূতা হইয়া দিশেহারার মত অবলা স্পষ্ট তুলিল ; কে ঘেন বাটীর বাহির হইতে তার নাম ধরিয়া স্নেহস্বরে ডাকিল, “অবলা” !

• শুনিবামাত্র অবলা চমকিয়া উঠিল—অবলার সর্কশরীর কণ্টকিত হইল—অবলা উঠিয়া সেই দিকে ধাবিতা হইল—সেই শব্দ অবলার মার মত । অবলা কাঁপিতে কাঁপিতে বাটীর বাহিরে গেল। মহাভয় মহাবিপদ সম্ভাবনা থাকিলেও মর্যাকে দেখিতে কার প্রাণের সাধ উখলিয়া না উঠে !

অবলা বাটীর বাহিরে গেল। সেখানে কাহাকেও দেখিলেন কথা শুনিবার জন্ত কান পাতিয়া থাকিল—প্রাণ পাতিয়া থাকিল।—

আবার কে ডাকিল “অবলা” ! অবলা পাগলিনীর মত সেই দিকে ধাবিতা হইল। কিন্তু কাহাকেও দেখিলেনা—কিছুই তুলিলনা। কিয়ৎক্ষণ পরে ভাবাবেশে গ্রামের মধ্যে এদিক ওদিক বিচরণ করিতে লাগিল। একবার বড় পুকুরের ধারে গেল। সে পুকুরের বাধা ঘাটে গিয়া—ঘাটের দুর্দশা দেখিয়া অবলা কাঁদিল। ঘাট ঘাসে ভরিয়াছে, স্থানে স্থানে আগাছা জন্মিয়াছে ; পুকুরের জল শেহলায় আচ্ছন্ন হইয়াছে। অবলা ঘাটে বসিয়া পুকুরের চারিদিকে একবার নয়ন ভরিয়া দেখিল ; তারপর যখন ডাব গাছ হইল তখন চক্ষু মুদ্রিয়া অবনত মুখে অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে কাঁদিতে কাঁদিতে আস্তে আস্তে সে স্থান, সে গ্রাম পরিত্যাগ করিল। গ্রাম ছাড়িয়া মাঠে পড়িল ; মাঠে গিয়া পিছনে ফিরিয়া শ্যামল

বৃকলতাপূর্ণ অন্নভূমির দিকে মাঝেমাঝে দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিল। মাঠে কিয়ৎদূর গিয়া আবার সেই অশানে উপস্থিত হইল। অশানে পিতৃ চুল্লীরধারে বসিল। কাঁদিতেলাগিল কাঁদিতে কাঁদিতে অশ্রুর অন্তরালে পিতৃ চুল্লিপানে নিরীক্ষণ করিয়া পিতৃশোকে অবলা অস্থির হইল। চুল্লীর কাছে তদবস্থায় গিয়া করযোড়ে বলিল, “বাবা ! তোমার অবলা—তোমার আদরের মেয়ে আজ তোমার জনন্দের মত প্রণাম করিতেছে”।

অবলা গভীর ভক্তিরসহিত কাঁদিতে কাঁদিতে পিতৃচুল্লীকে—
পিতার সেই অশান লম্বাকে প্রণাম করিল।

কিয়ৎকণ পরে কালের আকর্ষণে অনিচ্ছায় সেইস্থান পরিত্যাগ করিল।

অবলা ছবি খানিকে বুকে ধরিয়া অশানের উপর দিয়া ভাবে বিভোর হইয়া যাইতে ছিল এমন সময়ে হঠাৎ একটা মড়ার কাঁটা অবলার পায়ে ফুটিল। অবলা টের পায় নাই। অবলার হুঁড়গা।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলা ছুঃখের স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে যখন মাঠ অতিক্রম করিতেছিল, তখন গাছপানার একটু একটু সোনালী রঙের রোদ্দ ছিল। অবলা যখন মাঠ অতিক্রম করিয়া পূর্ব গ্রামের নিকট পহঁছিল তখন ধরা পৃষ্ঠ হইতে রোদ্দ মুছিয়া গিয়াছে; রাত্রের কাল ছায়া আকাশে পড়িতেছে; শৃগাল সকল গভীর স্বরে প্রকৃতিকে তোলপাড় করিতেছে; উই-চিলড়া বাজখাঁইহুয়ে পাঁচালী আরম্ভ করিয়াছে; পাখী সকল গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতেছে।

মেয়ে লোকটা অবলাকে বিদায় করিয়া দিয়া পথের ধারে এক দোকানীর দাওয়ার গিয়া বসিল। বসিয়া তাহার সহিত কথা কহিতে কহিতে একটা সম্পর্ক বাহির করিয়া তাহাকে আপ্যায়িত করিল। দোকানী বাধ্য হইয়া একটা ছেঁড়া মাছুর বসিতে দিল। মাগী মাছুরে বসিয়া গল্প করিতে করিতে শুইয়া এক ঘুম ঘুমাইল। তারপর সন্ধ্যা আগতপ্রায় দেখিয়া অবলার ক্রন্দ্র একটু ভাবিত হইয়া ধীরে ধীরে মাঠের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। মাঠের অনেক দূর পর্য্যন্ত চাহিয়া দেখিল—কাহাকেও দেখিতে পাইলনা। খানিক পরে দেখিল কে এক জন নী নী করিতেছে—ক্রমশঃ একটু স্পষ্ট—তারপর একটা বালিকার মত—তার পর অবলার মত—তার পর অবলা। বুড়ির বড় আনন্দ। অবলাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কিগো।

কাঁছ কাঁছ কেন? অবলা কোন উত্তর দিলনা মুখ হেঁট করিয়া থাকিল।

বুড়ি আবার জিজ্ঞাসিল, “কি আনতে গেছলে পাণ্ডনি বুঝি? তাই মনটা খারাপ খারাপ”। অবলা বলিল “পেয়েছি—এখন শীঘ্র শীঘ্র চল। রাত হবে।

বু। বলি কি জিনিস গা? টাকা কড়ি বুঝি। তা আমাকে দুইয়ানা যেয়াদা দিও। আমি এতক্ষণ তোমার জন্ত ছট্ কট্ করছি মা—আমার কি মনে স্বস্তি আছে—মনে কবেছিল একটু ঘুनाव—ঘুম কি হয় মা! তাকি গয়না পত্র আনলে আমার দেখাতে আর দোব কি মা!

অবলা পেটকাপড় হইতে “ছবি” দেখাইল। ওমা! ঐ একখানা ছবির জন্ত কি ভুতের পুরিতে গেছলে! আমার সঙ্গে ন্যাকামো কর কেন মা! আমি কি কেড়ে লব। আমার এমন ভেবোনা মা! গরীব দুঃখী বটে কখনও কারও এক কড়া কড়ির দিকে চেয়ে দেখিনি। রামের মা আমার জানে।

“অবলা আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, “বুড়ি! টাকা কি গহনা কোথায় এই দেখ!” বলিয়া বুড়িকে কাপড় ঝাড়িয়া দেখাইল।

বুড়ি তখন গালে হাত দিয়া বলিল, ‘ওমা! তা ওই ছবি খানার জন্ত তোমার এত হাস্যামা! ওতো বাজারে অনেক বিক্রি হয়।

অবলা কিছু বলিলনা। ব্যস্ততার সহিত পথ চলিতে লাগিল।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা, রাত্রি ৯টার সময়, মেয়ে লোকটির সঙ্গে, হরিদাসের বাটীতে পঁহছিল। পথে মেয়ে লোকটি যে অবলাকে একলা ছাড়িয়া দিয়া দোকানে ছিল, সে কথা অবলা কাহাকেও বলিল না। অনেক কষ্টে স্বামীর প্রতিমূর্ত্তি পাইয়াছে ইহাতে যে কত আনন্দ, কত শান্তি তাহা কি বর্ণনা করা যায়। রায়ে আহাির করিয়া গোলাপের কাছে শয়ন করিলে গোলাপ বলিল 'ভাই! কি ছবি দেখি'?

অবলা ছবি দেখাইল।

এ্যাং—এই ছবি—এর জন্ত এত—ও বাবা আমার ওসব ছবি পসন্দ হ'ল না—আরে দূর দূর—ছবিখানা ফেলে দে।

কথাটা শুনিয়া অবলার বড় ক্রেশ হইল—মনের কষ্টে বলিল সব ছবির চেয়ে আমার এই খানাই ভাল লাগে।

গো। আচ্ছা সে আঙ্গুগ। খুব সরেশ ছবি একখানা আনতে বলবো। দেখি সে দেখে, তুই এখানা ছুড়ে ফেলে দিস কি না। ওর সাহেবের ঘরে না কি ২০০ টাকা দামের একখানা ছবি আছে, সেখানা একবার আনতে বলব।

অবলা আপনার ছবি খানির গোড়ামির জন্ত রাগিয়া বলিল সে আমি ছুড়ে ফেলে দেব—এর চেয়ে ভাল ছবি আর নাই।

গো। এ কার চেহারা বল দেখি? এবে ফটোগ্রাফের মত।

অ। যারই চেহারা হ'ক না।

গো। বলবিনা? আমি এতক্ষণে বুঝেছি—হো হো হো বুঝেছি—তোমার ভাতারের চেহারা বুঝি। অবলা লজ্জাভিভূতা হইল—চোখ দুটা ছল ছল করিতে লাগিল—সৌন্দর্য্য আরও বাড়িয়া উঠিল।

গো। তা লজ্জা কি? ওমা! ভাতারের চেহারা খানি আনবার জন্য এত কাণ্ড! এক রত্তি ছুঁড়ী বাবা! লজ্জায় যে মরে যেতে হয়! আমাদের ভাতারকে তো গ্রাহ্যই করি না। যা হ'ক ভাই তুই বড় বেহায়া। দেখি দেখি কেমন চেহারা তোমার ভাতারের।

বলিয়া চেহারা খানি প্রদীপের নিকট ধরিয়া দেখিতে লাগিল।

অবলা আনন্দের সহিত বলিল 'দেখ দেখি ভাল ক'রে দেখ দেখি; এমন কি কখন দেখেছ—সত্য কথা বল ভাই'—

গোলাপ নাক শিটকাইয়া বলিল 'আ রাম আ রাম—ওমা ওই চেহারা অত ভাল—ওয়ে গুলিখোরের চেহারা'।

অবলা ক্রোধে উন্নত হইয়া উঠিল—ইচ্ছা গোলাপকে কেহ আসিয়া কাটিয়া কেলে। অবলা এমন একদিকের রাগে নাই। রাগের উপরে অবলা হুঃখে কাঁদিয়া ফেলিল। অবলা ছবি খানি লইয়া ঘরের বাহিরে চলিয়া গেল। অবলা ভাবিতেছে আর এ বাড়িতে থাকিব না—এই রাতেই চলিয়া যাইব'।

ছবি খানির নিন্দা শুনিয়া অবলা একটা অস্থিভেদী যাতনার ছট কট করিতে ছিল। যাতনার পড়িয়া কত কি ভাবিতেছে

এখন সময়ের অবলার পা কট্ কট্ করিয়া উঠিল। ধারে বহ্ননার সঞ্চায় একটু শূর্কেই হইয়াছিল ছবি দেখিতে দেখিতে অবলা জানিতে পারে নাই। এখন খাটী বন্ বন্ বন্ বন্ করিতে লাগিল।

গোলাপ বাহিরে আসিয়া বলিল ওমা। মাথার ক'রে লে বেড়াবি দেখছি যে।

অবলার রাগ ভাল পাতার আগুনের মত ধু ধু করিয়া জলিয়াই নিবিয়া গিয়াছে। অবলা আর কিছু না বলিয়া কেবল বলিল তাই! কিছু মনে করিস্নে আমার পা কন্ কন্ ক'ম্ছে বড়।

গো। কেন বল দেখি?

অ। কি জানি খামকা।

গো। রো'স মাকে ডাকি বলিয়াই গোলাপ খাণ্ডির ঘরের দ্বারে থাকা মারিতে লাগিল। খাণ্ডি শুনিতে পাইয়া বলিল কে গো!

গো। আমি—একবার বেরিয়ে এস।

মা। কেন?

গো। অবলার পায়ে কি হয়েছে।

স্ত্রীমা বাহিরে আসিল। আসিয়া অবলার পা দেখিয়া বলিল পায়ে কি ছুটেছে, তা সকাল হ'ক, ভাল করে দেখা যাবে, এখন সব শুগে যা।

স্ত্রীমা ঘরে খিল দিয়া শুইয়া ঘুমে অচেতন হইয়া পড়িল। অবলা গোলাপের সঙ্গে ঘরে গিয়া শয়ন করিল। গোলাপ ঘুমাইয়া পড়িল। অবলার ঘুম হইতেছে না বহ্ননার কাঁদিতে লাগিল।

রামচন্দ্র অবলার কান্না শুনিতে পাইয়া গৃহ হইতে বাহিরে আসিল। কান খাড়া করিয়া এক মনে শুনিতে লাগিল কান্না লক্ষ্য করিয়া হরিদাসের বাটীর কাছে গিয়া দাঁড়ইল। বাটীর দ্বারে আঘাত করিয়া ডাকিতে লাগিল, দরজা খোল দরজা খোল, গোলাপ অমনি আসিয়া দ্বার খুলিয়াই দেখিল তারমুখের লামগ্রী রামচন্দ্র। চারিদিকে চাঁদের আলো, হৃৎপুর স্নাত্তি মাঝে মাঝে ককিল ডাকিতেছে, স্বাত্তি মড়ার মত ঘুমাইতেছে অবলা নিজের যন্ত্রণার অস্থির। স্বামী কলিকাতার, গ্রাম নিস্তর এই সব সুবিধার কুলটা স্ত্রী প্রাণের রামচন্দ্রকে দেখিয়া কামাসক্ত হইল। মস্তকের কাপড় আপনি খুলিয়া পড়িল, ক্রমে বন্ধ হইতে কাপড় নামিয়া ভূতলে পড়িল, গোলাপ সেই অর্দ্ধ উলঙ্গাবস্থায় কামোত্তপ্ত শরীরে রামচন্দ্রকে আলিঙ্গন করিবা মাত্র রামচন্দ্র রাক্ষসীকে দূরে ফেলিয়া দিয়া বলিল, খবরদার তোমার স্বামী আত্মক সব বলিয়া দেব।

গোলাপ আবার আলিঙ্গন করিতে আসিতেছে দেখিয়া রামচন্দ্র দূরে চলিয়া গেল। গোলাপ আর কিছু না বলিয়া অভিমানে রাগিতে রাগিতে অবলার কাছে গিয়া বসিল। অবলা বড় কাঁদিতেছে।

রামচন্দ্র ঘরে ফিরিয়া যাইতেছিল কিন্তু অবলার কাতরতা শুনিয়া আবার ফিরিল। ফিরিয়া দেখিল হরির বাড়ির দ্বার খোলা। বাড়িতে প্রবেশ করিয়া গোলাপের দ্বারে আঘাত করিল। গোলাপ দ্বার খুলিয়া, বাহিরে একটু দূরে গিয়া ভূমে শুইয়া পড়িল। গোলাপ ভাবিল রামচন্দ্র অভিমান ভাবি বার বার আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। রামচন্দ্র গোলাপকে

অগ্রাহ্য করিয়া অবলার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। ঘরে মিট্ মিট করিয়া প্রদীপ জলিতেছে। প্রদীপ উদ্কাইয়া দিয়া রাম বাহিরে আসিয়া হরির মাকে ডাকিতে লাগিল। গোলাপ রামকে বাহিরে দেখিয়া রামের কাছে আসিয়া রুদ্ধস্বরে বলিল বলি ! অবলাকে পেয়ে আজ আমার তাচ্ছল্য করলে ! রামচন্দ্র ক্রুদ্ধস্বরে জ্বালাতন ক'রনা সরে যাও বলিয়া হরির মার ঘরের ঘরের কাছে গিয়া হরির মাকে ডাকিল কিন্তু কেহ শাড়া দিল না। রাম আবার অবলার ঘরে গিয়া একটু করুণস্বরে বলিল, কেন দিদি কাঁদছ কেন ? কি হয়েছে আমার বল ? তুমি আমার ছোট ভগিনী—আমি তোমার বড় ভাই। বলিয়া রাম কাঁদিয়া ফেলিল। কান্না সম্বরণ করিয়া আবার বলিল, কেন বোন কাঁদছ কেন ? এই করুণ কথা শুনিয়া অবলা সতীশকে মনে ভাবিল। শতীশ যে দিন মরিয়াছে—সে দিন হইতে আর কেহ ওরূপ ভাবে অবলাকে ডাকে নাই।

অবলা চাহিয়া দেখিল—দেখিয়া চিনিতে পারিল—সেই যে আমার মুখ দেখিয়া ছিল। দেখিয়াই অবলা লজ্জায় মুখ অবনত করিল, মাথায় কাপড় দিল।

রাম আবার বলিল, তুমি আমার ভগিনী সন্দেহদ্বারা আমি তোমার বড় ভাই আমার কাছে দিদি তোমার কিম্বের লজ্জা।

অবলা একটু চক্ষু চাহিয়া দেখিল রাম অশ্রু বিসর্জন করিতেছে। দেখিয়া অবলা উঠিয়া বলিল। রাম অনেক কষ্টে অশ্রুবর্ষণ সম্বরণ করিয়া বলিল, দিদি আর তোমার ভয় নাই' কি হয়েছে আমাকে বল ?

অবলা অবনত মুখে বলিল, “দাদা”! এই বলিয়া অবলা কাঁদিতে লাগিল। অবলা অনেক দিন কাঁহাকেও দাদা বলে নাই। সতীশ অবলাকে কত আদরের সহিত পূজন বলিয়া ডাকিত। আজ এই ঘটনার সময় কে সেই মধুর মেহপূর্ণ স্বরে ডাকিয়া বালিকার প্রাণ মেহে ভাসাইয়া দিল। অবলা নীরবে অশ্রুমোচন করিতে লাগিল।

রামের দ্বন্দ্বের সেই কাতর স্বর যেন বিধাক্ত তীরের ভার — প্রচণ্ড সংহারক বজ্রের দ্বারা আঘাত করিল। ভাবাবেশে রামের হৃৎকু অশ্রু ভারাক্রান্ত হইল। রাম অশ্রুপূর্ণ লোচনে গল্গাতে চাহিয়া দেখিল, জননী। তখন রামের মনে ভাসাইয়া অশ্রুধারা বহিল দীর্ঘ নিশ্বাসের সহিত রাম মাকে ডাকিল। অবলাকে আমাদের বাড়িতে কাম নায়ে যা'ব। অবলা চাহিয়া দেখিল, সম্মুখে ঠিক তার মায়ের মত কে রামের পাশে দাঁড়াইয়া আছে। তখন অবলার মায়ের শোক অধিকতর বর্ধিত হইল; স্থির নয়নে সেই রামের জননীকে দেখিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে কাঁদিতে থাকিল।

রাম ধীরে, ধীরে বলিল মা, তোর মেয়ের কাছে ব'স।

রামের মা বলিল ‘এদের গিন্নিই কোথা আর বউই কে’। অমনি গোলাপ আসিয়া বলিল ‘ঠাকুরপো এলো ব’লে আমি বাহিরে গিয়ে ব’লে ছিছি।

রামের মা অকণ দিয়া অবলা অশ্রু মুছাইতে মুছাইতে আমি তোমার মা আর ওই আমার ছেলে তোমার দাদা! তুমি কাল আমাদের বাড়ি গিয়ে থাকবে। তোমার কিছু ভয় নাই আমার যেমন রাম তেমনি তুমি। কৈদনা, লক্ষীমা আমার

কৈদনা—তোমার কি হয়েছে মা কি হয়েছে ।

অ। আমার, পা বড় কন্ কন্ ক'রছে ।

‘পারে কি হুটেছে,—বোস—আমি একটা ঔষধ আনছি, বলিয়া রামের মা বামা, বাহিরে গোলাপকে সঙ্গে লইয়া বাইল । কিসের পাতা আনিয়া তার রস পায়ে লাগাইয়া দেওয়ার পর ঘাতনা কমিল । অবলা ঘুমাইতে লাগিল ।

রামের মা অবলাকে ঘুমাইতে দেখিয়া রামকে বলিল চল আমরা ঘরে বাই আর ভয় নাই—ওলে। বউ তুই ঘরে এসে শো । রাম বলিল, ‘না মা—আমি আমাদের বাড়িতে চাৰি দিয়ে আসি, তুমি থাক আজ আর ঘুমান হবে না ।’

রাম বাটীতে চাৰি দিয়া আসিলে রামের মা বলিল, বউ তুই অবলার কাছে গুণে যা । আমরা মাঝে পোয়ে বাহিরে শুইগে একটা মাত্র আর বালিস দে ।

গোলাপ একটা মাত্র আর বালিস দিল । রাম মার সঙ্গে শুইয়াপড়িল । মা ঘুমাইয়া পড়িল, রামের ঘুম হইল না । পর দিবস ঔষধের গুণে কাঁটাটা আপনি পা হইতে বাহির হইল । অবলা সুস্থ হইল । রামের মা ঘরে চলিয়া গেল । রামও কিছুক্ষণ পরে ঘরে গেল । ঘরে গিয়া রাম থাকে বলিল ‘মা তুমি অবলাকে ল'য়ে এস ।’ মা বলিল, হরিকে না ব'লে কি আনা ভাল দেখায় । হরি আসুক তাকে ব'লে আনা যাবে । তাহলে ওরাও বাঁচে—ওদের খরচ ক'মে যাবে’ ।

রাম তাহাতেই স্বীকৃত হইল । কালই রামের কলেক, লিবে; রাম আর থাকিতে পারে না । পরদিন কাপড়

চোপড় পরিয়া কলিকাতায় যাত্রা করিবার কালে 'মাকে বলিল 'মা তুমি আমার মাথায় হাত দিয়ে দিব্য কর যে অবলাকে তুমি মেয়ের মত ভাববে; আর হরি এলেই বলে আমাদের বাড়িতে আনবে'।

মা ছেলের মাথায় হাত দিয়া তিন বার দিব্য করিল। রাম কাপড় চোপড় পরিয়া ব্যাগ হাতে করিয়া অবলার সহিত দেখা করিতে গেল।

বাড়িতে বাইবামাত্র অবলা দাদাকে বসিতে আসন দিল। রাম বলিল, না দিদি—আমি আর ব'সবো না আমি আজ চললাম; তুমি রোজ আমাদের বাড়িতে মার কাছে যাবে, যখন যা দরকার হবে মার কাছে চাবে—তোমার কিছু ভাবনা নাই—আর আমার মাকে মা বলে ডাকবে'।

অবলা ধীরে ধীরে বলিল 'দাদা কবে আবার আসবে গা'।

রাম বলিল 'আমি রবিবারে আসবো'। বলিয়া রাম বিয়গ্ন মনে কলিকাতায় যাত্রা করিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

আষাঢ় মাস শনিবার বিকাল বেলা খুব বৃষ্টি
হইয়া গেল। সন্ধ্যার পর আকাশে একটু একটু হেঁড়া ঘেঘ
রহিল। তাহা ক্রমশঃ পরিষ্কার হইল। নীল আকাশে তারা
ফুটিল। কিয়ৎক্ষণ পরে চাঁদ উঠিয়া আষাঢ়ের আকাশে
সোণার লাবণ্য প্রকাশ করিল। গাছের পাতার পাতার
ঘাসের ডগায় ডগায়, জলের ফোঁটার ফোঁটার যেন হীরা
জ্বলিতে লাগিল। পৃথিবী পৃষ্ঠে চন্দ্রকরের একটা আশ্চর্য্য
শোভায় প্রত্যেক পদার্থ স্বকমক্ করিয়া উঠিল। আকাশে
মেঘের ভিতর দিয়া জ্যোৎস্না যেন ছাঁকিয়া পড়িতে লাগিল।
ভূতলে ভেক ডাকিতেছে। উইচিঙ্ড়া প্রকৃতির গান্ধীর্বা
গীতি গাহিতেছে। দুই একটা নিশাচর পশু ঘাসের উপরে
পদশব্দে এদিক ওদিক ফিরিতেছে। আকাশে বাহুড়েরা
উড়িয়া বাইতেছে। এমন সময়ে শ্মশানের নিকটস্থ বড় রাস্তার
এক ভদ্রলোক ব্যস্ত ভাবে পথ অতিক্রম করিতেছে।

মাথায় চানরের পাগড়ি বাঁধা। ডান হাতে সাদা ব্যাগ।
বাম বগলে একটা ছাতা। বাম হাতে এক ছোড়া জুতা
লইয়া, পার কাপড় আটুর উপরে তুলিয়া, ভদ্র লোক গ্রামের
দিকে বাইতে বাইতে ধামিল। পথের উপরে ব্যাগ, ছাতা,
জুতা রাখিয়া কিল্লত শ্মশানের দিকে অগ্রসর হইল। শ্মশানে
উঠিয়া চমকিত ভাবে দাঁড়াইল। আবার দ্রুতবেগে ধাবিত

হইল। যুবা দেখিল চুল্লি সাজান।—তাহার উপরে মৃতদেহ! একি! যুবা অবাক হইল। প্রস্তর মূর্তির স্থায় দাঁড়াইয়া একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়িল। তারপর চমকিত ভাবে সেইদিকে ছুটিল। গিয়া যাহা দেখিল তাহাতে যুবর আগমন মস্তক কম্পিত হইল—বুকে রক্ত ঘেন জমিয়া গেল। যুবা কাঁপিতে কাঁপিতে চুল্লির নিকটে দাঁড়াইল—দাঁড়াইয়া সমস্ত জগতকে আহতি দিয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল—হৃদয় কাটিবার মত হইল। যুবা একদৃষ্টে সেই শবের সুন্দর মুখে সেই মৃতের মর্মভেদী জীবন চরিত পাঠ করিতে করিতে গভীর শোক-বেগ ধারণ করিতে অক্ষম হইয়া, সেই খানে বসিয়া পড়িল। আধোমুখে থাকিয়া মর্মগত যাতনাকে চাপিতে চাপিতে ঘেন একটা প্রলয়ের তোড়ে ভাসিতে থাকিল। তারপর অনেক কষ্টে মুখ তুলিল। শবের আরও কাছে সরিয়া গেল। মৃতের মৃত হাত খানি একবার আপনার অশ্রুপূর্ণ চোখের উপরে ধারণ করিল—সে অশ্রুজল উত্তপ্ত—প্রাণবাহী, কিন্তু হস্ত শীতল—প্রাণহীন। যুবা আবার সেই মৃতহস্ত শোকপূর্ণ বুকের উপরে রাখিয়া তাহাতে মৃত্যুকে স্পর্শ করিয়া অধীর হইয়া পড়িল। শোকে কানিতে কানিতে আকাশের উপরে চাহিয়া বলিল “হা ভগবান!” যুবর প্রাণ ঘেন সেই জ্যোৎস্না পূর্ণ আকাশ ভঙ্গিয়া একবার বিধাতাকে দেখিবার জন্ত—বিধাতার নিকট হইতে আপনার ভগিনীকে কাড়িয়া আনিবার জন্ত উন্নত হইল। কিন্তু তাহাতে প্রাণ ক্লান্ত হইয়া আবার দীর্ঘশ্বাস ফেলিল চোখের উপরে সেই মৃত হস্ত স্পর্শ করিয়া অশ্রুজলে তাহাকে স্নেহ করিতে করিতে অধোমুখে যুবা—“হা অবলা” বলিয়া

কিন্তু ফণের জন্ত নীরব থাকিল। তখন সমস্ত প্রকৃতি যেন শোকের ঘন আবরণে আচ্ছন্ন হইল। যুবা জগতের অসাড়তার ভুবিয়া থাকিল। তারপর ধীরে ধীরে চক্ষু খুলিয়া এক প্রাণে সেই যুতদেহের পানে তাকাইতে তাকাইতে যুতহস্ত ধানি আপনার বুকে ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল “অবলা” ! বোন আমার ! তোমার কপালে এই ছিল !!

তারপর আকাশের দিকে চাহিয়া “ভগবান ! আর কেন ? আকাশের চক্রতারা সব মুছিয়া ফেল ! অবলার সঙ্গে সঙ্গে তোমার সৃষ্টির লীলার অবসান হওয়াই ভাল। অবলা যেখানে আমিও সেখানে যাই”। যুবা শোকে বড় অধীর হইল। যুবা ভাবিল যখন অমন অবলার এমন দশা তখন আর এজীবনের প্রয়োজন কি ? ভাবিতে ভাবিতে আপনার ব্যাগের ভিতর হইতে কি আনিতে ধাবিত হইল। ব্যাগ খুলিল। একখানা ছুরি বাহির করিল। সেই ছুরির সাহায্যে অবলার পঞ্চানন করিতে উন্মত্ত হইল। তখন যুবার জীবন অবলধন শূন্য—আশা শূন্য। একবার জননীৰ স্নেহমূর্তি কল্পনায় দেখিল—অমনি যেন চমকিয়া উঠিল। কিন্তু পাশ্বে সেই লাবণ্যময়ী অবলার সে দশা দেখিয়া আবার প্রাণ শোকে অস্থির হইল। যুবা ভাবিল “সোণার প্রতিমা অবলা আমার ভগিনী—না আরও কিছু অধিক;—আমার জীবন;—না, তাহা অপেক্ষাও অধিক;—অবলা বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি—এমন অবলা যখন গেল—তখন দেহ ধারণ বৃথা। এই বালিকার পাশ্বেই প্রাণ বিসর্জন করি”।

যুবা তখন কাঁপিতে কাঁপিতে ব্যাগটী ও কুতা জোড়াটী দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল, ছাতাটী মড় মড় করিয়া

ভাঙ্গিয়া ফেলিল। ছুরিখানি লইয়া শবের নিকট বসিল। বসিয়া অবলাকে নয়ন ভরিয়া জনমের মত দেখিতে দেখিতে বলিল 'তগিনি! তোমার দাদা তোমার নিকট চলিল' বলিয়া ছুরিখানি গলায় দিতে যাইবে এমন সময়ে রাম দেখিল অবলার হাতটা নড়িতেছে। তখন রাম ছুরিখানি ছুতলে রাখিয়া একদৃষ্টে অবলাকে প্রাণ ভরিয়া দেখিতে লাগিল। রাম অবলার নাড়ি ধরিয়া দেখিল, নাড়ি একটু একটু চলিতেছে।

রামের একটু আশা হইল—আশায় বুকটা গুর গুর করিয়া কাঁপিল একটা দীর্ঘশ্বাস পড়িল।

ক্রমে নাকের কাছে হাত দিয়া দেখিল একটু একটু নিশ্বাস বহিতেছে—বুকে হাত দিয়া দেখিল, মুহু মুহু মড়িতেছে।

এমন সময়ে বড় রাত্তা দিয়া একখানি পাকি হিমপলা হিমপলা শব করিতে করিতে যাইতেছিল। রাম কোন ডাক্তারের পাকি মনে করিয়া সেইদিকে ছুটিল। কাছে গিয়া বলিল 'পাকি থামাও থামাও'। যে প্রকার ব্যাকুলতার সহিত রাম পাকি থামাইতে বলিল, তাহাতে ডাক্তারের মনে কষ্ট উদ্ভূত হইল। ডাক্তার বেহারাদিগকে পাকি নামাইতে বলায় বেহারারা পাকি নামাইল।

রামচন্দ্র ডাক্তারকে দেখিয়াই চিনিতে পারিল। রাম ডাক্তারকে দেখিতে পাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল মহাশয় 'বড় বিপদে পড়েছি রক্ষা করুন'।

ডাক্তার বলিল 'এ কি! মাঠে কি বিপদ?'

রা। আমার একটা ভগিনী খানানে আছে একবার দেখবেন চলুন। আমার আজ বড় বিপদ।

ভা। যারা গেছে আর কি দেখব ?

রা। মরে নাই—একটু একটু নড়ছে—আপনি রক্ষা করুন আপনার পায়ে ধরি। বলিয়া রাম ডাক্তারের পা ধরিতে উদ্যত। ডাক্তার বলিল ‘পায়ে ধরবেন না—চলুন—চলুন—কোথায় মড়া চলুন’।

রামচন্দ্র ডাক্তারকে সঙ্গে করিয়া মড়ার নিকট উপস্থিত হইল। ডাক্তার বলিল ‘আপনি কি একলা মড়া এনেছেন নাকি’।

রাম কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল ‘আপনি এখন দেখুন পরে সব কথা বলব’।

ডাক্তার হাত দেখিয়া—বলিল ‘ভয় নাই—চিকিৎসা করলে বাঁচতে পারে’। আমার পাকি হ’তে আমার ঔষধের বাক্সটা আনতে বলুন। রাম নিজেই ছুটিয়া গিয়া পাকি হইতে ঔষধের বাক্স আনিল।

ডাক্তার একটা ঔষধ বকে মালিস করিতে বলিল। মালিসের শুণে অবলা এক বার চক্ষু চাহিয়া আবার মুদিল।

ডাক্তার বলিল ‘বাঁশের উপর হতে আপনি কোলে শোয়ান’ রাম অমনি ধীরে ধীরে অবলাকে ধরিয়া আপনার কোলে শোয়াইল। অবলাকে ধরিয়া কোলে শোয়াইবার সময় রামচন্দ্র ভ্রাতৃত্বের অমৃত-স্পর্শে শিহরিত কলেবরে গদ গদ ভাবে বলিল ‘অবলা ! তুমি মনে জান জগতে তোমার কেহ নাই ! সে ভাবস্পর্শে ডাক্তার নীরবে অশ্রু মোচন করিল—

ককণার অমৃতসঞ্চারে বিগলিত প্রাণ হইয়া যুবির হৃদয়ে
আপনার হৃদয় মিশাইল ।

রাম ডাক্তারের ব্যবস্থানুসারে অবলার বুকে মালিশ করিতে
লাগিল । মালিশ করিতে করিতে রাম অবলার মুখের দিকে
চাহিয়া কান্দিতেছে দেখিয়া ডাক্তার আশ্চর্য্যেরে বলিল “কান্দবেন
না ! ভাল হবে” ।

রাম ছুরিখানি অমনি একহাতে ধারিয়া ডাক্তারের দিকে
পাগলের জার তাকাইয়া বলিল “আর যদি ভাল না হয়, এই
ছুরি এই গলায় দেব” ।

ডাক্তার সমস্ত রহস্ত বিশেষরূপে জানিবার জন্য ব্যগ্র ছিল
কিন্তু এ অবস্থায় চুপ করিয়া থাকিল ।

অবলা আবার চক্ষু চাহিল । চাহিয়া বিড় বিড় করিয়া কি
বলিল ।

ডাক্তার বলিল ‘ভয় নাই’ ।

রাম আবার কান্দিল ।

অবলা বিড় বিড় করিয়া কি বলিয়া রামের মুখের দিকে
একদৃষ্টে কিয়ৎক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া আবার চক্ষু মুদিল ।
রাম অবলাকে চক্ষু মুদিতে দেখিয়া আবার উজ্জ্বল
কান্দিতে লাগিল । ডাক্তার বলিল—ভয় নাই কান্দেন কেন ?
অবলা আবার চক্ষু চাহিল । রামের মুখের দিকে একদৃষ্টে
চাহিয়া ভাবিতেছে ‘মার কোলে আছি’ ভাবিয়া মুহূর্ত্তের
বলিল ‘মা ওমা’ । রাম বলিল ‘অবলা—আমি তোমার
দাদা’ । অবলার হুটী চক্ষু দিয়া ছুই বিন্দু জল ঝরিল ।
ডাক্তারের বেহাগা গুলি রাস্তার পাশে রাখিয়া সেই স্থানে

আসিয়া জড় হইয়াছে, এমন সময়ে রাস্তা হইতে একজন বুবা পুরুষ, আশানে কিসের গোল হে, বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইল। রাম চাহিয়া দেখিল হরিদাস। হরিদাসকে দেখিয়া রামচন্দ্র চকিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল :—ব্যাপারটা কি ?

হ। ব্যারাম হয়েছিল, তারপর ম'রে গেছে তেবে আমরা পাঁচ জন সংকার ক'রতে এনেছিলাম। তার পর ম'রে চ'ড়য়ে দেখি না নড়ছে তাই দান পেয়েছে তেবে করে দৌড়ে সব পালিয়ে গেলাম।

একজন বেহারা অমনি বলিল “ডাক্তার মশাই! আপনি চলুন। ও দান পাওয়া মড়া,—মেরে ফালাবে পালাই চলুন।

ডাক্তার বলিল “দূর ব্যাটা; চুপ কর, তোদের দান পেয়েছে”।

তারপর ডাক্তার অবলার হাত দেখিয়া বুঝিল, নাড়ির অবস্থা ভাল। জীবনের আশা আছে। ডাক্তার তখন অবলার ভাষায় বলিল “আর নয়—রোগীকে এখানে রাখা আর ভাল নয়—বাড়িতে ল'রে যান। ডাক্তারের এই কথা শুনিবামাত্র রামের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইল। রাম আশায় বিহ্বল হইয়া এক দীর্ঘশ্বাস কেলিল। রাম আশাসিত প্রাণে বলিল “তাই আমি কোলে ক'রে ল'য়ে যাই”।

কথাটা শুনিয়া সেই আশানুহ হরিদাসের ভিতরে খল সাপটা ফাঁস করিয়া উঠিল। হরি দাল আশানে মৃতদেহে প্রাণের সঞ্চার দেখিয়া অবাক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল; এবং কানিনা কেন তেমন হুঁথের সময়েও রামের উপর মনে মনে

চুটিতেছিল। রাম অবলাকে কোলে করিয়া আপন বাড়িতে
 লইয়া যাইতে চাহে তুনিবামাত্র হরিদাসের রক্তশ্রোত উকতর
 হইল—নিশ্বাস গরম হইল—হুকান দিয়া যেন অগ্নিকূলিঙ্গ ছুটিতে
 লাগিল। হরিদাস রাগে কুলিতে কুলিতে বলিল “রামচন্দ্র !
 উড়ে এসে জুড়ে বসেছ নাকি ? কে তুমি ?—বলি কে তুমি
 যে অবলাকে ঘরে ল’য়ে যেতে চাও ? আমার অবলাকে আমার
 দাও—আমি মানুষ পশু নহি। অবলার সেবা স্নেহা করিতে
 তুমি কে ? পাপিষ্ঠ বলিয়াই হরিদাস রাগে কুলিতে কুলিতে
 রামকে মারিতে উদ্যত। বেগতিক দেখিয়া ডাক্তার হরিদাসের
 হাত ধরিল। হাত ধরিয়া ডাক্তার বলিল “এমন সময়ে রাগা-
 রাগি কি ভাল ! আপনাদের মধ্যে যিনি হন একজন আমার
 পাকি ক’রে রোগীকে ঘরে ল’য়ে যান।”

রামচন্দ্র বিপদে ঈর্ষ্যা ধরিয়া নম্রস্বরে বলিল হরি বাবু রাগ
 করছেন কেন ? অবলার বড় ছুরাদৃষ্ট ! এখন আপনি আপনার
 বাড়িতে ল’য়ে যেতে চান ভালই। চলুন আমিও সঙ্গে যাই।”

তখন রামচন্দ্র ও হরিদাস ধরাধরি করিয়া অবলাকে
 ডাক্তারের পাকিতে শায়িতা করিল। বেহারারা পাকি ঝাড়ে
 করিয়া তুলিল। গ্রামের দিকে চলিল। ডাক্তার সেই মাত্তর
 রাত্তার উপরে পাইচারি করিতে থাকিলেন।

বেহারারা যখন পাকি ঝাড়ে করিয়া গ্রামের ভিতর প্রবেশ
 করিল তখন রামচন্দ্র ভাবিল হরিদাসের বাড়িতে পাঠানটা ভাল
 নয়। “ওখানে সেবা স্নেহা আদতে হবেনা।” এইরূপে ভাবিতে
 ভাবিতে রামচন্দ্র পাকির পিছনে পিছনে যাইতেছিল।—পাকি
 যখন গ্রামের বাড়ির সম্মুখে আসিল তখন অবলাকে অপরের

বাড়িতে পাঠান রামের পক্ষে বড় যত্নশীল হইয়া উঠিল—
রাম কাতর প্রাণে হরিদাসকে বলিল “হরি বাবু! আপনার
বাড়িও বা আমার বাড়িও তা। কাণ্ডে এসেছে যখন আমার
বাড়িতেই চলুক”। হরিদাস কথায় কোন উত্তর দিল না;
চুপ করিয়া রাগে ফুলিতে থাকিল। হরিদাসের মৌন সম্মতি
লক্ষণ ভাবিয়া রাম বেহারাদিগকে বলিল “পাকি এই বাড়িতে
ল’য়ে আয়”। কথা শুনিবা মাত্র হরিদাসের রাগ বাক্যে
প্রকাশিত হইল উড়ে এসে জুড়ে বসেছ নয়? এতদিন আমি
মাহুষ করিলাম আর আজ তুমি একটু বুকে মালিস্ ক’রে
কিনে ব’সলে নয়? স্তম্ভরী দেখে পাগল হয়েছ বটে!—
পাপিষ্ঠ! হরিদাসের শেষ কথাটা শুনিবা মাত্র রামের শিরায়
শিরায় রক্ত প্রবাহ উষ্ণতর হইল, রাম ক্রোধে ফুলিতে লাগিল
হাতে ঘুনি বাগাইয়া বলিল “হরিদাস বাবু। মুখ সামলে কথা
কবেন। অবলা আমার ভগিনী”।

হরিদাস রামের কথায় কোন উত্তর না দিয়া বেহারাদিগকে
বলিল “পাকি বরাবর আমার সঙ্গে ল’য়ে আয়। বলিয়াই
হরিদাস দ্রুত বেগে অগ্রসর হইল। কিন্তু পিছনদিকে চাহিয়া
দেখিল বেহারারা রামের বাড়ির সম্মুখে পাকি লইয়া দাঁড়াইয়াছে
হরি থমকিয়া দাঁড়াইল। বেহারারা পাকি ঘাড়ে করিয়া
দাঁড়াইয়া থাকিল। “কি ঝকঝকি!” কি দায়! এত গের
ঘটাতেও আমাদের ডাক্তার বাবু পারেন। এত জানলে
কোন সালার আসতো।” বেহারাদের মধ্যে কেহ এই কথা
বলিল। তাহারা রামকে ভাল করিয়া জানিত; সুতরাং
রামের বাড়ির দিকে অগ্রসর হইল। দেখিয়া হরিদাস বেহারা-

দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিল “পাকি ও বাড়িতে ল'য়ে গেলে এই লাথিতে পাকি ভাঙিয়া ফেলিব” । বলিতে বলিতে হরিদাসকে উন্নতের জায় অগ্রসর দেখিয়া, রাম ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া ধীরে ধীরে কাঁছ কাঁছ ভাবে বলিল “আচ্ছা তোরা ও'রই বাড়িতে পাকি ল'য়ে যা” । বেহারারা তাহাই করিল রাম সেইখানে দাঁড়াইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে পাকির দিকে যতক্ষণ পারিল চাহিয়া থাকিল । রাম সেইখানে দাঁড়াইয়া অবলার দুঃস্বপ্নের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কিয়ৎক্ষণ কাঁদিল । তারপর বাটার ভিতরে ক্ষিপ্ত প্রাণে চলিয়া গেল ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

হরির সঙ্গে অবলাকে বিদায় দিয়া অবধি রামচন্দ্রের প্রাণে মহাক্রোধ । বাটীতে গিয়া নিদ্রিতা জননীকে উঠাইয়া বিবাদিত প্রাণে সমুদয় খুলিয়া বলিল । রাত্রে জননী অনেক অমুরোধ করিলেও রাম কিছু থাইলনা । চুপ করিয়া আপনার শুইবার ঘরে গিয়া শিল দিল । ঘরে প্রদীপ জলিতে ছিল । রামচন্দ্র প্রদীপের আলোকে দাঁড়াইয়া হৃদয়ের যাতনার সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিল । ক্রোধের নানা ভাব শরীরের নানাবিধ অঙ্গ ভঙ্গিমার প্রকাশিত হইতে লাগিল । কখনও রাগে কখনও প্রতি হিংসার কুলিল । হরিদাসকে শাস্তি দিয়া কোন প্রকারে অবলাকে তখনি গিয়া আনিবার জন্ত মনে সাহস বল একত্র করিল ;—অবলার শারীরিক দুর্ব্বলতা ও ছরাদৃষ্টের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে মাথায় দুই হাত দিয়া বসিয়া পড়িল । ঘর ভাল লাগিল না,—প্রদীপের আলো ভাল লাগিলনা । রাম প্রদীপ নিবাইল । ঘরের বাহিরে আসিল । ঘরে শীকল দিল । চালের বাতায় একগাছা ছড়ি ছিল, সেই গাছা লইয়া রাগে কুলিতে কুলিতে বাটীর বাহিরে গেল । তখন বেশ জ্যোৎস্না । রামচন্দ্র জ্যোৎস্নার আলোকে কন্দমিত পথে অবলার জন্ত ভাবিতে ভাবিতে পদচারণা করিতে লাগিল । রাম ভাবিল ওদের বাড়ীর অন্ধে অবলা ভাল হবে না । গোলাপ বেরুপ হুই। মুখরা ; হরির মা বেরুপ গওঙলে তাহাতে অবলার বাটা

ভার। ভাবিতে ভাবিতে হরির বাটীর দিকে অগ্রসর হইল। বাটীর দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া কান পাতিয়া কোন কথা শুনিবার প্রয়াস পাইল; কিন্তু বিশেষ কিছু বুঝিলনা। হরির মার হু একটা কথা গোলমেলে শ্রুত শুনিল, বিশেষ কিছু বুঝিলনা;—তবে হরির মা অবলাকে আনার দত্ত বড় চটিয়াছে—বাড়ির অমঙ্গলের সম্ভাবনা। এই প্রকার ভাবের একটা বকুনি উগ্রস্বরে হরির উপর বর্ষিত হইতেছে। শুনিতে শুনিতে হুখে রামের বৃকের ভিতরটা কাঁপিয়া উঠিল শোকবেগে আঁণটা বড় কাতর হইল। রামচন্দ্র নিরুপার। অবলাকে সে বাড়ি হইতে আনিতে অসমর্থ তাই আপনার বাতনার আপনি অস্থির। রামচন্দ্র সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আপনার বাটীতে ফিরিল। ঘরের ভিতরে গিয়া অন্ধকারেই আপনার বিছানায় শয়ন করিল। ঘুম আর আসে না। অবলার তাবনাটা মাথার ভিতরে এমনি বাতনা দিতে লাগিল যে রামের ঘুম আর হয় না।—অনেক রাত্রে অনেক চিন্তার পর একটু লামান্য নিদ্রা হইল—তাহাও স্বপ্নময়ী—কেবল অবলার হুখে পূর্ণ। পর দিন প্রাতে রামচন্দ্র শয্যা হইতে উঠিল। মুখ হাত না ধুইয়া প্রাতঃকৃত্য না করিয়া ক্ষিপ্তভাবে হরিদাসের বাটীতে বাইল। তখন হরিদাস বাটীর বাহিরে দাঁড়াইয়া বাধা হকার তামাকু খাইতে খাইতে পাইচারি করিতেছিল। একটা বুবা একটা দাঁতন কাটি লইয়া তাহার কাছে বসিয়া দাঁতন করিতে করিতে নানাবিধ মুখভঙ্গি ও দস্তকেলি করিতেছিল। হরিদাস রামকে তাহার কাছে আসিতে দেখিয়া ক্রোধিত হইল। হরিদাস চক্ষু অবলম্বন করিয়া কি চিন্তা করিতে লাগিল।

রামচন্দ্র হরির কাছে গিয়া ধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল “অবলা—
ভাল আছে তো” ? হরি কোন উত্তর দিল না ।

রাম আবার জিজ্ঞাসিল “হরি বাবু! রাত্রেই খবর কি
অবলা ভাল তো” ? হরি তখন রাগে ভারি কুদ্ধিত ক্রম
খানা তুলিয়া বলিল “অবলা বাঁচুক আর মরুক, তাতে তোমার
কি ? অবলা যুবতী, তুমি যুবা, এসব কথা জিজ্ঞাসা করিতে
লজ্জা হয়না” ? হরির ক্রোধ ও শ্লেষপূর্ণ কথার তেজে রামের
রক্ত গরম হইয়া উঠিল ; দাঁতের উপরে দাঁত বসিল ; শীয়া
সকল ক্ষীত হইল । সেই ভাবে রামচন্দ্র তাঁহু স্বরে উত্তর
করিল “তোমার বাড়ি ভাল নয় সেই জন্য আমার এত ভয়” ॥

হরি আরও রাগিয়া বলিল “তুমি আমার সীমানা হইতে দূর
হও”—পাপিষ্ঠ ! রাম ক্রুদ্ধস্বরে বলিল “তুমি থাক একদিন
দেখিব”—বলিয়া ছড়িটা ভূমে ঠুকিয়া হন হন করিয়া চলিয়া
গেল ।

হরি “তোমার যত ক্ষমতা বুঝা যাবে” বলিয়া রাগে ফুলিতে
ফুলিতে বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিল ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।



হরিদাসের বাটীতে গিয়া অবলা আরাম হইল । এক মাসের মধ্যে অবলা বেশ সারিয়া উঠিল । রোগা গারে মাংস গজাইল । রূপ দিন দিন ফুটিতে থাকিল । অবলা চৌদ্দ বৎসরে পড়িল । যৌবন তুলি দিয়া অবলার গারে রং ফলাইতে লাগিল । প্রকৃতি যে রং চাঁপা ফুলে মাথায়, যৌবন তাহা অবলার গারে মাখাইল । প্রকৃতি যে রং গোলাপ ফুলে মাথায়, যৌবন সে রং অবলার ঠোটে মাখাইল । প্রকৃতি যে রং মেঘে মাখাইয়া মেঘকে কাল করে—দিনের গারে মাখাইয়া দিনকে রাত্রি করে, যৌবন সে রং লইয়া অবলার চুলে মাখাইল, ভ্রুতে মাখাইল, চোখের পাতায় মাখাইল । প্রকৃতি যে রং বৃক্ষের গায়ে মাথায়, যৌবন সে রং অবলার হাতে মাখাইল । প্রকৃতি যে রং ডুমরের গায়ে মাথায়, যৌবন তাহা আরও পরিষ্কার করিয়া অবলার চোখের ছই তারায় মাখাইল । যৌবন সমাগমে অবলার বক্ষদেশ ক্রমে ক্রমে তারি—ঘন উন্নত হইতে লাগিল । নিতম্ব আরও ঘন হইল, আরও গোল হইল । অবলার রূপের ভিতর রূপ ফুটিতে থাকিল ।

পাপিষ্ঠ হরিদাস, যে রূপ যখন দেখিত তখন রিপু হৃৎপনে আলাতন হইত ;—হরির প্রকৃতি অদ্ভুত হইয়া উঠিত ;—বুকের রক্ত জলিয়া উঠিত । হরির উপাদানে কোন সম্ভাব আশিত না—কু বাসনার রুড় উঠিত ।

হরিদাস কলিকাতার বাইতে বিলম্ব করিতে থাকিল । আলম
বাই, কাল বাই করিয়া ২মাস অতিবাহিত করিল । তার পর
মনিবের কড়া চিটিপাইয়া চাকুরি বাইবার ভয়ে স্বরায় কলিকাতার
যাত্রা করিল ।

কলিকাতার বাইরা হরিদাসের প্রকৃতিতে একটা বিবম
বিপর্যায় ঘটিল । হরি বাবুর মনে ভ্রমের বড় বৃদ্ধি হইল । হরি বাবু
বাসায় গিয়া, বাসার দাসীকে তার প্রকৃত নামে না ডাকিয়া
মাকে মাঝে 'অবলা' নামে ডাকিতে লাগিল । হরি বাবুর বাসা-
ডেরা হরি বাবুকে তজ্জন্ত ঠাট্টা তামাসা করিতে লাগিল ।
হরি বাবুর ভ্রম ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল । হরি বাবু ভাত
খাইবার পর পান খাইতে ভুলেন । কোন দিন আফিসে
বিনা চাদরে শুধু জামা গায়েই উপস্থিত হন । আফিসে কাগজে
ভুল । আত্মীয়ের নিকট পত্র লেখায় ভুল । হরিবাবু পত্র
লিখিয়া নীচে নাম স্বাক্ষর করিতে ভুলেন ; কখনও বা পত্র
লিখিয়া উপরের ঠিকানা না দিয়া ডাকে দেন ; কখনও
বা কার্ডের উপরে ঠিকানা মাত্র লিখিয়া অপর পৃষ্ঠা সাদা
রাখিয়া পত্র ডাক বাস্কে ফেলেন । ছাত্তা ভুলিয়া আসেন ;
কখনও বা বিনা ছাত্তার কোন স্থানে গিয়া আসিবার সময়
ছাত্তা খোঁজেন । পাইখানার গাড়ী ভুলিয়া আসেন, গঙ্গা ঘাটে
গিয়া গামছা হারাইয়া ফেলেন । ইত্যাদি ইত্যাদি ।

হরি বাবুর প্রকৃতিতে আর একটা বিপর্যায় ঘটিল । হরি
বাবু বড়ই বাবু হইয়াছেন । মাথাটা সর্বদা আঁচড়ান—ভেড়ীটা
সর্বদা টাটকা । গোঁপে আতর দেন, পমেন্টম, অডিকলম
ব্যবহার করেন । ফিন্ ফিনে কাপড় পরেন, আর্শিতে মাঝে

মাকে মুখ দেখেন। হরি বাবুর বন্ধু বাকুব হরিবাবুকে বিশেষ
 ক্ষেপেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন। হরি বাবু কলিকাতার
 আসিয়া ১৫।১৬ দিন পরে মনিবের তহবিল ভাঙিল। এক
 হাজার টাকা হস্তগত করিল। সেই দিনই পোদ্দারের দোকানে
 গিয়া কয়খানি সোণার গহনা ধরিদ করিল। কাপড়ের দোকান
 হইতে অবলার জুতা ভাল ভাল কাপড় ক্রয় করিল। গোলাপের
 জুতা কিছু কাপড় কেনাও হইল।

পরদিন শনিবার হরিদাস কাপড় গহনা লইয়া বাড়িতে
 উপস্থিত হইল। বাড়িতে গিয়া মাকে বলিল—মা! তোমার
 বুকে বাপের বাড়ি এখন পাঠাও আমার সম্বন্ধে বড় ব্যারাম।
 গোলাপকে তৎক্ষণাৎ পাতি করিয়া তার বাপের বাড়ি
 পাঠান হইল। পাঠাইবার পর হরিদাস মাকে চুপে চুপে
 ডাকিয়া বলিল, মা একটা কথা তোমার এতদিন বলি নাই;
 এখন বলি;—বল, গোলমাল ক'রবেনা।

মা। কি?

হ। আমার কটা বে বল দেখি?

মা। সেকিরে! পাগল হলি নাকি! ১টা বিয়ে।

হ। না মা! তুমি তা জান না।

মা। কি বলিস বাপু বুঝতে পারিনা ॥

হ। তোমায় বলবোনা।

মা। কি বল—আমার বলবি তার ভয় কি?

হ। ব'লে, মা বলবো তাই ক'রবে?

মা। তুই আমার একটা ছেলে, তুই মা বলবি তা ক'রবো

না? কত অপমায় ক'রে তোকে পেয়েছি।

হ। আচ্ছা—অবলা তোমার কে বল দেখি?

অবলা ঘরে, ঘুমাইতেছে কিছু জানে না।

মা। আমিও তা তেবেছিলাম—আহা অমন অন্ধর স্বপ্নের বউ কি আর আমার কপালে হবে।

হ। হ্যাঁ মা। আমি বে ক'রে এনেছি।

মার বড় আনন্দ হইল। গোলাপ বড় ছুটা ডাহাকে লইয়া বর করা বড় দার—গোলাপের চরিত্র ধারাপ। শান্তি বলিল, 'বাচ্চাম আর সে আবাগীর মুখ দেখবো না। তা বাবা তুই এতদিন আমার বলিসুনি কেন? শাক বাজাই রোস; পাঁচ বাড়ির লোক ডাকি—বরণ করি।'

হরিদাস বলিল এই না দিবা ক'রলে কাকেও ব'লব না—আবার ও কি? যদি বল তো বিষ খেয়ে ম'রবো।

মা। সে কিরে? অমন বউ নিয়ে পাঁচ জনের সঙ্গে আমোদ আহ্লাদ ক'রছা না।

হ। সে এখন থাক, ৫১৬ দিন বাদে হবে। তোমার বউ সে দিন রোগথেকে উঠেছে—একটু সুস্থ হ'ক তার পর হবে। আর একটা কথা আছে তোমার এ বউকে কোন কথা ব'ল না। কেবল তোমার দেখে মাথার কাপড় দিতে বলবে।

মা। হাঁরে মাথার কাপড় দেয় না কেন বল দেখি?

হ। আমি বরণ ক'রে দেছিলাম। আর সহরে অনেক বিন ছিল কিনা! তা এবার আমি মাথার কাপড় দিতে বলে দেব।

হরি করে প্রবেশ করিয়া দেখিল অবলা অঘোরে ঘুমাইতেছে, অবলার শোভা দেখিয়া হরি মনে মনে ভাবিল, যে ক'দিন

কেঁদেছি এ আর এড়াবার যো নাই।' পরে অবলার হাত ধরিয়া টানিবা মাত্র, অবলা দেখিল সামনে হরি ; অবলা মহা লজ্জার জড়িতা হইল। 'মাথার কাপড় দাও লজ্জা যে নাই' আমিরা তোমার খণ্ডরের কুটুম তা কি মা তোমায় বলে নাই। হরি এই কথা বলিবানাত্র অবলা আরও লজ্জার জড় সড় হইয়া মাথার ঘোমটা টানিয়া দিল। হরির মা ঘরে আসিয়া বলিল 'এই তো চাই—বড় মানুষ ঘোমটা না দিলে লোকে নিন্দা করবে যে।'

অবলা কিন্তু সৰ্কদাই মাথার কাপড় দিয়া থাকিত তবে ঘোমটা দিত না বটে। অবলা ভাবিল এরা তবে সত্যিই খণ্ডরের কুটুম ;—ভাবিয়া বড় লজ্জিতা হইল।

অবলা হুতাগ্যবশতই হউক, আর অধিক লজ্জার দরুণই হউক সে দিন হইতে ঘোমটার মুখ ঢাকিতে লাগিল। ইহাতে হরির একটা অসুবিধা এই যে অবলার সে মুখ আর দেখিতে পারি না, সে কবরীর শোভা দেখিরা উন্নত হইতে আর পারে না। যাহা হউক হরি ভাবিল, আজ রাত্রে মা নিজে এখন আমার কাছে শুইয়ে দেবাবে। এই আশায় কুহকে পড়িয়া হরি কখন মাথার পমেটম মাখিতেছে, কখন গোঁপে আতর লাগাইতেছে, কখন রুমালে ঘাম মুছিতেছে, কখন দর্পণে মুখ দেখিতেছে—কখন গুণ গুণ স্বরে গান গাহিতেছে—কখন আপনি বিছানাটা ঝাড়িতেছে, তাহাতে কুল সাজাইতেছে—কখন ফুলের মালা গাঁথিয়া গলায় পরিয়া অবলার কাছে পাইচারি করিতেছে।

অবলা ঘুম হইতে উঠিয়া গোলাপকে দেখিতে পাইল না।

গোলাপ কোথা গেল এই ভাবিতে লাগিল। শ্যামার সহিত আজ কথা কহিতে লজ্জা হইতেছে।

সন্ধ্যা আগত হইল। হরিদাস মাকে ডাকিয়া বলিল 'মা দেখে যাও কি এনেছি।' বলিয়া গহনাগুলি দেখাইয়া বলিল এগুলি সব পরিচের দাও।

শ্যামা বলিল 'আহা যেমন বড় তেমন গহনা'। অবলা শুনিতে পাইল।

শ্যামা গহনাগুলি লইয়া গিয়া অবলাকে বলিল 'মা এস মা এস—দেখ দেখি কেমন তোমার গহনা হ'য়েছে এস প'রবে এস।'।

অবলা আসিয়া দাঁড়াইল। বৃদ্ধা একে একে গহনাগুলি অবলাকে পরাইয়া দিল। অবলা ভাবিল 'এরা আমার অপনার ঘরের মত মেহ করে আমি এদের ঋণ শুধিতে পারবোনা। অবলা গহনা পরিল বটে কিন্তু সেজন্য মনে আনন্দ হইল না।

হরি সন্ধ্যা বেলা মাকে বলিল 'মা আমি এখন এক আরগার বাই আসিতে রাত্রি হবে তা যতক্ষণ না আসি তোমরা দুজনে আমার বিছানায় শুয়ে থেক। আমি অবলার জন্য এক জোড়া ভাল কাপড়ও আনিব। অবলা ভাবিল 'আমায় এরা এত ভাল বাসে। পরের বাড়িতে এত যত্ন তো দেখি নাই।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

ভূমি বাহাকে প্রাণের মত ভালবাসে তাহার যদি দূরে কোন
 বিশদ হয়, তোমার অন্তরায় তাহা জানিতে পারিবে। তখন
 তোমার কাজ ভাল লাগিবে না, কাজে ভুল হইবে। আহা
 ভাল লাগিবে না—মনের চঞ্চলতা বশতঃ হয়তো হাতের আঙ্গুল
 কামড়াইয়া ফেলিবে অথবা জীবটাকে দাঁতে নিষ্পেষিত করিয়া
 আলাতন হইবে। যদি পথ হাঁটিতে থাকে হৌচট থাকিবে।
 যদি কিছু লিখিতে থাকে অনেক ভুল হইবে, লেখার মাঝে মাঝে
 অনেক হরফ তোমার কাটিতে হইবে। তখন অন্তরায় যেন
 তারে ধর পাঠিয়া পাগলের মত হইবে—দাঁড়াইয়া বসিয়া থাকিয়া
 স্থব হইবে না—মনটা সর্বদা উদাস হইয়া থাকিবে—কখন বা
 বিনা কারণে দুই একটা হুঃখের ঘন নিখাস পড়িতে থাকিবে,
 ভাল বাসার ইহা নিশ্চিত পরীক্ষা।

সন্ধ্যার পূর্বে রামচন্দ্র বাড়ির সম্মুখের মেটে রাস্তায়
 বেড়াইতেছিল—অবলার কথা ভাবিতেছিল; হরির বাড়িতে
 হয়তো কত তার ক্রেশ হইতেছে ভাবিয়া মনে মনে যাতনা
 অনুভব করিতেছিল। হঠাৎ মনের যাতনা বাড়িয়া উঠিল—
 মন রক্ত চঞ্চল হইল। আর পথে বেড়ান ভাল লাগিল না—
 অন্যমন্য হইয়া বাটার ভিতরে প্রবেশ করিল। ঘরে প্রদীপ
 জ্বলিতেছিল—রামের মা বাবার বসিয়া হরি নামের মালা

অনিতেছিল বাড়ির বিড়াল দাওয়ার ধারে বসিয়া হাই তুলিতে ছিল ।

রামচন্দ্র ঘরে গিয়া প্রদীপের আলোকে বসিয়া একখানা বই পড়িতে লাগিল । পড়িতে পড়িতে কিরংকণ অতিবাহিত করিল—কিন্তু তাহা আর ভাল লাগিল না । খোলা বইএর উপরে হেঁট মাথায় চোখ মুদিয়া আবার অবলার বিষয় ভাবিতে লাগিল । ভাবিতে ভাবিতে মনটা বড়ই চঞ্চল হইল—বিরক্তির সহিত রামচন্দ্র বইখানা মুড়িয়া ফেলিল । পার উপরে পা রাখিয়া আঁটুটা নাড়িতে নাড়িতে ক্র কুঞ্চিত করিয়া ভাবিতে লাগিল—ভাবিতে ভাবিতে মাঝে মাঝে ছোট খাট দীর্ঘবাস ফেলিতে থাকিল । তাহাও ভাল লাগিল না—উঠিয়া দাঁড়াইল—বিছানার গিয়া উপুড় হইয়া শুইয়া আরও ভাবিতে লাগিল । অবলার জন্য প্রাণটা কেমন করিতে লাগিল—হৃদয় বেহে গলিয়া গেল—রামের চক্ষু অশ্রু ভারাক্রান্ত হইল । রাম ভাবিল আজ মন এত ধারাপ হইল কেন ? এক দিনও তো একপ হয় নাই—আবার ভাবিল—না ওসব ভাবিব না—ভাবিয়া মিছা কষ্ট পাওয়া—মন স্থির করিয়া অধ্যয়ন করি । রাম আবার রান ঘুমে পুস্তকের কাছে গেল একখানা বই খুলিল । মূলিকা খানিকটা পড়িল । তাহা ভাল লাগিলনা—পাতা উন্টাইয়া এক যায়গায় জুই পংক্তি পড়িল ;—ভাল লাগিল না, বই মুড়িল । আশের ভিতর চড়াং করিয়া একটা ভাবনা বিহাতের মত খেলিয়া গেল, রাম ঘরের বাহিরে আসিল—দাওয়ার ধারে আসিয়া একবার আকাশের দিকে চাহিল—মনক আকাশে অসংখ্য নক্ষত্র চক্‌চক্‌ করিতেছে, তাহা দেখিয়া

রামের মনে অবলা সেই প্রবলতর হইল, অবলাকে দেখিবার জন্য প্রাণ ব্যাকুল হইল। রাম চক্ষু মুদ্রিয়া ভাবিতেছে হঠাৎ প্রাণ মন অবলাকে দেখিবার জন্য চঞ্চল হইল।

রাম মনের চঞ্চলতা দমন করিবার জন্য বস্ত্র করিল। রাম মনকে বুঝাইল, হরির সঙ্গে আমার বগড়া—আমি তার বাড়িতে কি প্রকারে যাব?—যাবনা। মন বুঝিল না, মন অবলার জন্য কুঁকিয়া পড়িতে লাগিল—একটা আকর্ষণে রামের প্রকৃতি হরির বাড়ির দিকে যেন চলিতে থাকিল। মনের সেই কোঁকে পড়িয়া, রাম চমকিত হইয়া ভাবিল, অবলার আজ কোন বিপদ হবে নাকি? রামের সর্বশরীরে রোমাঞ্চ হইল—শিরায় রক্তস্রোত দ্রুত বহিল—চক্ষু আরক্ত ও সজল হইল—হৃদয়ে আকস্মিক সুহৃদের সঙ্গার হইল। রাম আবার ভাবিল—এ কি? সত্যি কি অবলার বিপদ হবে? রামের হৃদয়ে হৃৎকথর উচ্ছ্বাস উঠিল। রাম ভাবিল—তা হতে পারে। পাগিষ্ঠ হরি যেখানে—রাম আর ভাবিতে পারিল না—রামের হৃদয়ে ভয়ানক ব্যতনা হইল—রাম চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিল। কিছুক্ষণ পরে অস্থির হইয়া বাটীর বাহিরে গেল—মনের যাবতীয় এদিক ওদিক সমচারণা করিল, ছাথে ফুলিতে ফুলিতে ভাবিল ‘আমি পাগল হইলাম নাকি’? হরির বাড়িতে যাব নাকি? না যাবনা—গিয়া কাজ নাই—মনে ওরকম বোধ হয় অনেকেরই হয়—ওসব মনের খেয়াল। ভাবিয়া রাম আবার বাড়ির ভিতরে প্রবেশ করিল। তার অনেক অহুরোধে পড়িয়া ভাত খাইতে বসিল। ভাবিতে ভাবিতে দুই এক প্রাণ উদ্বিগ্ন করিল—হঠাৎ একটা আঙ্গুল কামড়াইয়া ফেলিল—ভাল খাওয়া

হইল না। আটাইয়া শয়ন করিল। শয়ন করিয়া ভাবিতে থাকিল—ভাবিতে ভাবিতে একটু তন্দ্রার মত আদিল অমনি কে যেন অবলার সতীত্ব নষ্ট করিতে বাইতেছে দেখিয়া চমকিত ভাবে ক্ষিপ্তের ন্যায় রামচন্দ্র উঠিয়া বসিল। রাম কাঁদিয়া ফেলিল রামের হৃদয় রাগে ফুলিতে লাগিল—হৃৎখে ফাটিতে থাকিল রামের গলদ্বন্দ্ব হইল হৃৎখে রাগে ভরে সর্বশরীর কাঁপিতে থাকিল। রাম রক্তিম মজল নেত্রে দেওয়ালের দিকে চাহিল—একখানা পুরাতন তরবার দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। রাম তাহা বেগে গিয়া ধরিল—এই তরবার লইয়া আজ একবার হরির বাড়ীতে যাই অদৃষ্টে বাহা আছে হইবে—আমি অবলার জন্য মরিতে প্রস্তুত—এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে দ্রুতবেগে পাগলের মত রাম মাকে কিছু না বলিয়া হরির বাড়ীর দিকে যাত্রা করিল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।



সেই দিন সন্ধ্যার পর হরি বাহিরে গিয়া মদ্যপান করিল।
অবলা ভাত খাইল। শ্যামা জল খাইয়া অবলাকে লইয়া সেই
হরির বিছানায় শয়ন করিল। অবলা ঘুমে অচেতন শ্যামা
ছেলের জন্ত জাগিয়া আছে। ছেলে আসিয়া ডাকিল ‘মা’
ছেলে নেদায় চলিতেছে। মা ঘর খুলিয়া দিল।

মা। ভাত এনে দি—খা।

হ। না মা, মা না মা মা ভাত খাব না।

মা অনেক জেদ করিল, হরি ভাত খাইতে স্বীকার করিল
না। মা বলিল, তবে ঘরে গে শো। বলিয়া শ্যামা নিজের
ঘরে গিয়া খিল দিল। সুন্দরী বউ হইয়াছে—শ্যামার মহা আনন্দ।

সরলা অবলা সংসারের কুচক্রে বুকিত না। হরিদাস যে
তাহার সর্বনাশের যোগাড়ে আছে তাহা আদতে অনুভব
করিতে পারে নাই। পূর্বে যে হরিদাস হস্ত চূষন করিয়াছিল
অবলা তাহা ভুলিয়াছিল—।

হরি ঘরের দ্বার খুলিয়া রাখিল, ঘরের জানালাগুলি খুলিয়া
দিল। ঘরের ভিতরে মন্দ মন্দ বাতাস বহিতেছে—বিছানায়
আতরের গন্ধ ভূর ভূর করিতেছে, হরিদাস নেদায় উন্মত্ত
হইয়াছে—আর সেই চতুর্দশবর্ষীয়া যুবতী শব্দায় শায়িতা।
সেই মনোমোহিনী রমণী মূর্তিতে সেই সব অলঙ্কার। অবলার
হাত পা মুখ সবই পৃথিবীতে অপূর্ব অলঙ্কার; তাহাতে সেই

আলকারের উপরে অলকার । হরিদাস দেখিল অবলা অদোরে
 নিম্না বাইতেছে—মাথার কাপড় খুলিয়া পড়িয়াছে—বন্ধের কাপড়
 চ্যুত হওয়ায় নবীন কুচযুগল নিখাসে আন্দোলিত হইতেছে ।
 হরিদাস নেশায় উন্মত্ত হইয়া কাছে দাঁড়াইয়া কামাক্স হইয়া
 একদৃষ্টে অবলার নিখাস কম্পিত উন্নত বন্ধে অপনাকে হারা-
 ইতে হারাইতে, উন্মত্তের ন্যায় সেই গোলাপী ঠোঁটে চুষন করিতে
 উদ্যত,—এমন সময়ে পশ্চাৎ হইতে কাহার প্রচণ্ড মুঠাঘাত
 তাহার পৃষ্ঠে ঘরের অঘাতের ন্যায় পতিত হইল । অমনি হরি
 দাস, “বাবা গো” বলিয়া ভূমি তলে লুপ্তিত হইল । সেই গোল
 মালে অবলা আগ্রত হইল—সিহরিয়া উঠিল ;—সম্মুখে কীষণ
 দৃশ্য তরবার হস্তে ভীম মূর্তিতে রামচন্দ্র দণ্ডায়মান । অবলা ভয়ে
 থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল । রামচন্দ্র তখন বীরের ন্যায়
 গভীর স্বরে বলিল “অবলা” ! আজ তোমাকে রক্ষা করিবার জন্ত
 এই তরবার আনিয়াছি । আমার সঙ্গে এস । সমস্ত গহনা খুলিয়া
 ওই খানে রাখ । এ নরকে আর থাকিও না । হরি তোমার
 সতীত্ব নাশে উদ্যত হইয়াছিল ; কিন্তু কার সাধ্য ভাই থাকিতে
 ভাই এর সম্মুখে ভগিনীকে স্পর্শ করে । ভগিনি ! কিছু ভয়
 নাই । যদি বল—এই তরবারে পাপিষ্ঠের মস্তক ছেদন করি
 অথবা নিজের মাথা এই তরবারে কাটিয়া ফেলি ।

রামের শব্দ শুনিয়া হরির মা শ্যামা ক্ষিপ্তার ন্যায় “কিও”
 “কিও” বলিতে বলিতে সেই ঘরে উপস্থিতা হইল । শ্যামা—
 কাণ্ড—দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করিল “কে কোথার আছ
 এসগো । সর্বনাশ হ’ল । রেমো আমার ছেলেকে খুন করে
 ফেলে । বাটার পিছনে চৌকিদার বাইতেছিল খুনের কথা

তুনিয়াই সরিয়া পড়িল। আর কেহ তুনিলা—আসিলনা।
 রাম অবলার গা হইতে গহনা খুলিয়া দিয়া বলিল, “চল ব’ন
 আমাদের বাড়ি চল”। অবলা কাঁপিতে কাঁপিতে দাদার সঙ্গে
 চলিল। অবলা রামের সঙ্গে যায় দেখিয়া শ্যামা আবার
 একবার চীৎকার করিল, “ওগো তোমরা কে কোথা আছ শীঘ্র
 এস। রেমো আমার বউ বার ক’রে নিয়ে গেল।” অবশেষে
 ভূতলগত হরির হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে বলিল—“হরি !
 ও হরি ! ওঠনা ! বউ যে কূলে কালি দিলে। হরিদাস নেশার
 ঘোরে উত্তর দিল—“কালি—কালি—তা—তা দোয়াতে ধ’রে
 রাখনা বা বা—গো বেটী।”

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ ।



অবলার অদৃষ্টে যাহা ঘটয়াছিল—যে ভীষণ নরক গলিত
কুষ্ঠময় হস্ত প্রসারণ করিয়া স্বর্গকে স্পর্শ করিতে, উন্মাত
হইয়াছিল ; সে ঘটনা যদিও অবলাকে প্রকৃতপক্ষে কল-
কিত করিতে পারে নাই ;—সেই রাক্ষসের গরলময় নিশ্বাস
যদিও অবলাকে স্পর্শ করিতে সক্ষম হয় নাই, তথাপি হিন্দু
সুতীর হৃদয় এরূপ স্বর্গীয় উপাদানে বিরচিত যে অবলা সে
বিষয়ের স্মরণে—আপনার সম্মুখে সেই দৃশ্যের উপস্থিতিকে
আপনারই পাপের ফল বলিয়া বিবেচনা করিলে লাগিল ।
রামচন্দ্রের সহিত কাঁপিতে কাঁপিতে কাঁদিতে কাঁদিতে অবলা
যাইতেছে । অবলা যেন কি এক নরকে পা ফেলিতে ফেলিতে
যাইতেছে । অবলার হৃদয়ে নরকের ভীষণ যন্ত্রণা উপস্থিত—
সমস্ত হৃদয় যেন কিসের চাপে ভারি, মাথার উপরে যেন পাপের
পর্কত চাপান—পথের চারিদিকে গাছপাল। সব যেন ছঃখ—
শোক ও কলঙ্কে আবৃত । মাথার উপরের আকাশ যেন
অবলাকে চাপিয়া মারিয়া ফেলিবে বলিয়া দাঁড়াইয়া আছে ।
এত বিষম ভাব, তার উপর তদ্রূপ ভয়—তদ্রূপ লজ্জা । ভয়ে
লজ্জায় অবলা থর থর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে রামের বাড়ীর
ভিতরে, উঠানে পহুছিল । রামের মাকে কি প্রকারে মুখ
দেখাইবে ভাবিয়া ভয়ে লজ্জায় কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানে
পাংগলের দত্ত বলিয়া পড়িল । রাম দেখিয়া বড় ভয় পাইল । রাম

চীৎকার করিয়া মাকে ডাকিল। রামের মা ঘুমাইতেছিল হঠাৎ জাগ্রত হইয়া আলোক সহিত ব্যস্তভাবে সেইখানে আসিল। আসিয়া সব শুনিতে শুনিতে অবলার স্মৃতি করিতে লাগিল। স্মৃতির গুণে অবলার মন একটু প্রকৃতিস্থ হইল। অবলা রামের মার মুখের দিকে চাহিল—অমনি দুটা শ্রোতের শ্রাব হু চকু বাহিয়া জলধারা পড়িতে লাগিল। কাছে আলো জলিতেছে। অবলার কাছে রাম ও তার জননী। অবলার কান্না দেখিয়া রামচন্দ্র কাঁদিয়া ফেলিল। কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল “দিদি! তুমি কাঁদ কেন? আর কাঁদিওনা—তোমার কিছু ভয় নাই। ইহা শুনিতে শুনিতে অবলা আরোও কাঁদিতে লাগিল। রামের মাও অঁচলে আপনার চকু মুছিল।

যখন মা মরিয়াছিল, যখন সেই ভীষণ দুঃস্বপ্নের পড়িয়াছিল তখন অবলা একরূপ কান্দে নাই। কাঁদিয়াছিল বটে কিন্তু সে কান্নার ভিতরে এত তীব্র আলা ছিল না। এখন অবলার অস্তিত্বের ভিত্তিকে কম্পিত করিয়া যেন যন্ত্রণা বহির্গত হইতে লাগিল। অবলা—কাঁদিতে কাঁদিতে ভাবিতেছে, ‘আর এ জীবন রাখিবনা’—হায়! আমার কপালে বিধাতা এত লাঞ্ছনা ছিলেন !! স্ত্রীলোকের পক্ষে ইহা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল !!’

অবলা আবার ভাবিতেছে, “আমি আর সে নাম লইবার উপযুক্ত নই; সে ছবি কই, সে ছবি কই! অবলার মাথার বাজ পড়িল—অবলা উন্মাদিনী হইল। অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে ভাবিল “আর ছবি পাইব না—যদি পাই তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া কলঙ্কিত করিব না। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে অবলা যাতনায় অস্থির হইল। রামের মা অবলাকে আপনার কাছে ডরাইয়া

কত সান্তানার কথা বলিতে বলিতে ঘুমাইয়া পড়িল। অবলা সে স্বাদে ঘুমায় নাই, কেবল কাঁদিতে লাগিল। অবলা—কখনও শুইয়া কাঁদিল কখনও বসিয়া কাঁদিল। অবলা অন্ধকারে আপনার হৃৎ চিন্তায় অধীরা হইতে থাকিল। যাতনার ঐকান্তিকতায় কখন বালিসের কাছে মাথা রাখিয়া অন্ধকারের ভিতরে ভীষণতর অন্ধকারে ডুবিতে থাকিল। এইরূপে বিছানায় বাসিয়া শুইয়া এপাশ ওপাশ করিয়া রাত্রি অতিবাহিত করিল।

রামচন্দ্র অবলাকে আপন বাটীতে আনিয়া কৃতার্থ হইল। রামের মা অবলাকে মেয়ের মত যত্ন ও স্নেহ করিতে লাগিল। কিন্তু অবলার আর মনে সুখ নাই। রাম, রামের মা, অবলার ব্যথা বুঝিয়া কত বুঝাইতে লাগিল; কিন্তু অবলার মন ক্রমশঃ দুর্বল হইতে লাগিল। মামুষ নরহত্যা করিলে যে প্রকার হয়; বিষপান করিলে যে প্রকার হয়; অবলা সেই প্রকার হইল।

ক্রমে বেলা হইল। রাম কোথায় গেল। রামের মা বাঁধিতে বসিল। অবলা রামের মার কাছে বসিয়া বসিয়া কুটনা কুটিতে কুটিতে ভাবিতেছে, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছে আর মধ্যে মধ্যে কাঁদিতেছে। অশ্রুবিন্দু ঝরিতে ঝরিতে হাত হইতে হঠাৎ শোণিত ধারা ঝরিল। আহা! বালিকা অস্ত্র মনে হাত কাটিয়া ফেলিয়াছে—কিন্তু অবলার চেতনা নাই—মন কোথায় গিয়াছে। রামের মা সহসা দেখিতে পাইয়া বলিল ‘ও মা কি করলে—হাত গেছে যে’। বলিয়া তাড়াতাড়ি আসিয়া অবলার হাত ধরিয়া ফেলিল। অবলার কাছে আজ সে বিপদ বিপদই নহে। হাতে অস্ত্রের পাটি বাঁধিয়া দেওয়ার রক্ত বন্ধ হইল।

রামের মা অবলার সহিত কথা কহিতে লাগিল:—

আমাদের বাড়িতে থাকিতে কি তোমার লজ্জা করে ?

‘না’ বলিয়া অবলা কঁাদিতে লাগিল ।

কেন ? ওকি ? অত কান্না কি ভাল । আমি তোমার মা ভয় কি ?

অবলা কান্নার বেগ একটু কমাইয়া কণ্ঠিতশ্বরে বলিল, ‘আমার কিছু ভাল লাগে না, আমার মা বাপের জন্ত বড় প্রাণ কেমন কচ্ছে ; আমার স্বামী কোথা আমি তাঁর কাছে যাব ।

অবলা গভীর যাতনায় প্রাণের আবেগে এই কথা বলিয়াই অশ্রুমোচন করিতে লাগিল । তা ভালই তো, তোমার স্বামীর অহুসন্ধান রীম কলিকাতায় গিয়া লইবে, তার জন্ত ভবনা কি ?

এসব শুনে তিনি আমায় হয়তো কেটে ফেলবেন—তা কাটেন ভালই তাহাতে আমার ভাল হবে’ বলিয়াই অবলা আপনার জীবনে এক নিঃস্বপ্নতায় আচ্ছন্ন হইতে লাগিল—
অবলা কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া থাকিল । অবলার স্বামির জন্য যে ভালবাসা ছিল তাহার কিছু, মানসিক আবেগের বশত ভুল হইয়া অবলা প্রকাশ করিল ।

তোমায় কাটবেন কেন ? এমন লক্ষ্মী তুমি মা তোমার মত মেয়ে কি আর আছে ?

অবলা কঁাদিতে কঁাদিতে বাড় নাড়িয়া বুঝি কি মনের ভাব প্রকাশ করিল এবং চক্ষু দিয়া ঝরঝর করিয়া কয় বিন্দু অশ্রুজল ফেলিল ।

এমন সময়ে রামচন্দ্র অসিয়া বলিল ‘মা ! আমার এখনি

অবলাবালী (মাতা হাত) । আমার জীবনজ রাস্তা ।

রামের মা চমকিত হইয়া বলিল 'মামার ব্যারাম ! কি ব্যারাম রাম ! রাম বলিল 'শুনলাম নাকি বিকার' ।

রামের আর থাকা হইল না । ভাড়াভাড়া দুটি খাইয়া 'মা ! অবলা রহিল দেখিবে' এই কথা বলিয়া চলিয়া গেল ।

রাম চলিয়া যাইলে রামের মা অবলাকে বলিল 'মা রামার যোগাড় করেছি দুটি রেংগে লণ্ড' ।

অবলা ঘাড় নাড়িয়া বলিল 'না' ।

রামের মা বলিল 'সে কি' ! না থেয়ে মারা যাবে যে মা !

কি করিবে অনেক অনুরোধে পড়িয়া অনিচ্ছায় অবলা দুটি চাল আধসিদ্ধ করিয়া খাইল ।

খাওয়া দাওয়ার পর একপার্শ্বে বলিয়া অবলা ভাবিতেছে :—
আমি এখানে থাকিব না । লোকের কাছে মুখ দেখাইতে লোকের সহিত কথা কহিতে লজ্জা হয় । হঠাৎ সেই ছবি মনে পড়িল অমনি এক স্বর্গীয় তেজ অবলার প্রকৃতিতে ফুটিয়া উঠিল । অবলা একটা যাতনায় অধীর হইয়া কিয়ৎকাল স্পন্দহীন হইয়া থাকিল । তার পর আবার ভাবিল, “ওদের বাড়িতে সেই ছবি আছে । ওদের বাড়ী তো নরক । নরকে সে ছবি যখন ফেলিয়া আসিয়াছি তখন আমি অপেক্ষা পাপিয়সী আর কে আছে ? আমার স্বামীর প্রতিমূর্ত্তির সমক্ষে আমার যে অপমান করিয়া আমার স্বামির অপমান করিয়াছে—তাহাকে আগুনে জীবন্ত পুড়াইলেও আমার রাগ আমার দুঃখ যাবে না” । ভাবিতে ভাবিতে অবলা প্রবলবেগে অশ্রুপাত করিল । আবার ভাবিল, “পাপিষ্ঠকে আমি গুরুর জ্ঞান ভাবিতাম, দেবতার জ্ঞান মনে করিতাম ;”—অমনি যেন একটা আগুনের

শ্রোত অবলার হৃদয়, প্রাণ পুড়াইতে থাকিল ;—নিখাস ও কণ্ঠ
 ফুটু হইবার উপক্রম হইল । ভাবিতে ভাবিতে অবলা কখনও
 ক্রোধে কাঁপিতেছে, হুঃখে কাঁদিতেছে । অবলা বয়সের বড়
 ভীতু ছিল ; কিন্তু আজ ভয়ানক সাহস, ক্রোধ নারীহৃদয়কে
 বলীয়ান করিতেছে । অবলা রাগে, শোকে কাঁদিতে কাঁদিতে
 আবার ভাবিতেছে, “ছবিখানিকে—আমার প্রাণটাকে ওদের
 নরক হইতে আনিব । যাই এখনি আনিতে যাই । যদি
 গিয়া না পাই । যদি পাপিষ্ঠ আমাকে দেখিয়া আবার উন্মত্ত
 হয় । যদি ছবি না দেয় তাহা হইলে কি করিব ? সেই
 পাপিষ্ঠের সম্মুখে হয় নিজে প্রাণত্যাগ করিব, নতুবা যে কোন
 প্রকারে পারি তাহার মুণ্ডপাত করিব” । এই ভাব হৃদয়ের
 ভিতরে বিদ্যাতের স্থায় আসিয়া বালিকার শিরায় শিকায় বিদ্যাত-
 শ্রোত প্রবাহিত করিল, রমনীর হৃদয়ে বীর পুরুষের উৎসাহ
 ও সাহস মদিরা ঢালিয়া দিল । অবলা বসিয়াছিল, সহসা উঠিয়া
 দাঁড়াইল ; এদিক ওদিক চাছিল ; চারি দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া
 সতীত্যাগির তেজ চারিদিকে ছড়াইতে লাগিল । অবলা
 কাহারও অপেক্ষা না করিয়া বাড়ির বাহিরে গিয়া উপস্থিত
 হইল । তখন সন্ধ্যার স্তবল অন্ধকার চারিদিক পূর্ণ করিতেছে ।
 রাস্তার একটা কুকুর শুইয়া আছে । রাস্তার ধারের একটা
 ডোবার একটা বৃদ্ধ ছিপ লইয়া মাছ ধরিতেছে । অবলা দ্রুত-
 বেগে অগ্নিময়ী মূর্তিতে হরিদাসের বাটীর দিকে ধাবিত হইল ।
 বাটীর দ্বারে পৌঁছিল—একবার দাঁড়াইয়া কি ভাবিল—ভিতরে
 প্রবেশ করিল,—হরিদাস বাটীতে ছিল না ; হরিদাসের মা
 রোয়াকের একপাখে বসিয়া অন্তমনে কি করিতে ছিল ; কেবল

একটা বিড়াল হরিদাসের ঘরের দ্বারের নিকটে বসিয়া ছু চক্কু মুদিয়া বোধ হয় কি গভীর চিন্তায় মগ্ন ছিল। ঘরের দ্বার খোলা থাকায় অবলা দ্রুত বেগে ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। প্রবেশ করিয়াই দেখিল সিদ্ধকের উপরে সেই ছবি! অবলার হৃদয়ে আশার উচ্ছ্বাস উঠিল। অবলা ছবি দেখিয়া যেন স্বর্গ জয় করিল—যেন স্বর্গের রাণী হইল। আনন্দে কাঁপিতে কাঁপিতে দ্রুতবেগে গিয়া ছবি খানিকে জোরে ধারণ করিল। ছু হাতে ধরিয়া বৃকে রাখিয়া রক্তিম মূর্তিতে দ্রুতবেগে ঘরের বাহিরে উপস্থিত হইল। একি! সম্মুখে ভীষণ ব্যাঘ্র উপস্থিত!! অবলা দেখিবা মাত্র কোষিতা ভুজঙ্গিনীর আয় একবার স্থির হইয়া দাঁড়াইল,—তার পর দ্রুতবেগে বাটার বাহিরে চলিল। হরিদাস ক্ষুধার্ত্র ব্যাঘ্রের ন্যায় পিছনে পিছনে ধাবিত হইল। রাস্তায় পহুছিয়া অবলা একবার পশ্চাতে ফিরিয়া দাঁড়াইল! অবলা ছুই চক্কু জলে আণ্ডণে পূর্ণ করিয়া রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে পাপিষ্ঠের মুখের দিকে স্থির নয়নে চাহিয়া থাকিল। অবলার ছুই চক্কু দিয়া স্রোত বহিতে দেখিয়া পাপিষ্ঠ আর সেখানে থাকিল না—চলিয়া গেল।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

হরিদাস ঘরে আসিয়া উঠিতেছে 'অবলা কেন আমার ঘরে আবার আসিয়াছিল ; বোধ হয় আমার ভালবাসে তাই । কিন্তু রাত্তায় আমার দিকে যখন চাহিয়াছিল তখন চক্ষে জল দেখিলাম । যেন আশুপের মত তেজ দেখিলাম । কেন ? আমার দেখিয়া কি অবলা কাঁদিল । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! সে চক্ষুতে কোন কুভাব নাই । আমি সে চক্ষু দেখিয়া ভয় পাইলাম, আমার বুক গুরু গুরু করিয়া কাঁপিয়া উঠিল । অনেক দ্রীলোক দেখিয়াছি, কিন্তু অমন তো কখন দেখি নাই । আমার ও কখনই ভালবাসে না । তা হলে পালাবে কেন ? যদি ভালবাসিত তাহা হইলে কাঁদিতে কাঁদিতে নিশ্চয় আমার গলা ধরিত, 'আমার বক্ষে তাহার প্রকুল শতদল তুল্য মস্তক স্থাপন করিয়া আমার বক্ষের জ্বালা দূর করিত । যদি আমার ভালবাসিত, তাহা হইলে এতদিনে আমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইত । সে দিনে যে কাঁদ পেতেছিলাম সে কাঁদে নিশ্চয়ই পাড়িত । আমাকে ও নিশ্চয় ভালবাসে না—আমাকে ঘৃণা করে—অশ্রদ্ধা করে । রামচন্দ্র শালাকে ভাল বাসে । উঃ একি সহ হয় । রেমো শালা অমন গোলাপ ফুল সম্ভোগ করিবে ! ও পদ্মের মধু স্বর্গের দেবতার উপযুক্ত অমন মধু রেমো শালা ভোগ করিবে । তা কখনই হবে না । এই সময়ে একটা ভয়ানক হিংসা যাতনা হরির বুক ভাঙিতে লাগিল ক্রমে হরি আবার ভাবিল

কি করিব ? কোন উপায়ে অবলাকে বাহিয়া ফেলিতে পারিলেই রোমের আঁতে বা পড়িবে, তার দকা দকা হইবে।
কি করিব ? এক কাজ করি। আর রাজে ওরা যে ঘরে শুইয়া থাকিবে সেই ঘরে আগুন ধরাইয়া দি। যেটে ঘরে আগুন নিলেই ঠিক হইবে। অবলা কোন ঘরে ঘুমান, আগে তার লক্ষ্য লইতে হইবে। তাহারা কিয়ৎকণ চুপ করিয়া থাকিল। তার পর আন্তে আন্তে মাকে ডাকিল। মা আসিয়া বলিল ‘কেন’ ? হরিদাস বলিল ‘দেখিতেছ তো ওদের রেমো শালা কি কাজ করেছে—লজ্জার কাকেও বলি নাই ; যদি লুকিয়ে বিবাহ না করতাম, তা হ’লে এসব কাণ্ড দেখতে হ’ত না।’ হরির মা বলিল ‘তাইতো বাবা ! এমন বিবাহ কেন করলি বল দেখি ? হ্যারে ! তা বলে কি বউ ওদের বাড়ীতেই থাকবে ? ও বউটাও পাজি—ও ধানকী, ওকে আর এনে কাজ নাই। এমনি অদৃষ্ট যে একটা বউ আমার ভাল হ’ল মা ! হরির মা কাঁদিয়া ফেলিল—কাঁদিতে কাঁদিতে আবার বলিল ‘বাক ও সব কেউ তো আর জানে না যে তুই বিয়ে করেছিলি। ও ওথেকোর বেটী বা করে কলক। তোর আমি আবার বিয়ে দেব’।

হরি বলিল। মা ! তুমি আন্তে আন্তে ওদের বাড়ি গিয়ে চুপে চুপে জেনে এস দেখি অবলা কোন ঘরে শোবে।

হরির মা বলিল। ‘না বাবা ! আমি পারবো না’।

হরি। কেন ? পারবে না কেন ? থেতে পারবে ?

হরির মা। ‘কি হবে জেনে ? বাপ, ও বউ চাই না।

‘তার আমি আবার একটা যে দেব।’

হরি রাগিরা বলিল 'বেতে হবে, না গেলে আজ সব দর দোর ঘটি বাটী ভেঙ্গে একাকার করবো।' বা বেটী এখনি ব বলছি'। বলিরাই হরিদাস মা'কে ঘেন হরিতে উদাত হইল।

কি করিবে হরির ভয়ে মা আন্তে আন্তে ঘোষেদের বাটীতে গিয়া জানিয়া আসিল। আসিয়া বলিল, রাম তার মা'মা' বাড়ি গেছে—আবাণী ওদের বড় ঘরে শোবে। মুখে আশুণ আমি পেলাম—রামের মা ব'সতে বলে, হু একটা কথা কইলে সে বেটী একবার ঘরের বাহিরেও এলো না।

হরি। তুমি রামের মার সঙ্গে কি কথা কইলে ?

হরির মা। আমি বললাম হ্যাগা হরির মা ! তোর সঙ্গে আমার এত ভাব, তুই যে, আমার ছেলে বেলার সহী—ত তোরই বা কি কাণ্ড। তোর ছেলে আজ আমার বউ বা ক'রে নিয়ে এল—তা তুই কিছু বলিনা। বলা চুলোয় বাগ তুই আবার ঐ মেয়েকে ঘরে আয়গা দিয়েছিল। আজ ন হর কাল গাঁয়ের দশকনের যখন কানাকানি হবে তখন—আমা তো মুখে কালি পড়েছে না পড়তে আছে—তোর মুখটো কোথা থাকবে ?

হরি। রামের মা কি বলে ?

হরির মা। ওমা ! তার রাগ দ্যাখে কে ?

হরি। আমার কি ব'লে বলনা।

হরির মা। বলে—অবলাকে তোমার হরি রাস্তার কুড়ো পেরেছে বলে কি অবলা তোমার বউ হ'ল। অবলার এ ভিন্ন বছরের লম্বা বে হয়েছে। অবলার দামী আছে। ওস কি কথা ! হরি কি একেবারে গোলাম গেছে ! পনের বে

নিরে এত অভ্যাস। এখনও চন্দ্র—দুর্বা উঠছে। কথা
তুললে যে আশঙ্কিত করিতে হয়। এসব বলে আমার লজ্জার
ফেলে দিলে। আমি তনতে তনতে অশ্রু হ'য়ে রইছি।

হরি। তোমার মুখে আশ্রয়। ছুঁড়িকে টেনে আনতে
পারলে না।

হরির মা। আ মরণ। তাকে নিরে আবার কোন লজ্জার
ধর করবি? সে যে খানকী। আশাপীড় ব্যাটা! এক খানকীর
আলার পুড়ে মরছি আবার এক খানকি কোথা হ'তে আনবি।
বলিগাই হরির মা রাগে ফুলিতে ফুলিতে একটা খ্যাংরা লইয়া
ভায়া ঘরের দিকে অগ্রসর হইল।

হরিদাস রাগে, জ্বাশে, হিংসার পুড়িতে পুড়িতে ঘরে গিয়া
শয়ন করিল। শয়ন করিয়া অবলাকে ঘ্রাণে ঘরিবার জন্ত
চিন্তা করিতে লাগিল।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অপরাক্ষ । সূর্য্য পশ্চিমাকাশের বৃক্ষ শ্রেণীর মাথার উপরে ধক্ ধক্ করিয়া জলিতেছে । গোলাকারের চারিদিকে রশ্মির ছটা সকল প্রকার ভাবে বহির্গত হইতেছে । গ্রীষ্ম কালের মাঠে বাতাস একটু নরম—একটু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছে । মাঠের মধ্যে একটা দীঘি । দীঘির ঘাটে নিকটবর্তী পল্লী হইতে ছইটী স্ত্রীলোক কলসী কাঁকে লইয়া জল লইতে আসিল । কাঁকাল হইতে কলসী নামাইয়া জলে নামিল । নামিয়া ঝামা দিয়া পা মাজিতেছে আর কে কি দিয়া ভাত খাইয়াছে তাহারাই কথা হইতেছে । একথা হইতে সে কথা ; বের কথা হইতে ছইতে একেবারে ওদের বুড়ির কথা ; বুড়ির কথা হইতে হইতে শ্রীকৃষ্ণের কথা ; এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে পরস্পরের প্রাণের কথা উপস্থিত হইল । একজন বলিল ‘আচ্ছা ভাই ! তোমার স্বামী তোকে কেমন ভাল বাসে ?’ সত্যি কথা ক’ল ভাই । অল্প জন বলিল ‘সে ভাই কল রাত দিন তোমার মুখ ধানি দেখতে ইচ্ছা হয়—রাত দিন তোমার বুকে রাখতে ইচ্ছা হয় ।’ এই কথা বলিয়াই বলিল ‘এখন আমি তো বললাম । তোমার তিনি এখন তোমার কেমন ভাল বাসেন বল ভাই’ । অল্প জন বলিল ‘সে ভাই চিরকালই বিদেশে থাকে—তা কেমন ক’রে জানবো বল’ । অপর বলিল ‘তা ভাই তুমি তার কাছে বানা কেন ?’ এ বয়সে স্বামী ভোগ

যদি না ক'রলি তবে আর কবে ক'রবি? মুখে আশুণ স্বামী
এখনও চিনলিনা! বলিয়াই শিখন দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিল,
'ভাই পাড় দিবে কে আসছে দেখ'।

অপর জনা মুখ ফিরাইয়া দেখিয়াই চিনিতে পারিল—
বলিল 'ওলো যাদের ঘর কাল রাত্রে পুড়ে গেছে।

অন্য জনা বলিল 'ওলো—সেই একটা ঘরে যাদের বাড়িতে
ছিল বুঝি—ওর নাম না রাম; এমন সময়ে 'রামচন্দ্র সেই
ঘাটের ধারে আসিয়া দাঁড়াইল'।

রাম ঘর পোড়ার কথাটা স্পষ্ট শুনিতে পাইয়াছিল। শুনিয়া
রামের সমুদয় শরীর কম্পিত হইতে ছিল। রাম কাঁপিতে
কাঁপিতে সেই ঘাটের কাছে দাঁড়াইয়া ভাবিল 'ভাল করিয়া
জিজ্ঞাসা করি। কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না।
কাঁপিতে কাঁপিতে রামের মুখ শুকাইল—চক্ষু দুটা তেজোহীন
হইল, রামচন্দ্র পাগলের ভায় দ্রুতবেগে বাড়ির দিকে বাইতে
লাগিল। পথ আর জুয়ায় না—বাড়ি যেম দূরে পলাইতেছে।

রামচন্দ্র গ্রামে প্রবেশ করিল। কাহারও সহিত কথা
কহিল না;—কহিতে ভয় হইল। অন্য কেহও রামের কাছে
তার সন্দর্শনের কথা কহিতে সাহস পাঠলনা। রাম খানিক
গিয়া দূর হইতে দেখিল, বড় ঘরের চাল নাই; ঘরের দেওয়াল
সব লাল হইয়াছে; বাটীর কাছে গাছপালা সব কলসাইয়াছে।
চারি দিকে পাঁশ পড়িয়া আছে—পোড়া বাথারি ছড়ান
রহিয়াছে। দেখিবা মাত্র রামের কাঁপুনি বাড়িল, প্রবল
অক্রবেগ উপস্থিত হইল—হৃৎক মুদিয়া সেইখানে পায়ণ মূর্তির
মত দাঁড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। উপস্থিত বিপদে প্রাসিত হইয়া

বীরে বীরে বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিল। বাটীর ভিতরে গিয়া একবার দাঁড়াইল—চারিদিকে পাগলের মত তাকাইল—কই ? কেহ নাই। মা নাই—অবলা নাই—ভাহার পক্ষে এ অগৎ যেন আর নাই। সেদিন রামাঘরের দাণ্ডার মার সহিত কথা কহিয়াছিল—মা সেদিন ভাত খাওয়াইয়া ছিল;—সে যাকে দেখিতে পাইল না। সেদিনে সোণার প্রতিমা অবলাকে রামাঘরের দ্বারে দেখিয়া গিয়াছিল—সে অবলাকে রাম দেখিতে পাইল না। বড় ঘর পুড়িয়াছে—ছোট ঘর পুড়িয়াছে—রামা ঘর, গোয়াল ঘর সব পুড়িয়াছে। প্রাচীরের চালের খানিক খানিক পুড়িয়াছে। বাড়ির ভিতরে একটা আর গাছ ছিল তার পাতা ঝলসাইয়া গিয়াছে। রানের একটা টিয়া পাখী ছিল—খাঁচা পড়িয়া আছে—পাখী নাই।

রাম আর বাড়ির ভিতরে দাঁড়াইতে পারিল না। মাথার হাত দিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে বাড়ির বাহিরে গিয়া নিচুদিকে তাকাইয়া কি ভাবিতে ভাবিতে বসিয়া পড়িল।

‘আর কি আছে—সর্বনাশ হইয়াছে—মা নাই—আর যাকে দেখিতে পাইব না; আর অবলা? আমার ভগিনী অবলা? আহা বালিকা অবলা—আর কি আছে? গালে হাত দিয়া এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে রাম দশ দিক শূন্য দেখিতে লাগিল—রামের অস্তিত্বের চারিদিকে যেন কোয়ালা—যেন নিবিড় অরণ্য—যেন চূর্ণকুমর আশান;—রাম যেন চারিদিকে নরককালে পরিপূর্ণ—রামের জ্বরে যেন মনুভূমির প্রচণ্ড উত্তাপ উপস্থিত। সে উত্তাপে রাম ছট্, ফট্ করিতেছে। রাম এই প্রকারে বসিয়া আছে—বসিয়া অস্তরহ অশান্যামিতে

পুড়িতেছে—এমন সময়ে একটা বুঝা একটা বুঝা, পরে একটা বালক, ক্রমে ১০১২ জন লোক সেখানে উপস্থিত হইল। রাম স্বস্তিম্ বল নেড়ে তাহাদের পানে চাহিয়া মুখ নামাইল। রামের অশ্রুবেগ বাড়িল রাম কঁাদিতে, লাগিল।

বুঝা কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল, “বাবা! আর তাবলে কি হবে বল! বা হবার তা হয়েছো।” আর একজন দ্বীলোক বলিল, “এসব শত্রুতা ক’রে করা বাছা! বাছা আমার কিছু জানেনা গো! পোড়া কপালে মেয়েটার জন্ত বাছার আমার এত লাঞ্ছনা! পুরুষদের মধ্যে রামকে কেহ কেহ মোকদ্দমার কথা কহিল।

এমন সময়ে পুলিশের দুই জন লোক আসিল। তারা একটা রিপোর্ট লিখিয়া লইয়া গেল। রামের মা ও অবলার মৃত্যুর কথা সকলে গোপন করিল। পুলিশের লোক সরিয়া গেলে, রাম কঁাদিতে কঁাদিতে মার মৃতদেহ, অবলার মৃতদেহ, বুজিতে লাগিল। রাশি রাশি পাঁশ সরাইয়া ফেলিল। মার অস্থি ককাল পাইল—কিন্তু অবলার কোন চিহ্ন পাইল না। রাম কঁাদিতে কঁাদিতে সেইদিন রাতে মার সৎকারাদি সমাপন করিল।

মার দেহ ককাল ভস্মীভূত হইলে শ্মশানের আশ্রয় নিবান হইল। কিন্তু রামের প্রাণে শোকের চুরী ধু ধু করিয়া আলিতে থাকিল। স্বস্তি সেই শ্মশ আশ্রয় আলিতে থাকিল।

রাম আশ্রয়স্থলের অভ্যুরোধে একবার তাহাদের সঙ্গে কিরিয়া-ছিল—বটে, কিন্তু দেশাচারের নিয়মাদি সম্পন্ন করিয়া আবার শ্মশানে কিরিয়া মার নিবান শ্মশ কাছে বলিয়া পাঁপলের মত

ক'হিতে লাগিল। আকাশে তারা মিট্ মিট্ জলিতেছে—
 দূরে চাঁদ ডুবিতেছে। আকাশের তারার মত মানুষের প্রাণ
 মিট্ মিট্ করিতেছে। তারা সকল আবার জলিবে—চাঁদ
 আবার উঠিবে; কিন্তু মানুষের প্রাণ আবার জলিবে কি? সেই
 প্রশ্নে গাছে কত ফুল ফুটিতেছে—গাছে আবার ফুল ফুটিবে;
 কিন্তু রামের জীবনে আর মাকে ফুটিতে দেখিবে না, অবলাকে
 ফুটিতে দেখিবেনা। নদীর জলে আকাশের তারা সকলের
 প্রতিবিম্ব ঝক্ ঝক্ করিতেছে—আর রামের হৃদয়ে তার
 মার, তার অবলার প্রতিবিম্ব তরুণ ঝক্ ঝক্ করিতেছে—
 আকাশ হইতে যখন তারা মুছিবে জলে আর তারা থাকিবে না
 আজ সংসার হইতে রামের মা, রামের অবলা মুছিয়াছে কিন্তু
 রামের স্মৃতিতে আগের অপেক্ষা অধিক দীপ্তিতে রামের মা
 রামের অবলা ঝক্ ঝক্ করিতেছে। স্মৃতি যদি নিবে তো
 স্মৃতির সে আগুন নিবিবে—স্মৃতি যদি শুকায় তো স্মৃতির সে
 প্রতিবিম্ব শুকাইবে। রাম কত কি ভাবিল—যেন ভাবনামর
 জোরে মাকে অবলাকে পরলোক হইতে কিরাইবার প্রয়াস
 পাইল। কতলোক এইরূপ প্রয়াস করে কিন্তু সে প্রয়াসে
 মানুষের বৈরাগ্য উদ্দীপ্ত হয়—মানুষ আর করে না।

রাম আবার ভাবিল:—পুড়িয়ে মারবে জানিলে আমি কখনই
 অবলাকে আমার বাড়িতে আনতাম না। কি? কি? পাণিষ্ঠ
 আমার ভগিনীকে স্পর্শ করে কলঙ্কিত ক'রত যে—না—না—
 এনে ভালই করেছি—ভগবান আছেন—অত্যাচারের প্রতিফল
 ভুগতে হবেই হবে। পাপের শাস্তিদাতা যে এক জন আছেন
 তা আমি বেশ বোধ করছি।

কেন করবো। বাই—বেখানে ইচ্ছা চ'লে বাই। রামচন্দ্র সেই রাজে—জুগে শোকে বৈরাগ্যে সেই জ্ঞান ও জ্ঞানকৃষি পরিত্যাগ করিল—সংসারের নিকট হইতে বিদায় লইল।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

কাট কাটা রৌদ্র পৃথিবীকে ক্লান্ত করিতেছে। গাছ পালা সব সে রৌদ্রের তেজে পুড়িয়া বাইতেছে। তেজে পাতা গুলি সব শুইয়া পড়িয়াছে। দাক্ষণ গ্রীষ্ম। বাতাসের স্তরে স্তরে আগুন ছুটিতেছে—গোধ মাহুষের গা দিয়া ধাম বাহির হইতেছে। পল্লীর মধ্যে সব নিস্তব্ধ। পাত পক্ষী যে বাহার আড্ডায় চুপ করিয়া আছে। মাহুষের মধ্যে কেহ ঘরে, কেহ বাহিরে গাছ তলার মাছর পাতিয়া শুইয়া ছট্ ফট করিতেছে। ছেলেরা জল জল করিয়া মাকে ব্যস্ত করিতেছে। কাহারও বা ভেদ, কাহারও বা বমি—কাহারও বা মর্দি গর্দি হইতেছে। বাতাস নড়েনা—গাছ পালা নড়েনা—জলাশয় গ্রীষ্মে উত্তাপে নড়েনা। পুকুরে মাছ আর বাই দিতেছে না—সব গ্রীষ্মের উত্তাপে চুপ করিয়া জলের ভিতরে রহিয়াছে। বনের ভিতরে গর্জ হইতে বাহির হইয়া হই একটি লাপ ফণা ধরিয়া গাছতলার গর্জন করিতেছে। মাঠে মাঝালেরা পোক কীট লইয়া গাছতলার দাঁড়াইয়া আছে। পুকুরের পাশে

—কোথাও একটা মক, কোথাও একটা ছাগল চরিতে চরিতে শুইয়া থুঁকিতেছে। এইরূপ সময়ে একটা বিস্তীর্ণ মাঠের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড বট বৃক্ষ জলে একটা জীলোকের একটা কুড়ে। ঘরের বাহিরে একটা জীলোক বসিয়া তামাক খাইতেছে। তার ঘরের ভিতরে তিফার তুলি, একটা বেহালা আর তামার হাড়ি ও একখানা ছেঁড়া মাদুর ও একখানি ছেঁড়া কাঁধা তির আর কিছুই নাই। জীলোকের বয়স ৩০।৩২ বৎসর হইবে। নাকে উকি—কপালে উকি। দেখিতে শ্যাম বর্ণ; মাখা তরা চুল পৃষ্ঠের উপরে লুটিতেছে আর রমনী সেই অবস্থায় পা ছড়াইয়া বসিয়া তামাক খাইতে খাইতে গাহিতেছে :—

(রাগিনী জয়জয়ন্তী তাল আড়াঠেকা ।)

ভাল বাসা কিবা ধন বুঝিবে তা কেমনে।

যে ভাল ভেসেছে কত সেই জানে জীবনে ॥

বালক গ্রীষ্মে সেই নিশ্চলতাকে পূর্ণ করিয়া সঙ্গীতামৃত মাঠ পূর্ণ করিতে লাগিল। অদূরে আর একটা বৃক্ষতলে একটা রূপের প্রতিমা বসিয়াছিল। তার কানে এই সঙ্গীত প্রবেশ করিবারাজ সে একবারে স্বর্ণে প্রবেশ করিল। সেই ক্ষণে গ্রীষ্মের কষ্ট অপসৃত হইল। বালিকা কান পাতিয়া গান শুনিতে লাগিল। আবার গানে হইতেছে।

ভাল বেসে যে বাতনা, সে যে রে অমৃত কথা,

রমনীর হৃদয়তন্ত্রী এতাব্দে অংশে বাজিয়া উঠিল। রমনী ছাড়াইয়া চারিদিকে চাহিয়া কোন দিকে গান হইতেছে, তাহারই অনুসন্ধান করিতে লাগিল। সঙ্গীত চলিতেছে :—

“যদি ভাল বেলে থাক এ রামব ভীবনে ।

ভালবাসা আছে ব’লে, এখনও শোণিত চলে ;

এখনও নিশ্বাস আমি লইতেছি ভুবনে ॥”

রমণী সেই গীত লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে অগ্রসর হইল ।

যে রমণী গান গাইতেছিল, সে দেখিল তাহার দিকে একটী পরমাহুন্দরী যুবতী একলা মাঠ হাঁটিয়া আসিতেছে । সে একপ রূপ কখন দেখে নাই ।

রমণী তাহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল । সে হান যেন রূপে আলোকিত হইল । সেই রূপের আভার তিথারিণীর শ্রামবর্ণ বিভাসিত হইল । তিথারিণী বালাকে বসিতে বলিল । বালা বসিল । পরে দুইজনে কথাবার্তা চলিতে লাগিল ।

তি । হাঁ মা তুমি যে এখানে ?

বা । কোথায় বাইব ?

তি । তোমার ঘর কোথা ?

বালা । ‘ঘর থাকলে আর হেথা আসি’ বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিল । এই নিশ্বাসে তিথারিণীর মন যেন একটু তিজিয়া উঠিল ।

তি । হাঁ মা—দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলে কেন ?

বা । কেলিয়া কেলিয়া অভ্যাস হইয়াছে মা ।

তিনিয়া তিথারিণী যেন স্তম্ভিত হইল । একদৃষ্টে সেই বিহ্বাতময়ী মূর্তির দিকে তাকাইয়া রহিল ।

বা । আপনি এখানে একলা থাকেন ?

তি । হাঁ মা একলাই থাকি ।

বা । আপনার কি আর কেহ নাই ?

ভি। আছেন বই কি ?

বা। কে ?

ভি। অনেক আছে ।

বা। তা আপনি এখানে থাকেন কেন ? আপনার কি
অকারে চলে ?

ভি। তিকা করি ।

বা। এই বলেন আপনার অনেক আছে, আবার বলিতে-
ছেন, তিকা করি ?

ভি। পৃথিবীতে এ এক মজা ।

বালা তখন আপনার অবস্থার সহিত ভিখারিণীর অবস্থার
সাদৃশ্য দেখিয়া ভাবিল, 'ভগবান শুধু আমাকেই এমন করেন
নাই'। ভাবিয়া আবার একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বালা
কীতু কীতু হইল ।

ভি। মা ! আমার স্বামী আছেন। নানা দুঃখে পড়িয়া
এবং আবার জ্বালা জ্বালাতন হ'য়ে কোথার বিবাগী হ'য়ে
চলে গেছেন। তিনি আমার পথের ভিখারিণী ক'রে গেছেন,
তাই ভিখারিণী হ'য়েছি।

এই সময়ে দু'চকু বহিয়া শ্রোতের স্তার কপটা অঙ্গধারা
বহিতে লাগিল।

ভি। না তুই কে মা ! তোর অমন রূপ, অমন কচি বয়স,
তুই মা একলা এখানে কেন এলি ?

বা। আপনার যে নশা আমারও সেই নশা। মা আমি
তোমার কাছে থাকিব। তোমার সঙ্গে তিকা করিব।

ভি। হা মা ! তোর কি আর কেহ নাই ? স্বামী আছে তো ?

আছে বই কি—মাথার সিঁদুর, হাতে লোহা—আছে বই কি ।
তোমার পেটকাপড়ে ও কি মা !

মা । “ছবি,” বলিযামাত্র বলার ছই চক্ষু জলে ছল্ ছল্
করিতে লাগিল ।

ভি । দেখি মা দেখি—এই তোমার স্বামীর ছবি । মা !
ঠিক এই প্রকার চেহারার একটা লোক আমি কলিকাতায়
দেখেছি ।

কথাটি শুনিয়াই অবলার হৃদয় আকস্মি আসায় নাচিয়া
উঠিল—অবলা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল । অবলা ভাবিল, বিধি বুঝি
এইবার সদয় হইলেন । ভাবিয়াই, বলিলেন ‘হাঁ মা ! তাঁকে
কোথায় দেখেছ ? তাঁর নাম কি ? এই সময়ে অবলার
অশ্রুপাত হইতে লাগিল ।

ভি । নাম মা জানি না । কিন্তু ঠিক এইরূপ চেহারার
একটা লোক আমি কলিকাতায় দেখেছি । কলেক্টে সে
পড়ে মা ।

অ । তাঁর পরিচয় আর কি কি জানেন বলুন ।

ভি । আর অধিক জানি না মা ; ব্রাহ্মণের চুলে—
ফুলীন, বিয়ে নাকি ছেলে বেলায় হয়েছিল, আর অধিক জানি
না মা ।

অবলার শরীরে রোমাঞ্চ হইল—গদ গদ ভাবে জিজ্ঞাসিল
কবে আপনি দেখেছিলেন ?

ভি । মা ! তবে, এসে ব’স । শুধানে যে ছায়া নাই—
রোদ যে মাথার উপরে পড়েছে মা । পা থেকে যে গল্ গল্
করে বাষ বেরুচ্ছে । চোখের জলে বুকের কাপড় ভিজিয়াছে ।

বালিকা সরিয়া ছায়ায় বসিল। বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল
'কবে আপনি দেখেছিলেন?'

ভি। মা! আমি—মাঝে মাঝে প্রায়ই কলিকাতায় যাই।
এই প্রায় পাঁচ মাস হইল গিয়াছিলাম। এবারে কিন্তু গিয়া
দেখি নাই, তার পূর্বে অনেক বার দেখেছিলাম, তাঁদের বার্ষিক
প্রায় রোজই ভিক্ষা করিতে যাইতাম।

অ। তবু কত দিন হইল আপনি তাঁকে দেখেছেন?

ভি। প্রায় এক বৎসর হইবে।

অ। আপনি আবার কবে যাইবেন?

ভি। দুই এক দিনের মধ্যে যাইতে পারি, কেন মা?

অ। আমি আপনার সঙ্গে যাইব। কাল যাইতে পারি-
বেন না? বলিয়া অবলা অঞ্চলে চোখের জল মুছিতে লাগিল—
চোখের জল আর ফুয়ার না।

ভি। তার আর কি গেলেই হ'ল। এখন চল না কেন?
আমরা ভিক্ষা করি মা—যেখানে হ'ক একটা আড্ডা ক'রে
নিরে রাতটা কাটান মাত্র। কলিকাতায় গড়ের মাঠে গঙ্গার
ধারে একটা বড় গাছ আছে। যখনই যাই, তখনই সেই
গাছতলার আড্ডা করি। তা আজ আর নয় কালকেই যাব।
এখন তোমার পরিচয় শুনে বড় ইচ্ছা হ'চ্ছে—বল মা শুনি।

ভিধারিণী বালিকার মুখে সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিয়া ভাবিল,
'যে প্রকার রূপ দেখিতেছি, যদি বশীভূত করিতে পারি তো
দুই মাসে দোতালার বানান্তে পারবো'।

তাহার পর ছলে বলে ভিধারিণী নানা কথা পাড়িয়া
বালিকার মন বুখিতে লাগিল। বুখিয়া মনে মনে ভাবিল

‘দাদা ! যেন আশুপ—বড় শক্ত মেয়ে—একে বশ করিতে যদি তিনি পারেন, তবেই তাঁর বাহাদুরী—আমি তো দুই এক দিনে পারিব না । আসুন তিনি—দেখি তাঁর চক্ষের কত তেজ—অনেককে তো ম’জায়েছেন, একে যদি মজাতে পারেন তবেই তাঁর বাহাদুরী ।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা আসিল । আকাশে চাঁদ উঠিল । ভিখারিণী বলিল, ‘মা ! এ মাঠে বড় লেঠেলের ডর, আর বাহিরে থাকা ভাল নয়,—কুঁড়ের ভিতরে গিয়া বস’ । বালিকা কুঁড়ের ভিতরে গিয়া বসিল ।

সেই কুঁড়ের ভিতরে বালিকার রূপের শোভা দেখিলে—সে পবিত্রতা ও প্রেমময়ী মূর্তি দেখিলে মহাপাপীও মনে অহুতাপ-অগ্নি জলিয়া উঠে ।

একটু রাত্রি হইল । ভিখারিণী কুঁড়ে হইতে একটু দূরে চলিল । গিয়া দেখিল, তিনি নানা প্রকার গন্ধ দ্রব্য মাখিয়া স্নানর বেশে সজ্জিত হইয়া ছড়ি হাতে গান গাহিতে গাহিতে আসিতেছেন ।

ভিখারিণীকে দেখিয়া আরও দ্রুতবেগে কাছে আসিয়া বলিল, ‘খুব শীকার করেছি !’ ভিখারিণী বলিল, ‘আমার চেয়ে আর নয় ।’

ভি । মাইরি !

ভি । বাহা কখন দেখ নাই, তাহা দেখাইব ।

ভি । আমি কি প্রকার দেখেছি, আগে শোন ।

ভি । কি প্রকার ?

ভি । ‘দেখিয়া সে রূপ ভয়ে তড়িৎকম্পিত’—

ভি। আমি ভাই অত কবিতা জানি না। দেখাই গিয়ে
চল—দেখে বুঝো।

তি। অত তামাসা কেন? কানীর দিয়া?

ভি। মিথ্যা হয় গালে চড় যেরো।

তি। তা হ'লে দুটো হয়েছে।

ভি। আমি যা গেথেছি, তা যদি বশীভূত করিতে পার
তো মাসে ১০০০, কিন্তু বশীভূত করা তোমার কৰ্ম নহে।
সে রূপের কাছে দাঁড়াইলে তোমার চোকে ধাঁধা লাগিবে।

তি। কি প্রকার বল দেখি? সত্য বলিয়া বোধ হয় না।

ভি। ছপুর বেলা বসিয়া তামাক খাইতে খাইতে গান
গাহিতেছিলাম, এবার সেই তোমার সখের গানটী গাহিতে-
ছিলাম—সেই গান শুনিয়া তাঁর প্রাণ চমকিয়া উঠায় তিনি
আমার কাছে আসিয়াছেন।

তি। ‘গান শুনে প্রাণ চমকে উঠেছে’ বাক্যদ্বয়ে আগুণ
পড়েছে; তবে আর পার কে।

ভি। সে আমার ঘরের ভিতরে আছে—কিন্তু বড় শক্ত—
তার বড় স্বামীভক্তি।

তি। আচ্ছা তা দেখা যাবে, কত বড় স্বামীভক্তি! চল
চল—এখনি তাকে মজাব।

পাপিষ্ঠ সেই ঘরে প্রবেশ করিবার জন্ত অগ্রসর হইল।
পাপিয়সী বলিল ‘শুন শুন’

তি। কি? কি?

ভি। একবারে ঘরে প্রবেশ করিলে কার্য্য সকল
হইবে না।

তি । আমি ভত বোকা নহি । পকেটে ১০০ টাকা
আছে—আর এই এক শিশি আতর আছে ।

তি । তবে তুমি যাও । আমি এইখানে বসিয়া থাকি ।
ওই ধে ছুঃখিনী বালা—ও আমাদের অবলা ; পাঠক পাঠিকা
বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন । গৃহে আমি লাগিবার পূর্বেই
রামের বাটা অতি অন্তঃ ঘটনার পড়িয়া পরিত্যাগ করিয়াছিল ।
সেই ঘটনাটি পর পরিচ্ছেদে দিলাম ।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

হরিদাস অবলাকে পৃথিবী হইতে দূর করিবে—সে ঘনীভূত জ্যোৎস্নাময়ী মূর্তি তাহার সম্মুখে যদি না আসিল, তবে সে মূর্তি পৃথিবীতে না থাকাই ভাল । হরিদাস সেইদিন সন্ধ্যাকালে মাঠে গেল—মাঠে গিয়া এদিক ওদিক করিতে লাগিল । মাঠে রাত্রি ক্রমশঃ ঘন হইতেছে—ভীষণ হইতেছে । অন্ধকারে মাঠের আইল, গাছ, ঝোঁপ সব ডুবিয়া গেল । হরিদাস অন্ধকারে ডুবিয়া হৃদয়ের আলো নিবাইয়া ফেলিল—মাথার উপরে আকাশ যদি নক্ষত্রহীন হইত তো—হরিদাসের মনের আঁধার বাহিরের আঁধারের সমতুল্য হইতে পারিত । হরিদাসের বুদ্ধিজ্যোতিঃ নিবিয়াছে, হৃদয়জ্যোতিঃ নিবিয়াছে,—হরিদাস ভীষণ মূর্তিতে নক্ষত্রবিহীন রাত্রি আপনায় হৃদয়ে পূরিয়া বিচরণ করিতেছে । সেই অন্ধকারে হরিদাসের হুই চক্ষু ক্রোধে, হিংসায়, অভিমানে জ্বলিতে লাগিল । দন্তে দন্ত বসিতে লাগিল, শিরা সকল—কুঞ্চিত—ক্রোধ কুঞ্চিত হইতে লাগিল । হরিদাস ভাবিতেছে, বধ করিব স্বহস্তেই বধ করিব । এত দিনের আশা বিফল হইল । যেমো শালা আমার আঁতে দা দিল !” ভাবিতে ভাবিতে দ্রুত মাঠের এক দিকে ধাবিত হইল । থামিয়া আকাশের দিকে চাহিল—একদৃষ্টে পাগলের

মোচন করিল “অমন রূপ—অমন রূপ—আহা ! চোখের
কি গঠন ! কি ডেজ ! কি মাধুরি ! আর সেই মুখ ?
নিখুঁত—নিটোল—লাবণ্যময়—বিধাতা অতি ধরে চন্দ্র হইতে
খুঁসিয়া বাহির করিয়াছেন—উঃ প্রাণ কেটে যার” বলিয়া দ্রুত
অগ্র দিকে ধাবিত হইল। যুদ্ধের ভিতরে নরকের আগুণ
ধূ ধূ করিয়া জ্বলিল—হরিদাস তাহাতে অস্থির হইল। হরিদাস
সেই মাঠে অন্ধকার মধ্যে একটা উচ্চ চিপির উপর বসিল—
অস্তিত্বের ভিতর সহস্র বৃক্ষিক দংশন করিল—হরিদাস উঠিয়া
পড়িল—দ্রুত গ্রামের দিকে ধাবিত হইল। তখন রাত্রি ঝি
ঝি করিয়া ডাকিতেছে—সেই শব্দ যেন হরিদাসকে পাগল
করিয়া ফেলিল—হরিদাসের অতৃপ্ত আশার জন্য যে কোন্ড—
আপশোষ অভিমান সব সেই রাত্রির শব্দে উত্তেজিত হইল—
হরিদাসের প্রকৃতি ফাটিবার মত বোধ হইল—“উঃ গেলুম
গেলুম !” বলিয়া হরিদাস ছুটিয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিল।
রাত্রি তখন খুব গভীর হইয়াছে—গ্রামে সবুদের গৃহ নিদ্রার
অভিভূত হইয়াছে ; কেবল দুই একটা কুকুরের “খেউ খেউ”
শব্দ হইতেছে ; কেবল কোন গৃহে কচিছেলে কাঁদিতেছে
শব্দ আর শুইয়া কেহ বা কাশিতেছে। হরিদাস রাসের ঘরে
অগ্নি দিবার জন্ত যাইতেছে ; ঐ সব শব্দ শুনিয়া বড় ভয়
হইল—হরিদাস গ্রামের ভিতরে একস্থানে দাঁড়াইয়া ভীষণ
চিন্তায় ডুবিয়া থাকিল। কুকুরের খেউ খেউ শব্দ থামিল,
কচিছেলের কান্না থামিল, কাশির আওয়াজ বন্ধ হইল, হরিদাস
সর্বনাশের জন্ত যমমূর্তিতে অগ্রসর হইল।

এমনি সময়ে তত জাগিনী অবলা ঘরের মধ্যে রাসের মার

কাছে গুইয়া স্বপ্ন দেখিতেছে—অবলা সেনপুরে ঘরের দাওয়ার বসিয়া আছে। এমন সময়ে আকাশে একটা প্রকাণ্ড আলোক অলিঙ্গিত ব্যাপিল। হঠাৎ সেই আলোকের ভিতর হইতে অবলার মা বাহির হইয়া বসিল “তোমার আজ বড় বিপদ তাই পরলোকের বাতাল ছাড়িয়া তোমার উদ্ধারের জন্য আমি এখানে আসি।” অবলা আনন্দে উৎফুর হইয়া দুই বাহু ছড়াইয়া মাকে জাপটাইতে গেল, কিন্তু প্রতিবিম্বের স্তায় বোধ হইল—স্পর্শ করিতে পারিলনা। সে প্রতিবিম্ব আকাশে বিলীন হইল—আকাশে অমনি নক্ষত্র সকল নিবিয়া গেল—অবলা ভীষণ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। অবলা মার জন্ত কাদিতে লাগিল। অবলা আগ্রত হইল—ঘরের ভিতরে এক আলোর মানুষ—অবলার মার মত দাঁড়াইয়া হাত ছানি দিয়া অবলাকে ডাকিল। অবলা চমকিত ভাবে উঠিল। অবলা দেখিল সম্মুখে অদ্ভুত মূর্তি। প্রদীপের শিখা প্রকাণ্ড হইয়া রমনীমূর্তি ধারণ করিলে বেরূপ হয়, এ সেইরূপ মূর্তি—পৃথিবীতে অবলার মার মুখ, চোখ, গঠন, আকৃতি বেরূপ ছিল—এ আকৃতি সেইরূপ। প্রভেদ এই যে অগ্নি শিখায় আলোক হয় ইহাতে আলোক হয় নাই। ঘরের চারিদিকে অন্ধকার যেমন নিবিড় সেইরূপ নিবিড় আছে; অথচ মধ্যস্থলে শিখাময়ী মূর্তি অবলার দিকে অমিশ্র নয়নে চাহিয়া আছে—মাথায় চুল নাই—কপালে চুল নাই। সেই মূর্তি দেখিবামাত্র অবলা প্রথমে ভয়ে কাঁপিয়া ছটকু মুদিল। সেই মূর্তি তখন স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিল “অবলা! আমার চিনিতে পারছনা?”

কথার আওয়াজ অবলার মার মত। অবলা ভয়ের উপর বিষয়ে অভিভূত হইল।

মূর্ত্তি আবার বলিল অবলা ! মা আমার তোমার তর কি
মা ! আমি যে তোমার মা !

অবলা সে মাতৃস্বর শ্রবণে কঁদিয়া কেলিল—তবু চাহিল—
চাহিয়া দেখিল, মার মূর্ত্তিই বটে। তখন অবলা মা ! ও মা !
বলিয়া মাকে ধরিতে গেল, কিন্তু প্রতিবিষের দ্বার শ্রবণ করিতে
শিয়ারিল না। তখন অবলার মা বলিল “অবলা ! কান্না
কাটনা রাখ মা ! এজীবন কঁাদিলে নরম হয় না—কান্নার ভলে
সংসারের কঠিন মাটি নরম হয় না। তোমার ও যোগীনের
বড় বিপদ ; সেই বিপদ হইতে রক্ষার জন্ত উপরের বাতাস হইতে
নিম্নের বাতাসে আসিয়াছি—আমি যা বলি শুন—আর সময়
নাই ; আমাকে শীঘ্রই যাইতে হইবে। মা ! তোমার ছবি
লইয়া শীঘ্র আমার সঙ্গে এস। এ বাটা এ গ্রাম এই রাত্রে
পরিত্যাগ কর—নহিলে যোগীনের আমার প্রাণ বাবার সম্ভাবনা।
অতি গোপনে আমার সঙ্গে সঙ্গে এস—কাহাকেও কিছু বলিবার
প্রয়োজন নাই—আর সময় নাই শীঘ্র এস।

যোগীনের প্রাণ যাইবার সম্ভাবনা—অবলার অস্তিত্ব স্মৃতিতে
লাগিল—শীঘ্র ছবি লইয়া মার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। প্রহরের
অন্ধকারের মধ্য দিয়া সেই মূর্ত্তি দ্রুত চলিল, অবলা পশ্চাতে
পশ্চাতে চলিল। অবলা থামিতে থামিতে কঁাপিতে কঁাপিতে
হাঁপাইতে হাঁপাইতে চলিয়াছে। যোগীনের প্রাণ যাইবে—
যেন ব্রহ্মাণ্ডের অস্তিমদশা উপস্থিত অবলা সেইরূপ ভাবে
প্রেতাত্মার পিছনে পিছনে চলিয়াছে। গ্রাম পার হইয়া সেই
মূর্ত্তি মাঠে গেল—মাঠে দাঁড়াইল। অবলা কঁাপিতে কঁাপিতে
জিজ্ঞাসিল, মা ! আমার তোর সঙ্গে লয়ে চলা মা ! তোর সঙ্গে

বাবার কাছে দাদার কাছে লয়ে চনা মা !” বলিয়া অবলা বদ্ধকণ্ঠ হইয়া কানিতে লাগিল। তখন সেই মূর্ত্তি সাস্তুনা দিল তুমি বে আমার লক্ষ্মী মেয়ে মা ! মহানরক হইতে আমরা তোমার পুণ্যে যে স্বর্গে গিয়াছি মা ! মা ! অবলা ! তোমার স্বামী ভক্তির জোরে চৌদ্দপুরুষ বে উদ্ধার পেরেছে মা ! মা আমার কাছে সরে এস ছুটো আদরের কথা বলি। অবলা সরিয়া বাইল ! হুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ করিয়া একদৃষ্টে মার দিকে চাহিয়া থাকিল।

অবলায় মা বলিল “মা ! ভগবতী তোমার সহায় হইয়াছেন, তোমার কিছু ভয় নাই। তোমার জনক ও আমি সর্বদা ভগবতীর পূজা তোমার ও যোগীনের মঙ্গলের জন্ত করিয়া থাকি। যে ছবি পাইয়াছ ঐ ছবিই তোমাকে আমাদের স্বর্গে আনিবে যোগীনকে তুমি পাবে—তবে সংসার নাকি স্বামীভক্তি বিহীন হয়েছে মা ! তাই তোমায় ধুনীর মত আগুনে পুড়য়ে সংসারের হর্গন্ধ ভগবান দূর করিবেন। অবলায় মা অবলার স্বামীভক্তি পরীক্ষার জন্ত আবার বলিল, তা তোর যদি বড় কষ্ট বোধ হ’য়ে থাকে তো, আমার সঙ্গে নাহয় আর। এখন তো কষ্টের সন্ধ্যা কাল, বোর রজনী সম্মুখে—অনেক বাতনা জালা—তোমার সহিতে হবে—পৃথিবীর সুখ তোমার কপালে আদতে নাই। তাই বলি, যদি কষ্ট বোধ হয় আমার সঙ্গে আর তোর পিতাকে, দাদাকে দেখে—তোর সব বাতনা দূর হবে।

অবলা বলিল “মা ! আর এখানে থাকবোনা মা ! তোমার দেখা পেয়েছি এখন, আর তোমার ছাড়বোনা মা ! আমার একবার থানি কোলে করনা মা !” বলিয়াই অবলা ব্যাকুল

প্রাণে তখন ছবাহ ছড়াইয়া মার কোলের দিকে কুঁকিয়া পড়িল। অবলার মা বলিল—সে দেশে যাইতে হইলে ও ছবি পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে—ছবি তবে এই মাঠে রাখিয়া আমার সঙ্গে এস মা। ছবি পরিত্যাগের কথা শুনিবামাত্র, অবলার বকের হাড় ঘেন মুচড়িয়া গেল,—বকের ভিতরে ঘেন ঢেঁকি পড়িতে লাগিল। অবলার প্রাণ সিঁহরিয়া উঠিল। অবলা মার কথায় কোন উত্তর দিলনা—অবনত মুখে নীবর হইয়া থাকিল। তখন অবলার মা আবার বলিল, অবলা! কথা কওনা কেন? তবে আমার সঙ্গে এস—ছবি ঐখানে ফেলিয়া দিয়া আমার সঙ্গে এস—বলিয়াই অবলার মা অগ্রসর হইল। অবলা ছবিখানিকে বকের উপরে দৃঢ়রূপে ধরিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে ভাবিল—“না—না তোমায় ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠে যাইতে পারিওনা—তোমায় ছাড় যদি অনন্ত নরকে যাইতে হয় যাইব—নরকে যদি তুমি থাক, তো সে নরক আমার বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও মহা সুখের স্থল—আর তুমি যদি না থাক তো—বৈকুণ্ঠ আমার ঘোর নরক।” অবলা ভাবিতে ভাবিতে অসাড় প্রাণে, অসাড় দেহে সেই খানে বসিয়া পড়িল—বসিয়া একটা ঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিল। অবলার মা অবলার মনের জাব বৃত্তিতে পারিয়া ফিরিয়া আসিল—ফিরিয়া আসিয়া অবনতমুখী অবলার মস্তকের উপরে আপনার হাত রাখিল—অবলার দেহ প্রাণে অসাড়তা দূর হইল। অবলা মুখ তুলিয়া দেখিল সম্মুখে মা, দেখিয়া কাতরস্বরে বলিল “না মা! আমার অদৃষ্টের কষ্ট কিছুতে যাবে না। আমি এমন সুবিধা পাইয়াও আপনার পাশে আপনি কুড়ুল মারিলাম”।—

অবলাবিলা।

তখন অবলার মা বলিল “মা। তু আমি অনেককণ বুকেছি। ঐ ছবিই তোমার সুখ, তোমার আরাধ, তোমার শক্তি, তোমার স্বর্গ, তোমার সকল রোগের, সকল দুঃখের, ঔষধ; ঐ ছবি তোমার আরাধনা, ঐ ছবি তোমার ভপন্যা, ঐ ছবি তোমার ধ্যান, জ্ঞান, মান—ঐ ছবি যে দিন বাবে সেই দিন তুমি মরিবে। ইহাতে আমরা বড় সুখী—ইহার তেজেই আমরা নরক হইতে স্বর্গে উঠিরাছি। অবলা দেখিল মা আবার অগ্রসর হইতেছে—অবলা পিছনে পিছনে চলিল। মা দাঁড়াইল—দাঁড়াইয়া অতি গভীর ভাবে অবলাকে বলিল—রাত্রি যতক্ষণ না ফুরাবে আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিবে—তোমার হইলেই আমি কয়েকটা কথা বলিয়া উবার শীতল বাতাসে মিসিয়া যাইব।”

সেই শিখায়মুর্তি দ্রুত চলিল; অবলা পিছনে পিছনে চলিল। রাত্রি অন্ধকারে ভীষণ হইয়া শ। শ। করিতেছে আর অবলা প্রেতাচার পিছনে পিছনে যাইতেছে। পরিশেষে একস্থানে যাইয়া ভোর হইল। প্রেতায়া দাঁড়াইল। অবলার দিকে ফিরিয়া বলিল এইখানে বসিয়া থাক—বেলা দুপুরের সময় একটা গান শুনিবে সেই গান ধরিয়া গাহিকার কাছে যাইবে। তার কাছে গিয়া বা হর হবে। ইংগা মা। অদৃষ্টের জন্ত কি ভয় পাও ?

মা। না মা আমি আর কিছু ভয় পাই না কেবল এ ছবি এবং যার ছবি তাঁর জন্তই ভয়, ভাবনা, যাতনা হয়।

প্রো। তা মা। আমি জানি। এ জীবনে অনেক কষ্ট তোমার আছে। কিন্তু যত কষ্টেই পড় যেমন কাটা বনে পদ্ম কোটে, গোলাপ কোটে—মহা কষ্টের বনে তোমার হৃদয় ফুল

কুটিবে—সে পক্ষে তোমার আনন্দের নীমা থাকিবে না।
কষ্টের কঠিন আবরণে সুখের শাঁস আচ্ছাদন করিবে।
মা ! আজ মা হইরা ভগবতীর আদেশে মহা কষ্টের মুখে
তোমার ফেলিতে আসিয়াছি—এই কষ্টের মুখে তোমার
যোগীনের মঙ্গল হবে—যোগীনকে পাবার সুজপাত হবে। মা !
আর নয় ! হতভাগিনী মা তোমার জনমের মত চলিল—প্রাত-
কালের সুগন্ধপূর্ণ শীতল বাতাস বহিতেছে—খদ্যোতের জ্যোতি
নিবিতেছে আর নয় মা ! আশীর্বাদ করি মা ! যেন এক
মাথা সিঁছর পরে যোগীনের কোলে পতিব্রতার গতি লাভ
করতে পার।” এমন সময়ে বৃক্ষ শাখা হইতে পাখীরা কলরব
করিলে প্রেতমূর্তি আকাশে মিশিয়া গেল। অবলা সেইখানে
বসিয়া কাঁদিতে লাগিল।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা কুঁড়ের ভিতর বসিয়া ভাবিতেছে, ‘রামচন্দ্র দাদাকে বলিয়া আসিলাম না—তঁার মাকেও বলিয়া আসিলাম না। কাজটা ভাল করি নাই।’ আবার ভাবিতেছেন, ‘কিন্তু কি বা বলিয়া আসিব? আমি তাঁদের বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া ভালই করিয়াছি। পাপিষ্ঠ হরিদাস যেক্রপ ছবৃত্ত, তাহাতে সে দেশে কখনই থাকা উচিত নহে; আসিয়া ভালই করিয়াছি। আমি থাকিলে রাম দাদাকে আমার জন্ত হয়তো নানা বিপদে পড়িতে হইত। আমার নামে মিথ্যা ভূর্ণাম উঠিয়াছে। যদিও মিথ্যা, কিন্তু জীলোকের নামে ভূর্ণাম উঠাও জীলোকেরই পাপের ফল বলিতে হইবে।’ ভাবিতে ভাবিতে অবলা কান্দিয়া কেলিল।

অবলা কান্দিতেছে, এমন সময়ে ঘরের ভিতরে বাহির হইতে দরজা দিয়া ঝন্ ঝন্ শব্দে কতকগুলি টাকা আসিয়া পড়িল। অবলা অবাক্ হইল—ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে দ্বারের দিকে চাহিল। অবলা ভাবিতেছে, ‘তিথারিণী কোথায় গেল’। আবার ঝন্ ঝন্ শব্দে কতকগুলি টাকা আসিয়া পড়িল। অবলা ডাকাত আসিয়াছে ভাবিয়া স্বামীর ছবিখানি পেট কাপড়ে বাঁধিল। আবার এক খানি আতর মাখান কুমাল আসিয়া অবলার বক্ষদেশে পতিত হইল। অবলার মনে এবার অস্ত্র-জকার সন্দেহ উপস্থিত হইল,—ভাবিল, ‘কোন

হুঁষ্ট লোক', দেখিতে দেখিতে কুঁড়ের ভিতরে এক যুবা আসিয়া উপস্থিত ।

অবলার শিরায় শিরায় সাহসের মদিরা প্রবাহিত হইল—
রমণী হৃদয়ে সতীষ-সমুদ্র গর্জন করিল—চক্ষু দিয়া ঝর ঝর
করিয়া পবিত্রতার জল পড়িতে লাগিল। সেই চক্ষু ঘরের
অন্ধকারের ভিতরে ধক্ ধক্ করিয়া জলিয়া উঠিল। পাপিষ্ঠ
সে মূর্তির সে ভাব দেখিয়া ভীত হইল—কম্পিত কলেবর
হইল। সেই প্রেমের আকাশে সতীষের বজ্র কড় কড় করিয়া
গর্জন করিতে লাগিল—সেই পবিত্রতার উচ্ছ্বাস মহাবেগে
উচ্ছসিত হইয়া পাপীর হৃৎস্পৃহিত্র মস্তক অবনত করিয়া
দিল—পাপীর মস্তিষ্কের ভিতরে যেন পাপ যন্ত্রণার আগুন
জালিয়া দিল—পাপীর হাড়ে হাড়ে, মজ্জার স্তরে স্তরে
আত্মগ্লানির বিষজ্বালা ছড়াইয়া দিল। সেই বিস্তীর্ণ জনশূন্য
মাঠে—সেই কুটীরের ভিতরে যে স্বর্গের দেবী বাস করিতেছে
—যে ভগবতী সতী সাধ্বী সাবিত্রী বাস করিতেছে
—তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া কলঙ্কিত করিতে অয়ং পাপাত্মর
সমতানও সক্ষম নহে।—নরক যে পদরেণু স্পর্শে স্বর্গে
পরিণত হয়, সে স্বর্গকে—সে সতীকে কলঙ্কিত করা কি
হৃৎশরিত্র মানবের সাধ্য? অয়ং না ভগবতী বীর হৃদয়ের
ভিতরে সতী রূপে সর্বদা বাস করিতেছেন, সে সতীকে কুভাবে
স্পর্শ করিলে কি পৃথিবী থাকিবে—না চন্দ্র সূর্য্য 'আর আকাশে
উঠিবে? কার সাধ্য অবলাকে স্পর্শ করে—কার ক্ষমতা
অবলার নিকটে ঠাঁড়াইয়া হৃদয়ে কুভাব পোষণ করে?
ঐ দেখ পাপিষ্ঠের চক্ষু দিয়া ঝর ঝর করিয়া অশ্রুপাত হই-

তেছে—পাপিষ্ঠ আপনার লজ্জার আপনি লজ্জিত। পাপিষ্ঠ অবলা সতীকে দেখিবামাত্র প্রথমে ভয়ে ভীত কম্পিত—পরে লজ্জার লজ্জিত—এবং আত্ম-পাপ-স্বরণে যন্ত্রণার অধীর হইয়া উঠিল। অবলাকে মনে মনে প্রণাম করিয়া সে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল।

‘এ ঘরে আর থাকি কর্তব্য নহে’ এই স্থির করিয়া অবলা সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া মাঠ বাহিয়া অন্যত্র যাত্রা করিল।

অবলা বরাবর চলিল। কোথায় একলা যাইবে জানে না। বাইতে যাইতে ভাবিল, ‘এ রাত্রে আর কোথায় যাইব? বরাবর কলিকাতার ধাই’। কলিকাতা যেন স্বর্গ। কলিকাতার কথা মনে আসিবামাত্র হৃদয়ে যেন কে বলিল ‘ভয় কি? চল, কলিকাতায় চল’। অবলা ভাবিতেছে, কলিকাতায় যাইবার পথ কোথা? ভাবিতে ভাবিতে দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া গভীর ভাবনায় ডুবিতেছে, এমন সময়ে কে একজন পশ্চাতে আসিয়া অবলার হাত ধরিল। অবলা চিনিল—এ সেই ভিখারিণী। ভিখারিণীকে দেখিয়া অবলার ভয় হইল। ভয়বিহ্বলা হইয়া অবলা তার মুখের দিকে এক দৃষ্টে পাগলিনীর মত চাহিয়া আছে—দেখিয়া ভিখারিণী বলিল;—

কেন মা! অমন ক’রে চেয়ে আছ?

অবলা কাঁদিয়া ফেলিল।

কেন মা! অমন ক’রে কাঁদছ?

অবলা কিছু বলিল না—আপনার অঞ্চল দিয়া আপনার চক্কর জল মুছিল।

ভি। মা! আমার দেখে ভয় পেয়েছ?

অ। যদি পেয়ে থাকি তো আর কি হবে!—বলিয়া
অবলা আবার কাঁদিতে লাগিল।

ভি। মা! তুমি কলিকাতা যেতে চেয়েছিলে না?

অ। তোমার বলিয়া কি হইবে?

ভি। কেন? আমার তো আগে বলেছিলে। —

অ। আগে আপনাকে বুঝিতে পারি নাই।

ভি। এখন বুঝিয়াছ?

অ। বুঝিয়াছি।

ভি। কি বুঝিয়াছ?

অ। ভাল লোক আপনি নন।

কথা শুনিয়া ভিখারিণীর বড় রাগ হইল। রাগের ভরে
বলিল :—এখন এই রাত্রে মাঠে কেহ নাই। তুমি একলা
কোথা যাবে?

অ। কলিকাতা যাব।

ভি। তোমার অতি অল্প বয়স। এ বয়সে একলা রাত্রে
কোথা যাবে? আমার তোমার প্রতি সন্দেহ হয়েছে।

অ। কি সন্দেহ?

ভি। তুমি কোন গৃহস্থের বউ—পালিয়ে এসেছ—তোমার
চরিত্র ভাল নয়।

‘পাপিষ্ঠা দূর হ, তোর সহিত কথা কহিলেও পাপ—
অতি কক্ষস্থরে এই কথা বলিয়া অবলা নিজ গর্বে অগ্রসর
হইল।

ভিখারিণী তখন রাগে অলিয়া উঠিল; এলো চুলে হুচকু
লাল করিয়া, একখানা চকচকে ছুরি লইয়া ভীমা মূর্তিতে ক্রত

অবলার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল । দাঁতে দাঁত চাপিয়া ক্রু হুটা উঠে তুলিয়া কক্ষস্থরে গর্জন করিল “খলি হ্যালো। হারামজাদি । এখন তোর কোন বাবা রাখে ? যদি মেয়ে কেলি তো কি হয় ?

অবলা ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল । অবলা ভাবিল “আমি মরিলে এ ছবির দশা কি হবে’ । ভাবিতে ভাবিতে উন্মাদিনীবৎ রোদন করিতে লাগিল । অবলা ছবিখানিকে দৃঢ়রূপে ধরিল । রাক্ষসী আবার বলিল “আমার সঙ্গে যদি ভাল চাস তো আর, নহিলে খুন করে রেখে যাব” ।

অবলা কোন উত্তর করিলনা । সেই ছবিখানিকে বক্ষে স্পর্শ করিয়া—একবার আকুল প্রেমে ছবির মুখের দিকে চাহিল, সেই ছবির মুখে কত ভাব কত ভাষা লুকান ছিল, অবলাকে সেই ভাব সেই ভাষা বলিল আমার জন্ত মরিতে ভয় কি ? যেন বারুদে আগুণ পড়িল—কোমল মেয়ে বিছাৎ চক্‌মক্‌ করিল । অবলা আকাশের পানে তেজস্বিনী দৃষ্টিতে চাহিল আকাশে সেই ভাব—সেই ভাষা—স্বামীর জন্ত মরিতে ভয় কি ? অবলার মাথার উপরে আকাশে সেই ভাব সেই ভাষা—অবলার নীচে মাটিতে সেই ভাব সেই ভাষা । তখন চারিদিকের প্রকৃতি স্পর্শে অবলা নির্ভয়প্রাণে আপনার বুকে ছবি জড়াইয়া প্রেম ঘোরে আচ্ছন্ন হইল, অবলা উপস্থিত বিপদ তুলিয়া ছচকু মুদ্রিয়া আপনার অন্তরে প্রবেশ করিল—সেখানে এক নবীন জগৎ দেখিল—সে জগতে অসীম আকাশ, আকাশের কূল নাই—সে আকাশে অসংখ্য নক্ষত্র—নীল পীত সবুজ অসংখ্য নক্ষত্র এবং আকাশের মধ্যে পূর্ণিমার নিফলক চাঁদ—আর সেই চাঁদের মধ্যদেশে—অবলার স্বামী মুক্তি জীবন্তভাবে দাঁড়াইয়া আছে—

দেখিবামাত্র অবলার শরীর ভক্তিপ্রেমে কাঁপিতে লাগিল—
 হৃৎকু বহিরা প্রেমাশ্রুপাত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ অবলার
 শরীর কাঠের জায় হইল—অবলা স্বামী মূর্তি দর্শনে বাহ্য চৈতন্য
 হারা হইয়া সর্বেন্দ্রিয়ের শক্তির সহিত সেই মূর্তি সম্বোগে
 বিভোর থাকিল।

রাক্ষসী অবলাকে স্পর্শ করিল—অবলার দেহ অসাড় কাঠবৎ
 অবলার আলিঙ্গন হইতে সেই ছবি রাক্ষসী কাড়িবার প্রয়াস
 পাইল—কিন্তু পারিল না—হাত না কাটিয়া ফেলিলে সে ছবি
 বাহির করা অসাধ্য। মাঠের মধ্যে সেই অন্ধকারময়ী রজনীতে
 জীবিত মনুষ্যের কাঠবৎ অবস্থা দেখিয়া রাক্ষসী বড় ভয় পাইল ;
 ভূতগ্রস্ত ভাবিয়া “রাম” “রাম” বলিতে বলিতে ডরে কাঁপিতে
 কাঁপিতে চলিয়া গেল।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলার স্বামীধান ভাঙ্গিল । তখন ভোর । গাছে গাছে পাখীর শব্দ হইতেছে । একটা পাপিয়া সমস্ত রাত্রি গান গাহিয়া তখনও ক্লান্ত হয় নাই—তার কালিদাসী গান তখনও আকাশে মধু বর্ষণ করিতেছে । আকাশে কাক উড়িতেছে ।

অবলা ভাব ভরে উঠিয়া দাঁড়াইল । প্রেমোন্মাদিনী মূর্তি ভাবিতে লাগিল :—একলা কলিকাতার যাইব—স্বামীকে খুঁজিব । যাঁর ছবিতে এত সুখ, এত আনন্দ, না জানি তাঁর প্রকৃত মূর্তি কত মধুর । পোড়া কপালীর সে সুখ নাই তা জানি ; তথাপি প্রাণ থাকিতে দেখিব, অদৃষ্ট পরীক্ষা করিব । আমি স্ত্রীলোক, ছেলে মানুষ, কলিকাতা কেমন জানিনা । তাতে কি ? পথেপথে জিজ্ঞাসা করিব, বাড়িতে বাড়িতে খুঁজিব । সমস্ত জীবন ধরিয়া খুঁজিব । খুঁজিয়া না পাই খুঁজিতে খুঁজিতে মরিব । লজ্জা ? কিসের লজ্জা ? যাঁর জন্ত লজ্জা তাঁরে যদি লজ্জা দিয়া পাই তো সে লজ্জা বিসর্জন দেবনা কেন ? আমার লজ্জা আগে না স্বামী আগে ? মান ? স্বামী যেখানে মান আমার সেখানে—মান দিয়া যদি স্বামী পাই তো মান বাড়িবে কমিবেনা । তাঁর জন্ত লজ্জার অধিক বাহ্যমানের অধিক বাহ্য তাহাও বিসর্জন দিব । অবলা আপনার সৌন্দর্য্যের বিবর ভাবিল :—স্ত্রীলোকের রূপ নানা বিপদের কারণ । স্বামী হারাইয়াছি—

ইহা অপেক্ষা আমার অধিক বিপদ আর কি আছে ? পুরুষের অত্যাচার ? অবলার মুখ চোখ লাল হইল—শিরায় বক্ত প্রবাহ ধরতর বহিল ; আকাশের দিকে চাহিয়া ব্যাকুল প্রাণে কাদিল । অবলা কাদিতে কাদিতে ভাবিল—যদি খুঁজিয়া দিবার কেহ থাকিত তো আমার এতদুর্দশা ঘটতনা ; তাহা হইলে এবসরে সংসার সাগরে ভাসিতে হইত না । যখন ভাসিয়াছি তখন দেখিব সাগরে রত্ন পাই কিনা ।” অবলার সাহস জলিয়া উঠিল । অবলা ভাবের তেজে ফুলিতে ফুলিতে মনে মনে বলিল, “আমার ধর্ম যেদিন নষ্ট হবে সে দিন ধর্মকে নরকে পঠিতে হবে ।”

অবলা মাঠ অতিক্রম করিয়া, কলিকাতার বড় পথে উঠিল । অবলা নিম্নদৃষ্টিতে একমনে স্বামী চিন্তা করিতে করিতে চলিল । পথে কত লোক সে মূর্তি দেখিল । কেহ চমকিত কেহ বা চিন্তিত হইল । সে মূর্তির প্রভাব দেখিয়া পথিক পাশ ছাড়িয়া সতীকে পথ দিল—বে সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিল সে হঠাৎ চমকিত হইয়া সরিয়া দাঁড়াইল । অবলা সালিখার পহছিল । একটা বড় পুফরিণী দেখিয়া সেই পুফরিণীতে স্নান করিবার জন্ত উপস্থিত হইল । পুফরিণীর বাধা ঘাটে বসিল । পুফরিণীটা থকাও । দুই ধারে দুই ঘাট । একটা পুরুষদের, একটা স্ত্রীলোকদিগের । অবলা স্ত্রীলোকদিগের ঘাটে গিয়া বসিল । বসিয়া অবনত মুখে শাস্তি দূর করিতে লাগিল ।

কার্টের যত স্ত্রীলোক সব সেই দিকে চাহিল । কেহ কেহ জল হইতে ভিজা কাপড়ের অর্ধস্নানেই উঠিয়া আসিল । যুবতী বালিকা বালক সকল অবলাকে বেঠন করিল । একজন বৃদ্ধা

মাথা মুহিতে মুহিতে মেহের ঘরে জিজ্ঞাসিল, “তুমি—কাদের মেয়ে বাছা !”

অবলা কিছু বলিল না । কি বলিয়া পরিচয় দিবে তাহা ভাবিতে গিয়া কাঁদিয়া ফেলিল । বুঝা আবার বলিল “ছেলে মানুষ, রূপের কাঁদি দেখছি ;—সঙ্গে কি আর কেউ আছে ?” অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল “না” । অনেকে চমকিত হইল ।

একজন জ্রীলোক কলনী-কক্ষে তুলিয়া ঘরের দিকে বাইতে ঘাইতে বলিতে লাগিল “এবয়সে একলা—ভাল কথা তো নয়” ।

অবলা নানা লোকের নানাবিধ প্রশ্ন ও নানাবিধ মন্তব্য শুনিতে শুনিতে আপনার হতভাগ্যতার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে আকুল প্রাণে অভ্যস্ত ক্রন্দনে নিমগ্ন থাকিয়া মাঝে মাঝে “না” “হাঁ” বলিয়া উত্তর দিতে থাকিল । দেখিতে দেখিতে ঘাটে জ্রীলোকের গাঁদি লাগিল । এমন সময়ে অবলার পশ্চাতে একটা জ্রীলোক আসিয়া দাঁড়াইল । সে অবলার সম্মুখে আসিয়া বলিল । সেই জ্রীলোক বলিয়া অবলার আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । অবলার সেই অপূর্ণ লাবণ্যপূর্ণ মুখ—সেই গোলাপী ঠোঁট—গালে সেই একটা সুন্দর তিল ;—দেখিবা মাত্র জ্রীলোকটা অত্যন্ত চমকিত ভাবে, “ওমা ! আল্লাদের অবলা নাকি ?” অবলা অমনি সেই জ্রীলোকের মুখের দিকে সতৃষ্ণ ভাবে দৃষ্টিক্ষেপ করিল । অবলার চক্ষে জল ধারা বাড়িল—অবলা হুই বাছ প্রসারিত করিয়া “কায়েত খুড়ি” বলিয়া উম্মাদিনীর ছায় সেই জ্রীলোকের গলা জড়াইয়া ধরিল । তার পর বুকে মুখ গুঁজিয়া ব্যাকুল ভাবে কাঁদিতে থাকিল । তখন ঘাটের জ্রীলোকদের ভিতরে একটা কোতুহল জন্মিল ।

সেই খুড়িমা কে অনেক অনেক প্রশংসা করিল। খুড়িমা অবলার পরিচয় দিল। অনেকে শুনিতে শুনিতে কান্নিতে লাগিল। একবৃদ্ধা ব্রাহ্মণী অবলাকে ও খুড়িমা কে আশনাদের বাটীতে লইয়া গেল।

তারপর কায়ের খুড়ির সঙ্গে তার খুড়ার বাড়িতে গেল। পথে বাইতে বাইতে কায়ের খুড়ি অবলার দুঃখের কথা শুনিয়া নিজের দুঃখের কথা বলিল :—মা ! তুমি ডাক্তার ডাকিতে গেলে সেই সর্ব্বনেশে দাঁত কাটা বাড়িতে প্রবেশ করিল। আমি তাহাকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে মৃতদেহের কাছে গিয়া বসিলাম। পিশাচ বিকট স্বরে আসিয়া তাঁহা দেহ স্পর্শ করিল। আমি ভয়ে কাঁটা লইয়া বঁটি লইয়া মারিতে গেলাম। যমদূত আমাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিল। আমি দাওয়া হইতে উঠানে পড়িয়া মূর্ছিতা হইলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে মুচ্ছা ভাঙিলে দেখিলাম, সে মূর্ছিতা নাই মৃতদেহও নাই। আমি তখন দশদিক শূন্য দেখিতে দেখিতে উন্মাদিনীর মত বাটার বাহির হইলাম রাস্তার নামিয়া দেখিলাম, পিশাচ মৃতদেহ স্বন্ধে লইয়া পলাই-তেছে। আমি পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিলাম। পিশাচ দেহ লইয়া মাঠে গিয়া পড়িল ; ক্রতবেগে অশ্বরের মত চলিল ; আমিও পশ্চাতে চলিলাম। রাত্রি হইল। কত কাঁদিলাম, কাকুতি করিলাম, পিশাচ একবার ফিরিয়া চাহিলনা। পরিশেষে অনেক রাতে আকাশে ভয়ানক মেঘ হইল—ঝুল ধারে বৃষ্টি আসিল। সেই দুর্ঘ্যোগে পিশাচ মৃতদেহ লইয়া কোথায় গেল কিছু স্থির করিতে পারিলাম না। একটা পাছের উলার আঁচতন আর পড়িয়া রহিলাম। পরদিন আঁড়ে

কাঁদিতে কাঁদিতে সেনপুরের মায়া বিসর্জন দিয়া কলিকাতার আসিলাম।

খুড়ার বাটী কলিকাতার আহিরি টোলা। খুড়ার বাটীর বাহিরে কাপড়ের দোকান। অবলা খুড়ির সহিত কাপড়ের দোকানের সম্মুখ দিয়া খুড়ার বাটীতে প্রবেশ করিল।

অবলা ধীরে ধীরে বাড়ির ভিতরে গেল। তেমন রূপ তাহার। কখনও দেখে নাই। বাড়ীর ভিতরে এক যুঁদ্ধা ছিল, সে কি কাজ করিতে ছিল। দেখিবামাত্র একটু সরিয়া আসিয়া বলিল 'ওমা এবে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী'। অবলাকে বসিতে জায়গা দিল। অবলা বসিল। বাড়ির সকল স্ত্রীলোক অবলাকে ঘেরিয়া বসিল। সকলেই প্রথমে অবলাকে খাবার খাইতে বলিল। অবলা খাবার খাইল না, তাহাদিগের মধ্যে বসিয়া নীরবে কাঁদিতে লাগিল। অবলার মাতৃশোক, পিতৃশোক, ভ্রাতৃশোক, স্বামীশোক সব একেবারে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সেই খানে একটা তিন বৎসরের ছোট ছেলে ছিল। সে মাতৃহীন। অবলার রূপ দেখিয়াই সে মনে করিয়াছে, এই তাহার মা। অবলার কান্না দেখিয়া সেই বালক কাঁদিতে কাঁদিতে অবলার চকের জল মুছাইয়া দিতে উদ্যত হইল। অন্তান্ত স্ত্রীলোকেরা বালকের সেই ভাব দর্শনে উচ্চাহাস্তের রোল তুলিল। অবলা সেই বালককে কোলে করিয়া মুখচুষন করিতে করিতে আপনার শোকবেগ একটু সম্বরণ করিল। নিজের খাবারের অর্দ্ধাংশ সেই বালককে সম্মুখে থাওয়াইতে লাগিল। অবলার খাবার কিছু থাওয়া হইল না। জখিয়া যুঁদ্ধা দোকান হইতে খাবার আনাইয়া অবলাকে খাইতে দিল। অবলা অনিচ্ছায় যৎকিঞ্চিৎ আহার করিল মাত্র, অবশিষ্ট সেই

বালকের হাতে ধরিয়া দিল। অরুণি খাবারের রেকাবটী মাথায় তুলিয়া 'মা খাবা বেছে মা খাবা বেছে' বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অবলা ভাবিতেছে যদি ইহারা এই ছেলেটাকে দেয় তো লইয়া মাহুব করি। জীলোকের সেই ঐনি অর্গী পদার্থই বটে।

পরে সকলে অবলার পরিচর জিজ্ঞাসা করিলে, কখন স্থির ভাবে কখন কাঁদিতে কাঁদিতে আপনার পরিচর অবলা প্রদান করিল। অবলার সেই সব দুঃখের, বিপদের, সাহসের কথা আগা গোড়া শুনিয়া সকলেই কাঁজ কাঁজ হইল। অবলাও শেষে কাঁদিতে লাগিল দেখিয়া, সেই বালকটী আবার কাঁদিতে কাঁদিতে আসিয়া অবলার গলা জড়াইয়া মুখের কাছে মুখ রাখিয়া বলিল কাঁদিস কেন ওমা কাঁদিস কেন? অবলা বালকের সেই অবস্থা দেখিয়া আরও শোকপীড়িতা হইয়া কাঁদিতে লাগিল।

ক্রমে রাত্রি হইল। অবলা সেই কাগজের কত্তার ঘরে গিয়া বসিল। কত্তার নাম শশীমুখী। শশীমুখীর সহিত অবলার বেশ আলাপ হইল। বালকটী বরাবর অবলার কাছে আছে, সে অবলার কাছ ছাড়িতে চাহে না কেন না যে স্থির বুঝিয়াছে এই তাহার মা।

শশীমুখীর সহিত অবলার অনেক কথা হইতেছে এমন সময়ে বুঝা আসিয়া বলিল 'মা! তুমি ছেলে মাহুব এ বয়সে এখানে একটা কেন এলে?'

অ। আমি খুঁজিতে আসিয়াছি।

ব। কাকে?

শশীমুখী ইতিপূর্বে সব শুনিয়াছিল সুতরাং ঠাকুরমাকে
আগা গোড়া সমুদয় বুভুক্ষিত বলিল। বুঝা শুনিয়া কাঁছ কাঁছ
হইল। বলিল 'মা! তোমার স্বামী বেঁচে আছেন, আর তোমার
এই দশা? হা ভগবান!

শ। বুধে আগুণ ভগবানের।

বু। তা মা তুমি একলা কি সাহসে এলে? আর কখনও
এসেছিনে?

অ। না।

বু। ধন্ত সাহস। তা তুমি কি ক'রে খুঁজে বাহির
ক'রবে?

অ। তা কি আর ক'রবো!

দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া অশ্রুপ্লাবিত লোচনে অবলা এই
কথা বলিল।

বু। মা! একলা আসতে একটু ভয় হ'ল না?

অবলা কাঁদিতে লাগিল। বালকটীও কাঁদিয়া ফেলিল,
কাঁদিতে কাঁদিতে অবলার চখের জল মুছিতে লাগিল। বুঝা
আর কোন কথা না কহিয়া চলিয়া গেল।

শশীমুখীর সহিত আবার কথা আরম্ভ হইল।

শ। ভাই তোমার এখন বয়স কত?

অ। প্রায় ১৫ বৎসর হবে।

শ। স্বামীর বয়স কত?

অ। এখন বোধ হয় ২৩২৪ বৎসর হবে।

শ। কত দিন দেখ নাই।

অ। ৮৯ বৎসর হবে।

শ। চেহারা মনে পড়ে ?

অ। সে চেহারা যদি না পাইতাম, তো এতদিন মাটিতে মিশিতাম।

শ। চেহারা কোথা পাইলে ?

‘এই দেখ’ বলিয়া অবলা পেট কাপড় হইতে সেই ছবি দেখাইল।

সে ছবি যেন দরজের মাণিক তাই অবলা ভরে ভরে দেখাইতেছে।

শ। তাই কি চমৎকার চেহারা।

অবলা এট কথা শুনিয়া আনন্দে উন্মাদিনী হইয়া শশীর গলার সুন্দর হাতখানি রাখিল। শশীর মুখের দিকে চাহিয়া অবলা কাঁদিয়া ফেলিল। অবলার এ বড় সুখের কান্না। সেই ছেলেটা ‘আমি অবি দেখি’ বলিয়া দুই হাতে ধরিয়া ‘মা মা অবি মা মা অবি’ এই কথা বলিতে বলিতে ছবিখানি মাথার নইয়া নাচিতে নাচিতে অবলার হাতে দিল।

ত্রয়োত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলা কায়স্থদিগের বাটীতে ৪ দিন স্থিরভাবে থাকিল । বাহিরে স্থিরতা বটে কিন্তু প্রাণের ভিতরে শোকের আগুন জলিতেছে । যে দিনে বৃদ্ধাকে বলিল 'আমি আর এখানে থাকিব না—যে কাজে আসিয়াছি সেই কাজে বাই ।

বৃ। কি কাজ মা ।

অ। আমার স্বামীকে খুঁজিয়া বাহির করিব ।

বৃ। সে কি মা ! তুই যে ছুধের ছেলে ।

অ। না আমি তাঁকে খুঁজিব ।

বৃ। এবে বড় সহর মা ! কোথায় আছেন ঠিকানাটা যদি বলিতে পার তো আমরা খোজ তল্লাস করাই ।

অ। ঠিকানা জানি না ।

বৃ। আচ্ছা রোস । আমার ছেলেকে দ্বিজ্ঞান করি যদি খুঁজিতে পারে ।

বৃদ্ধা ছেলেকে ডাকিল 'ও হরি' !

কেন ?

একবার শুনে বাও ।

বাই ।

হরি আসিলে, বৃদ্ধা বলিল, ওই বামুনের ঘেরেটার বিদ্য-
তো সব শুনেছ ।

হী শুনেছি ।

উনি এখন ওঁর স্বামীকে নিজে খুঁজতে যাবেন । উনি ছেলে মানুষ কি হবে ?

তাঁর নামটা কি, বাড়ি কোথায়, চেহারা কেমন ছেনে এস ; খবরের কাগজে ছাবায়ে দি । যদি ওঁর অদৃষ্টে থাকে তো দেখা হবে ।

হরি খবরের কাগজে চেহারা দেখিয়া চেহারা ছাণিয়া দিয়া বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিল । কিন্তু কেহই আসিল না তখন হরি বলিল, মা ! কলিকাতায় তিনি নাই, তাহা হইলে তিনি কাগজ দেখিয়া আমার বাড়িতে আসিয়া নিশ্চয়ই তাঁর স্রীর অন্বেষণ করিতেন ।

অবলা শুনিয়া পাগলিনীর ভায় নিকট হইয়া বসিয়া রহিল । অবলার প্রাণ স্বামীর জন্ত এত ব্যাকুল যে কথা কহিতে পারে না, ক্রমে মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিতা হইল ।

সেই ছেলেটির নাম হাবুল । হাবুল অবলার সে অবস্থা দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল । কিছুক্ষণ পরে মুচ্ছা ভঙ্গ হইল । অবলা উঠিয়া বসিল । হাবুল অবলার গলা জড়াইয়া মুখের উপর মুখ দিয়া বলিল ‘মা তুমি অমন ক’ল না মা’ । অবলা হাবুলকে কোলে লইয়া মুখ চুষন করিল । অবলা হাবুলকে বড় ভাল বাসিতে লাগিল । হাবুল ও অবলাকে এক দণ্ড ছাড়িয়া থাকিতে পারে না ।

অবলা যখন নির্জনে স্বামীর বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কান্দিত হাবুল অবলার চখের জল মুছিত ।

একদিন অবলা ছাদে উঠিল । একলা বসিয়া স্বামীর জন্ত বড় আকুল হইল । প্রাণে আর কিছুই ভাল লাগে না ।

সব যেন বিশ্বের আশ্রয়। যে দিকে চায় সে দিকটা যেন
 পুড়িয়া ছাই হইয়াছে। জগতের শোভা জগৎ ছাড়িয়া সেই ছবি
 থানিতে প্রবেশ করিয়াছে। অবলা সর্বদাই নিঃস্বপ্নে ছবি থানিকে
 স্তম্ভ নয়নে দেখে। দেখে আর কাঁদে। কাঁদে আর সূঁচিঁড়া
 হয়। আগে ছবি দেখিতে দেখিতে অবলা আনন্দে উন্মত্ত
 হইত, এখন ছবি দেখিতে দেখিতে স্বামীর জন্ত কাঁদিয়া ব্যাকুলা
 হয়। ব্যাকুলা হইয়া ছবি থানিকে বুকে করে, চুষন করে,
 আর পাগলিনীর মত ছবির সহিত কথা কয়। কথা কহিতে
 কহিতে আপনি ছবিতে হারা হয়। অবলার প্রেম উন্মত্ত।
 সে প্রেম স্বামীকে সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে, সমুদ্রের
 তলে তলে, আকাশের ভারায় তারায় খুঁজিয়া পায় তো বাহির
 করে। সে প্রেম চাঁদের কিরণ, রামধনুর সৌন্দর্য্য, সমুদ্রের
 গাভীর্য্য, আকাশের গভীরতাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্বামীকে
 খুঁজিতে ব্যগ্র। সে প্রেম দরিদ্রতার কশাঘাত—মৃত্যুমি
 প্রচণ্ডতা, বস্ত্রের ভীষণতাকে বক্ষে ধরিয়া, স্বামীকে খুঁজিবার
 জন্ত অস্থির। সে প্রেম, আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত, ভূমি কম্পের
 প্রক্ষেপ, এবং ভূ বিপ্লবের সংহারক মূর্ত্তিকে আপনার কুংকারে
 উড়াই দিয়া স্বামীকে বক্ষে ধরিবার জন্ত উন্মত্ত।

অবলা সে প্রেমের তেজ কি প্রকারে ধরিয়াছে তা ভগবানই
 জানেন। সে প্রেম দেখিলে, বোধ হয়, যেন অনন্তকে
 অতিক্রম করিয়া অনন্তের মস্তকে সিংহাসন রাখিয়া, সেই
 সিংহাসনে স্বামীকে বসাইয়া, আকাশের তারা ছিঁড়িয়া স্বামীর
 পদতলে অর্পণ করিতে পারিলে আপনাকে পরিতৃপ্ত বোধ
 করে। অবলার দেহ প্রেমের এই প্রকার তেজ-প্রকাশ লঙ্ঘ

করিতে না পারিয়া একদিন ছাদের উপরে ঢলিয়া পতিত হইল ।
অবলার বাহু জ্ঞান নাই ।

অবলা বাহু জ্ঞান হারাইয়া মৃত্যুর জ্ঞান ছায়ে পড়িয়া
আছে । হাবুল চীৎকার করিয়া কাদিতেছে । হাবুলের
কান্না শুনিয়া বাড়ির অপর্যাপ্ত স্ত্রীলোকেরা ছাদে আসিল ।
আসিয়া দেখিল অবলা মৃতবৎ পতিত । বৃদ্ধা, শশী, শশীর মা,
কায়েত খুড়ি মুখে চোখে জল দিতে লাগিল, বাতাস করিতে
লাগিল । ক্রমে অবলার সংজ্ঞা হইল ।

অবলাকে আশে আশে ধরিয়া নিম্নে লইয়া গেল ।

কিয়ৎকণ পরে অবলা একটু সুস্থির হইলে, বৃদ্ধা বলিল
'মা ! চল কাল আমরা সব তারকেশ্বর বাই ।' বৃদ্ধা ভাবিয়াছে
একটু স্থানান্তর করিলে অবলার মনটা ভাল হইবে । অবলা
কিছুই বলিল না । শশী, শশীর মা তারকেশ্বর বাইবার কথা
বড় আনন্দিত হইয়া স্থির করিল কালই তারকেশ্বরে বাইবে ।

অবলাকে সঙ্গে লইয়া সকলে তারকেশ্বর যাত্রা করিল ।
ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিয়া বৃদ্ধা, কায়েতখুড়ি একে একে পূজা
করিয়া অবলাকে পূজা করিতে বলিল । মন্দিরে প্রবেশ করি-
য়াই অবলা উন্মাদিনীর মত তারকেশ্বরের দিকে, ফুল চন্দন
বিশ্বপত্রে দিকে চাহিতে চাহিতে কাদিতেছিল—অবলা ভাবি-
তেছিল হতভাগিনী এমনি করিয়া স্বামীকে কবে পূজা
করিবে ? “বাবা তারকেশ্বর ! যদি সত্য হও, তো, আমার
এ আশা পূর্ণ করিও” । অবলাকে পূজা করিতে বলিলে অবলা
পূজা করিতে বলিল—অবলা থর থর করিয়া কাঁপিতেছে—
হৃৎকম্প বজ্রার জলে ভাসিয়া যাইতেছে—অবলা ফুল চন্দন লইতে

গিরা ভীষণ ছুখে অতিব সুচড়াইয়া ভাবিতে লাগিল “ভগবান! অপরাধ মার্জনা করিবেন—এখনও একদিনও স্বামীর পাদপদ্ম পূজা করিতে পারি নাই—স্বামীর পূজা না করায় আমার দেহ মন মহা পাপে মগ্ন রহিয়াছে সে মগ্ন মনে আপনার পূজা করিয়া আপনার ত্রিচরণে কলঙ্কারোপণ করিব না। ঠাকুর! স্বামীকে আগে পূজা না করিয়া আপনার পূজা আমি করিতে পারিলাম না সেজন্য অপরাধ মার্জনা করিবেন। ভগবান! আশীর্বাদ করুন আপনাকে যেমন ভক্তির সহিত লোকে পূজা করে আমার প্রাণেশ্বরকে যেন তেমনি ভক্তির সহিত পূজা করিতে পারি। কাদিতে কাদিতে এই প্রকারে আত্ম নিবেদন করিতেছে এমন সময়ে অবলার ভিতরে ভাব ঘন হইয়া আসিল—অজ প্রত্যজ স্থির হইল—অবলা শব্দ হইয়া পড়িয়া গেল।

তখন মন্দিরের ভিতরে “কি ভক্তি! কি ভক্তি”! বলিয়া একটা গোলমাল হইল। অবলাকে কায়েতখুড়ি কোলে করিয়া মন্দিরের বাহিরে আনিয়া বসিল। মেয়ে পুরুষের একটা প্রাচীর মুচ্ছিতা সতীকে বেঠন করিল। কত রমণী অবলাকে প্রশংসা করিতে লাগিল। অবলার মুচ্ছা ভাঙিল। অবলার তখন নূতন রূপ নূতন মূর্তি—দেখিলে মনে হয় সতীত্ব ও সৌন্দর্য্যের সংমিশ্রণে বিধাতা নিরুজ্জনে বসিয়া এক নূতন মূর্তির সৃষ্টি করিয়াছেন।

চতুত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা উন্নত ধুমকেতুর দ্বারা কলিকাতার স্বামীকে খুঁজিতে বাহির হইল। কলিকাতার যে দিকে চার অট্টালিকার সমুদ্র— অট্টালিকার অরণ্য। তাঁহার হারাণ মাণিক সাগর ছেঁচিয়া বাহির করিবে।—জল খুঁজিয়া অকলে বাধিবে। লোক লজ্জা? তাহা অবলা জলাঞ্জলি দিল—বিপদ সম্ভাবনা? দেহে একবিন্দু শ্বাস থাকিতে কার সাধ্য অবলাকে কলঙ্কিত করে;—অবলা বিপদের ঝটিকা, বিপদের সমুদ্র মনে মনে ভাবিল আবার মনে মনে নিজ বলে তাহা উড়াইয়া দিল—যে, স্বামীর জন্ত মৃত্যুর অধিক সহিতে পারে অনন্ত নরক বহিতে পারে তার আবার বিপদের ভয়? অবলা ভিখারিণীর বেশে এবাড়ি হইতে ওবাড়ি খুঁজিতে লাগিল। অবলা রাত্তা দিয়া যার কত লোকেসেই সতী মূর্তির দিকে চাহিয়া চমকিয়া উঠে, ভক্তিতে পূর্ণ হয়—ভীষণ পাবণ্ড সে মূর্তি দেখিয়া মন্দভাব তুলিয়া যায়। অবলা রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত অন্বেষণ করে তার পর কিরিয়া কারেত খুঁড়ির কাছে আসে।

এক দিন অরগারে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিল। সমস্ত দিন কিছু খায় নাই তাহার উপর রাত্তা হাঁটিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। রাত্তার লোকজনের চলাচল, গাড়ি ঘোড়ার বাতারা, কমিরা সহর ক্রমশঃ নিশ্চল হইল। ঘড়িতে টং টং করিয়া ২টা বাজিল। অবলা ঘোড়াসাঁকোর রাত্তার ধারে দাঁড়াইয়া

নিজার চুলিতে চুলিতে একটা বাটার দ্বারের কাছে বসিয়া অজ্ঞাতসারে ঘুমাইয়া পড়িল। অবলা দেয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া, গভীর নিদ্রায় অচেতন প্রায় পড়িয়া থাকিল। অবলা দ্বারের কাছে ঘুমাইতেছে, কাছে একটা কুকুর শুইয়া আছে—এমন সময়ে বাড়ির দ্বার খুলিয়া একটা জীলোক বাহির হইল। বাহির হইয়াই দেখিল, দেখিবাশ্রয় ছিল, আবার বাড়ির ভিতরে গিয়া একটা পুরুষকে ডাকিল। পুরুষ দেখিয়া বলিল—‘সেই বুঝি’।

জীলোক বলিল ‘এমন সুবিধা আর হয় না’।

পুরুষ বলিল “সেই ঔষধটা আন, তঁকাইয়া অজ্ঞান করিয়া বাড়ির ভিতরে তুলিয়া লইয়া যাই।”

জীলোক সেই ঔষধ আনিয়া—অবলার নাকের কাছে ধরিল। তার পর বলিল ‘নাওনা, বুকে ক’রে ল’রে চল’—

পুরুষটা কাঁপিতে কাঁপিতে অবলাকে স্পর্শ করিতে গিয়া পারিল না—সে বলিল, না আমি পারিব না—তুমি ল’রে চল।

জীলোক অবলাকে বক্ষে ধরিয়া দ্বিতলের উপরে লইয়া গেল। স্থানান্তর শব্দায় শব্দন করাইল। অবলার চারিদিকে কুল ছড়াইল—আতর পোলাপ ছড়াইল। পুরুষকে বলিল আর একটা ঔষধ তঁকাইয়া দাও নতুবা মরিয়া যাইবে। ঔষধ তঁকাইয়া দিল, কিন্তু অবলার নিদ্রা ভঙ্গ হইল না।

জীলোক বলিল ‘এইবার আমি ঘরে শিকল দিয়া ও ঘরে যাই তুমি তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ কর।’

পুরুষ বলিল, ‘সারা চক্ষে পারিব না ভাল করে মন খাই।’

ব্রীলোক চক্ষু বুলাইয়া হাসিয়া বলিল, “যত্নে মন ইন সবই আছে আমি ঘাই—দেখ যেন সব না কেঁসে যায়।”

পুরুষটী মন খাইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে খুব মেলা হইল। উন্নত হইয়া ঢুলিতে ঢুলিতে অবলার সর্বনাশ করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছে। এক পা এক পা করিয়া অগ্রসর হইতেছে আর ভরে বুক হুড় হুড় করিতেছে। হৃদয় পা তুলিতে বড় কষ্ট বোধ করিতেছে, সমুদয় শরীর ধর ধর কাঁপিতেছে—অবলার দিকে চাহিতেছে—আর তরে শিহরিয়া উঠিতেছে। অগ্নে যেমন মাহুয চলিতে প্রয়াস পায়, কিন্তু পা আর অগ্রসর হয় না; হৃদ্যস্তের সেই দশা উপস্থিত। অনেক কষ্টে বিছানার কাছে গিয়া উপস্থিত হইল। অমনি সহসা কি স্বপ্ন দেখিয়া অবলা জাগ্রত হইল। অবলা স্বপ্ন দেখিল, যেন কে তাহার সতীত্ব নষ্ট করিতে উদ্যত। অবলা জাগ্রত হইয়া হঠাৎ চীৎকার করিয়া বলিল “পাপিষ্ঠ! ধর্ম কি নাই—ধর্ম কি নাই” সেই চীৎকারে অন্ত ঘটনা সংযুক্ত হওয়ার পাপিষ্ঠ কল্পিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। সহসা ঘরের দেয়াল, জানালা, চৌকী সব কাঁপিয়া উঠিল। সিন্দুকের উপর হইতে গেলান আসি সব ভূতলে পড়িল, দেয়ালের পা হইতে খানা ছবি খসিল। চারিদিকে শাখ ঘটা বাজিল। এ কি! হঠাৎ ভূমিকম্প বে। পাপিষ্ঠ আরও ভীত হইয়া উঠিল। অবলা, ঈশ্বর তাহার সহায় ভাবিয়া উন্নতভাবে বিছানা হইতে আসিয়া দ্বার খুলিবার উদ্যোগ করিল কিন্তু দ্বার বন্ধ। সেইভূমিকম্পের সময় সেই ব্রীলোক—সেই দুটী ভিখারিণী ঘরের শিকল খুলিল। অবলা অমনি দ্রুতবেগে থলারন করিল।

অবলা সেই রকমীতেই কলিকাতা পরিত্যাগ করিল। স্বামীকে কলিকাতার বাহিরে খুঁজিয়া বাহির করিবে। কলিকাতা ত্যাগ করিয়া কোথায় বাইবে তা জানে না; বরাবর একমনে উন্নতভাবে চলিয়াছে। অবলা এক মাঠে গিয়া পড়িল। স্নান শেষ হইল। মাঠে গিয়া একটা বড় স্নান পাইল, সেই স্নানের উঠিয়া বসিল। বসিয়া গালে হাত দিয়া ভাবিতেছে। ভাবিতে ভাবিতে কাঁদিতেছে। কাঁদিতে কাঁদিতে গভীর মর্মভেদী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছে! সেই স্নানের হুধারে বাবুলা গাছ, খেজুর গাছ। দুই একখানা ঘোড়ার গাড়ী, দুই একজন লোক ক্রমশঃ চলিতেছে। দেখিতে দেখিতে আবার একটা ভিখারিণী আসিয়া উপস্থিত হইল।

এ সে ছুটা ভিখারিণী নয়। ইহার চক্ষু দেখিলে সস্ত্রাবের উন্নয় হয়। মলিন বসন পরিধান। চুল আলুলায়িত—কক। গলায় কঙ্কালের মালা। হাতে একটা বাড়ি। বয়স ৪০ বৎসর হইবে। সে আসিয়াই অবলার হাত ধরিল। ধরিয়া বলিল, তুই তোর স্বামীকে খুঁজিতেছিস? বলিয়াই একদৃষ্টে অবলার মুখের উপরে চাহিয়া থাকিল।

অবলা কখনও তাহাকে দেখে নাই, অথচ সে কি একেরে অবলার মনের কথা বলিল। অবলা আশ্চর্য্য হইয়া তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, দেখিয়া ভিখারিণী বলিল “তোমার মুখ চোখ দেখে তোকে বড় ভাল বলে বোধ হয়। তুই স্বামীকে খুঁজে তো পাবি না। তোর স্বামী নিজেই তোকে দেবে।”

অবলা কল্পিতভাবে বলিল “আপনি কে? আপনি আমার

সব কথা কি প্রকারে জানিলেন ?”

ভি। সে কথা ভেবে তোর কি হবে ? ছেলেবেলার তোর মা বাপ দ্বারা গেছে নয় ?”

অবলা গিড়মাতৃ শোকে অধীর হইয়া কঁাদিতে লাগিল। কঁাদিতে কঁাদিতে ভিখারিণীর হইল না। জড়াইয়া বলিল “আমি আপনার কাছে থাকিব—আমার আর কেহ নাই। আমি স্বামীকে কি প্রকারে পাইব বলিয়া দেন”।

ভি। তোমার সাধ্য নাই স্বামীকে খুঁজিয়া বাহির কর। যদি খুঁজিতে যাও তো হারাইবে, আর যদি পাইবার আশার স্থির মনে থাক তো নিশ্চয়ই তাঁর দর্শন পাইবে।

কথা শুনিতে শুনিতে অবলার হৃৎকের আঁধার যেন কাটিতেছে সুখের আলো দেখা দিতেছে। অবলা উল্লাসিত প্রাণে বলিল তিনি ভাল আছেন।

ভিখারিণী একটু হাসিয়া বলিল ‘তা আমি কি জানি ? আমি তো তাঁকে দেখি নাই।’

অ। আপনি তবে অত কথা কি প্রকারে জানিলেন ?

ভি। আমরা যোগবলে সব জানিতে পারি।

অ। আপনি যোগিনী ?

ভি। হাঁ আমি যোগিনী।

অ। আমার স্বামীর নাম কি বলিতে পারেন ?

ভিখারিণী চক্ষু মুদিয়া ভাবিয়া বলিল ‘পারি’।

অ। কি বলুন ?

ভি। ‘আমার পরীক্ষা করিতেছিল’ ?

অ। না। যোগের বল বুঝিতেছি।

তি। তোমার স্বামীর নাম 'যোগেশ্বর'।

অবলা। শরীর কষ্টকিত হইল। হু চক্ষু দিয়া অশ্রুবিন্দু পড়িল।

অ। তিনি কেমন আছেন?

ভিখারিনী চক্ষু মুদিল। দেখিতে দেখিতে বাহজান হারাইল। অনেককাল মূতের জ্বাৰ বসিয়া থাকিল। পরে চক্ষু খুলিয়া বলিল 'তিনি ভাল আছেন, কিন্তু তোমার তিনি একবারে ভুলিয়াছেন'।

শেষোক্ত কথাটি শুনিবামাত্র অবলা "মাগো" বলিয়া মুচ্ছিতা হইয়া যোগিনীর পদতলে পতিতা হইল। যোগিনী অনেক যত্নে মুচ্ছা ভঙ্গ করিল।

অবলা মুচ্ছা হইতে উঠিয়া কিয়ৎকাল নিস্তর ভাবে বসিয়া থাকিল।

যোগিনী বলিল, অমন করে থেক না, তাঁর সহিত তোমার দেখা হবে।

অ। কবে দেখা হবে?

ভি। ৮ বৎসর পরে।

অ। তিনি আমায় লবেন তো?

ভি। তোমার অদৃষ্ট বড় ভাল—কিন্তু বড় খারাপ।

অবলা কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

ভি। তুমি সত্যি সাবিত্রী, কিন্তু স্বামী তোমার গ্রহি করিবেন না। তোমার অদৃষ্টের আরও অনেক কথা আছে কিন্তু আমি বলিব না—কখনই বলিব না। কিন্তু তুমি স্বর্গ লাভ কর

করিবে—ভগবান তোমার সতীত্বে মুগ্ধ হইতেছেন এবং আরও হইবেন ।

এই বলিয়া ভিখারিণী চলিয়া যায়, অবলা অমনি দ্রুতভাবে গিয়া আঁচল ধরিল । ভিখারিণী বলিল ‘মা আমার সঙ্গে তুমি কি যাবে’ ?

অবলা বলিল যাব—আমি আপনাকে ছাড়িব না বা বলিবেন তাই শুনিব ।

ভিখারিণী বলিল ‘তবে আমার মত ঝুলি কাঁদে কর, একগাছা ছড়ি হাতে লও, রুদ্রাক্ষের মালা গলায় দাও, আর গেকুয়া বসন পরিধান কর’ ।

অবলা বলিল “আমার কাছে ও সব তো কিছুই নাই” ।

ভিখারিণী আপনার একটা পুঁটুলি হইতে একপানা গেকুয়া বসন বাহির করিয়া দিল । অবলা তাহা পরিধান করিল । পরে ভিখারিণী একটা ছোট ঝুলি অবলার কাঁদে দিল ।

এই জীবন চক্রে গতি কখন কোন্ দিকে যায় কে বলিতে পারে ? আজ মাহুব রাজা, কাল পথের ভিখারী ।

সোণার লক্ষ্মী ভিখারিণীর বেশ ধরিয়া জীবন চক্রে ঘুরিতে প্রবৃত্ত হইল । সোণার প্রতিমা যখন গেকুয়া বসন পরিধান করিয়া স্বল্পে ঝুলি ঝুলাইয়াছিল, তখন বার কয়েক গভীর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া একটু কাঁদিয়াছিল ; কিন্তু সে বড় সুখের দীর্ঘশ্বাস, বড় সুখের কান্না । কারণ সে সব স্বামীকে পাইবার জন্য ।

অবলা ভিখারিণীর সঙ্গে সঙ্গে চলিল ।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা ভিখারিণীর সহিত ভিক্ষা করিতে করিতে কয়দিন কাটাইল। একদিন ঘটনাক্রমে রাইপুর গ্রামে ভিক্ষা করিতে বাইল। অবলা ২ বৎসর বয়সের সময় মার সহিত সেই গ্রামে মামার বাড়িতে একবার গিয়াছিল বটে। সে অনেক দিনের কথা। অবলার সে সব মনে নাই।

প্রথমেই একটা বাড়িতে দুই জনে প্রবেশ করিল। প্রবেশ করিয়াই বলিল ‘জয় রাধাকৃষ্ণ—’। বাটীর দ্বারের নিকটে দুই জনে দাঁড়াইয়া আছে ; ভিতরে একটা স্ত্রীলোক রোদ্রে মাথা শুকাইতেছে ; ‘জয় রাধাকৃষ্ণ’ এই ‘শব্দ শুনিবামাত্র তাহাদিগের দিকে চাহিয়া দেখিল। ‘আহ! কি সুন্দর রূপ’ বলিয়া স্ত্রীলোকটা তাহাদিগের নিকটে গেল। অবলাকে দেখিবামাত্র একটু কেমন স্নেহ জন্মিল। কে যেন পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া বলিল ‘ও তোর আপনার লোক।’

স্ত্রীলোকটা সেই ভিখারিণীকে আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল ‘হাঁথা এটা বুঝি তোমার মেয়ে?’

ভি। না মা আমার মেয়ে নয়।

স্ত্রী। তবে উটা কে?

ভি। কেউ নয়—তবে কুড়িয়ে পেয়েছি;—মেয়ের মতনই ওকে জাবি।

কুড়িয়ে পেয়েছি, এই কথাটা শুনিবামাত্র স্ত্রীলোকের পক্ষ হইয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করিল, ‘কোথার কুড়িয়ে পেয়েছ?’

অবলা কাঁদিয়া ফেলিল। জীলোকটী শুধন অবলাকে বলিল ‘হা মা তুমি কাঁদ কেন’ ?

অবলা চুপ করিয়া থাকিল। ভিখারিণী বলিল ‘মা ও মেয়ে টার, পরিচয় জেনে আর কি হবে ? ও আমার সহিত ভিক্ষা করে। দুটা ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা হয় দাও, আমরা চলিয়া যাই।’

জীলোকটী বলিল, পরিচয় দিতে বাধ্য কি মা ! আমার মেয়েটাকে দেখে প্রাণটা কেমন ক’রে উঠছে।

ভিখারিণী বলিল ‘মা ওর বড় ছরদুষ্ট—! ভগবান যে কেন ও রূপের সৃষ্টি ক’রেছিলেন তাহা জানি না। ওর ছেলে বেলাতেই মা বাপ মরেছিল। বিবাহ হয়েছে—স্বামীও আছে,—কিন্তু সে না থাকাই।

অবলা আপনার পরিচয়ের কথা শুনিতে শুনিতে ষাড় হেঁট করিয়া কাঁদিতে লাগিল।

জীলোকটার অত্যন্ত দয়া হইল—অবলার কান্না দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

জীলোকটী অবলার হাত ধরিয়া কাছে আনিয়া অবলার চিবুক ধরিয়া বলিল ‘মা তোমার নাম কি’ ? বলিয়াই অবলার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিল।

অবলা মুহূর্ত্তেরে বলিল ‘অবলা বালা’।

জীলোকের শরীর কণ্টকিত হইল, লোচনদ্বয় অশ্রুভারা-ক্রান্ত হইল।

তোমার পিতার নাম ?

হরিনাথ।

সেই—জীলোকটার বুক ওর ওর করিয়া উঠিল।

তোমাদের বাড়ী ?

সেনপুর ।

জীলোক পাগলিনীর ভায় ছুই বাহ প্রসারিত করিয়
অবলাকে বক্ষে ধরিয়া বলিল 'মা অবলা ! তুই কি এখনও
বঁচে আছিস ! আমি যে তোরা মামী—। মা ! তোরা
এবেশ কেন মা ! আমরা বঁচে থাকতে তোরা এ দশা কেন মা !
স্নেহের বেগে বিনোদিনী অবলাকে বুকে ধরিয়া বসিয়া
পড়িল ; কাঁদিতে কাঁদিতে উচ্চৈঃস্বরে গৃহ মধ্যস্থ স্বামীকে
উদ্দেশ করিয়া বলিল 'ওগো একবার বের'য়ে এস গো
আমাদের অবলাকে একবার দেখে যাও' ।

রামদাস তীর বেগে ঘরের বাহিরে আসিয়া সেই ঘটনা
দেখিল । বলিল 'কি ? কই অবলা ? অবলা যে নাই
অবলাকে যে অনেক খুঁজে পাই নাই ।

কামিনী বলিল 'এই আমার কোলে অবলা' ।

• রাম বলিল 'ওর যে ভিখারিণীর বেশ' ।

বিনোদিনী বলিল ওগো না—এই আমার অবলা—
'পরিচয় জিজ্ঞাসা করনা' ।

রামদাস এতক্ষণ ভাল করিয়া দেখে নাই । এখন ভাল
করিয়া দেখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল 'মা ! অবলা ! তুই
কি আমার সেই অবলা ? বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে অবলার
হাত ধরিল ।

এই অবসরে সুবিধা পাইয়া যোগিনী লগ্নান করিল ।
যোগবলে সে সব বুঝিয়াছিল—বুঝিতে পারিয়াই সে সেই
ঘাটতে অবলাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল ।

বিনোদিনী অবলাকে ঘরে লইয়া সে সব কাপড় ছাড়া-
ইয়া ভাল কাপড় পরিতে দিল । যোগীনীকে খুঁজিয়া কেহ
আর পাইল না ।

অনেক দিনের পর ভাগিনীকে পাইয়া মামা মামী
অনিন্দের সাগরে ডাসিতে লাগিল । তাহাদেরও আর কেহ
নাই—ভাগিনী অবলাই তাহাদের একমাত্র সামগ্রী ।

ভাগিনীর মুখে ছরবছার বৃত্তান্ত আগা গোড়া শুনিতে
শুনিতে রামদাস ও বিনোদিনী কখন অশ্রুবিসর্জন, কখন
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল ।

ষষ্ঠত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

মামার বাড়িতে অবলা খুব যত্নে রহিল । অবলাকে
পাইয়া তাহারাও যেন প্রাণ পাইল । রামদাস অবলার
স্বামীর অন্বেষণ করিতে লাগিল । অনেক অন্বেষণ করার
জানিতে পারিল, অবলার কপাল জন্মের মত পুড়িয়াছে ।

শুনিয়া অবধি রামদাসের মাথা ঘুরিয়া গেল । অমন
রূপের প্রতিমাকে বৈধব্য দশা ভুগিতে হইবে—খান কাপড়
পরিতে হইবে—একসন্ধ্যা আহাৰ করিতে হইবে, এইসব
ভাবিতে ভাবিতে মামার প্রাণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইল । অবলাকে দিন

কতক কানিতে দিল না । বিনোদিনীকে চুপে চুপে বলিয়াছিল
যাক । অবলা এসব কিছুই জানে না ।

সতী অবলা স্বামী বই আর কিছুই জানে না । স্বামীই
তাহার দৈবর । অন্তান্ত লোকেরা কত দেবতার পূজা করে,
অবলা কেবল স্বামীরই পূজা করিয়াই থাকে ।

অবলা মামার বাড়িতে একটা আলাদা ঘর পাইয়াছিল ।
সে ঘরে কেহ বাসিত না । অবলা একলা সেই ঘরে বসিয়া
স্বামীর ধ্যান করিত ।

একদিন বিনোদিনী দেখিল, অবলা ঘরের খিল বন্ধ করি-
য়াছে । ভিতরে মেজেতে বসিয়া হরিনামের মালা লইয়া
কি নাম জপ করিতেছে । ভক্ত বৈষ্ণব ভগবানের নাম জপ
করিতে করিতে পাগল হয়, বাহুজ্ঞান হারায়, অবলাও সেইরূপ
পাগলিনীর মত চক্ষু মুদ্রিয়া কি নাম জপ করিতেছে ।

সে ঘরের কপাটের খিলটা কিরূপ আলগা ছিল, একটু
জোরে ঠেলিবামাত্র খুলিয়া গেল । অবলা কিছুই জানিতে
পারিল না । বিনোদিনী দেখিল বালার চই চক্ষু দিয়া ঝর ঝর
করিয়া অশ্রুজল পড়িতেছে এবং শরীর মধ্যে মধ্যে শিহঁরয়া
উঠিতেছে । হাতের মালা হাতে স্থির ভাবেই আছে কিন্তু
মুখে বিড় বিড় করিয়া শব্দ হইতেছে ‘যোগেন্দ্র—যোগেন্দ্র—
যোগেন্দ্র’ ।

অবলা স্বামীর নাম জপিতে জপিতে বাহুজ্ঞান হারা । সতী
অন্তরের মধ্যে স্বামীর রূপ সাগরে আপনার আত্মাকে ডুবাইয়া
দিয়াছে । স্বর্ণ হইতে সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী, বেহলা অবলার
এই স্বামী ধ্যান দর্শনে বিমোহিত হইয়া অবলার আত্মাকে

আলিঙ্গন করিবার জন্য ব্যাকুল হইতেছে। আদ্যাশক্তি ভগবতী সে মাধুরী দর্শনে প্রেমে পাগলিনী হইয়া অবলার মুখ চুসন করিতেছেন। সমুদ্র সতীর সেই নয়নাঙ্গ বিন্দুকে মুক্তারূপে আপনার বক্ষে ধরিবার জন্য কল কল শব্দে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতেছে।

বিনোদিনী অবলার সেই অমূল্য বাহারূপের ভিতরে স্বর্গের অতুল্য প্রাণারাম রূপের প্রকাশ দেখিয়া ভাবিল, মা অবলা আমার বোধ হয় ভগবতী, নহিলে এমন রূপের ভিতরে এমন রূপ কোথা হইতে আসিতেছে? বিনোদিনী দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে বলিল ‘ভগবান! এমন মেয়েকেও কি বিধবা করিতে হয়’! এই কথা বলিয়াই মনে মনে ভীত হইয়া বলিল “তাই তো কি করিলাম, তিনি যে বারণ করেছেন”।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

মামার বাড়িতে গিয়া অবলা একটা বন্ধু পাঠিয়াছিল ; তাহার নাম নলিনী । নলিনীর বয়স কাল । যে কালতে মামুষ চটিয়া যায় এ সে কাল নহে । কালতে ঐছিল, বিশেষ সৌন্দর্য ছিল । একটা চল চলে লাবণ্য লালিতা সে কালর উপরে এমন ভাবে মাথান যে তাহা দেখিলে অনেকের গৌর বর্ণের উপর, সোণার রঙের উপর বিরক্তি জন্মিত । নলিনীর মুখের এমন একটা মাধুরি এবং সুগঠন যে তাহা দেখিলে অনেকের হৃদয় যেন একটা সৌন্দর্য্য নেশার মতিয়া উঠিত—প্রাণটা কেমন এলাইয়া পড়িত, হৃদয়ে কুতাব আদতে উঠিতনা । ভাল—গান শুনিলে যেমন প্রাণ গলিয়া যায় নলিনীর সেই মুখ দেখিলে অনেকের প্রাণ মন গলিয়া বাইত ;—অনেকের স্মৃতিতে তাহা গভীর রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিত । যে মুখ ঘোমটার লুকাইয়া রাখিবার উপযুক্ত, অধিক খোলা থাকিলে পৃথিবীর দাগ পড়িবার সম্ভাবনা, নলিনীর এ সেই মুখ । সেই মুখের দীপ্তিতে, চাহনিতে, হাসিতে একটা বস্ত্র সজলতা, বস্ত্র সতীত্ব স্পষ্ট প্রকাশিত হইত । অবলা সে মুখ দেখিয়াই নলিনীকে চিনিয়াছিল, আপনার প্রাণের মধ্যে নলিনীকে পুরিয়া রাখিয়াছিল । নলিনীর নম্রতা, স্বামী ভক্তি, গুরুসেবা অবলার বড় ভাল লাগিয়াছিল । সময়ে সময়ে নিঃস্বপ্নে নলিনীর সহিত অবলার প্রাণের কথা হইত । সত্যতে সত্যতে কথা ।

একদিন বৈকালে অবলা আপনার ঘরে বসিয়া নামের মালা লইয়া স্বামীর নাম জপ করিতেছে। চকু দিয়া পরিত্রস্তা ও প্রেমের কীরণ স্মৃতিতেছে। অবলা কখনও কখনও অজ্ঞরাগে বিগলিত হইয়া লেহাপ্রপাত করিতেছে। এমন সময়ে নলিনী ঘরের দ্বারে আঘাত করিল। দ্বার ভেদান ছিল খুলিয়া গেল। নলিনী গিয়া অবলার কাছে বসিল।

নলিনী বসিবার অপ্রকণ পরেই অবলা নামের মালাটি ঘরের দেয়ালের প্রেক্ষে ভক্তির সহিত তুলিয়া রাখিল। মনের তিতরে সে মালার প্রাণ লইয়া নলিনীর কাছে বসিল। বসিয়া মাঝে মাঝে প্রেক্ষের মালার দিকে তাকাইতে থাকিল;—সে মালার আকর্ষণে মুগ্ধ প্রাণ হইয়া নলিনীর নিকটে স্বর্ণ সুখ ভোগ করিতে থাকিল।

নলিনী ধীরে ধীরে নোলকটী লেহৎ নাড়িতে নাড়িতে বলিল, “ভাই! একটা কথা তোকে জিজ্ঞাসা করব তাহা তা আমার বড় ভয় করে।”

অ। আমি কি ভাই বাব রে খেয়ে ফেলবো! ভয় করে, এমন কি কথা ভাই!

ন। তোকে আমি ভাই মনে মনে বড় ভক্তি শ্রদ্ধা করি, এতন্ত সব কথা বলিতে সাহস হয়না।

অ। আমরণ! ভক্তি করবার লোক বুঝি আর খুঁজে পেলিনা। আমার সব চুল পেকেছে, দাঁতসব পড়েছে, খুঁখুরে বুড়ি হ’য়েছি, আমার ভক্তি শ্রদ্ধা না করলে চলবে কেন। আমরণ তোমার। যিনি ভক্তির সাধনী তাঁকে ভক্তি করিল। এখন তোমার কথাটা কি খুলে বল।

না। তাই তোর কাছে এসেই আমার স্বামী চিন্তা বাড়ে, স্বামী-ভক্তি বেশ উথলে উঠে। কবে স্বামীকে কি বলে মনে কষ্ট দিয়াছি সে সব ভেবে মনে মনে বড় বহুশা পাই।

এই সময়ে নলিনী দেখিল অবলার মুখ বড় ভারি হইয়াছে— অবলার ছই চক্ষু অশ্রুজলে পূর্ণ হইতেছে। দেখিয়াই নলিনী ক্ষমরে বড় বাধা পাইল, তাই ব্যথিত স্বরে বলিল, “ওকি তাই! তুমি আমার কথা শুনতে শুনতে অমন হ’রে গেলে কেন! তোমার চক্ষু ছল ছল করছে, লাল হয়েছ, মুখের রঙে রক্ত ফেটে প’ড়ছে, তোমার চোখে জল এসেছে! এই জন্তই তো আমার জিজ্ঞাসা ক’রতে ভয় হয়। না তাই! আর জিজ্ঞাসা করিব না”। বলিয়াই নলিনী অবলার সেই প্রেমলীলাময়ী মুখ কান্দির দিকে চাহিতে চাহিতে কাঁদু কাঁদু হইল।

অবলা প্রেমবেগ স্ফূরণ করিয়া গভীর স্নেহে নলিনীর চিবুকটা ধরিয়া বলিল, “তোদের স্বামীসেবা হয়—আমার হয় না;—বলিতে বলিতে অবলা কাঁপিতে থাকিল, প্রাণের ভিতরে একটা কোমলতার আঁবেলে কিরংকল বহু কষ্ট হইয়া নলিনীর মুখের দিকে লাগলিনীর মত তাকাইয়া থাকিল। তার পর আবার ধীরে ধীরে বলিল, “নলিনি! আমি লামাগী, সে সুখে বঞ্চিতা। বোন! এখন তোমার কি কথা সব বল। তোমার কথা শুনে আমার বড় সুখ হয়।” অবলার সেই স্বর্গীয় ভাবস্পর্শে নলিনী কাঁদিয়া ফেলিল,—ভয়-স্বরে বলিল, “তাই! রাত দিন যে অপমাণা ল’রে স্বামী ধ্যান করে—এর চেয়ে স্বামী ভক্তি তো দেখি নাই। অবলা! ভগবান তোমার সুদিন দেবেন। একদিন তুমি তোমার প্রাণের

দেবতাকে পাবে,—তোমার হুঃখ শীঘ্র যাবে । অবলা চকু মুহিতে মুহিতে বলিল, “তাই কি জিজ্ঞাসা ক’রবে কর” ?

ন। হাঁ তাই । অনেকে বলে জপের মালার তো মাহুবে ভগবানের নাম জপে ;—স্বামীর আবার নাম জপা কি ? শুক কানে বা মন্ত্র দেন তাই জপে—স্বামীর নাম জপা আবার কি ? আমি ভাল বুঝি নাই তাই তাদেরও ভাল বুঝাতে পারি নাই ।

অবলা তখন প্রাণের গভীরতম স্থানের রহস্য কথা নলিনীকে খুলিয়া বলিতে লাগিল :—

(নলিনি ! জ্ঞান হইয়া অবধি আমি স্বামীকে দেখি নাই । অনেকে যেমন ঈশ্বর দেখে নাই । কিন্তু শুনেছে মাত্র— শুনে সেই ধনে পাবার জন্য লালায়িত হয়, আমিও জানিনা কেন আমার স্বামী ধনকে পাবার জন্য লালায়িত হইরাছি । সামান্ত ভাবে তাঁর চিন্তা না ক’রে পবিত্র জপ-মালা লয়ে তাঁর নাম চিন্তা করি । স্বামী আমার ইষ্ট দেবতা ;—আমি স্বামী ভিন্ন বিত্তীয় দেবতা জানিনা । আমার স্বামীর কাছে আর সব দেবতা ছোট দেবতা ;—তাঁরা অপরের পূজার জন্য—আর আমার স্বামী আমার পূজার জন্য । অত্যন্ত দেবতাকে পূজা করিবার লোক অনেক ; আমার স্বামীকে আগি পূজা না করিলে তাঁর পূজা বন্ধ থাকে—আমি তাহা সহিতে পারি না । স্ত্রী যদি স্বামীকে দেবতাজ্ঞানে পূজা না করে তো স্বামী মাহুবের নীচতার পড়িয়া থাকে,—আমার তাহা আদতে সহ্য হয় না । আর স্বামীকে পরিত্যাগ ক’রে অপরের ধ্যান করা পূজা করা আমার কাছে মহা পাপ ব’লে মনে হয় । স্বামী নীচে থাকবেন

সহ্য হয় না ;—তাতে আমার বড় হিংসা হয়। তাই। যিনি স্বামী তিনি তো আমার সব ; তাঁর উপরে আবার কে ? আমার হাড়, রক্ত, মাংস, মন, প্রাণ যখন তাঁর চরণে মিলান তখন তাঁর চরণ হ'তে কেড়ে ল'রে আবার কাকে দেব ? নলিনি ! স্বামী অপেক্ষা আর কাঁকেও কাছে দেখিনা—বড় দেখিনা। স্বামী আমার আশা ভরসা, স্বামী আমার গর্ব অহংকার, স্বামী আমার মান অপমান, স্বামী আমার জীবন মরণ, স্বামী আমার ইহকাল পরকাল, স্বামী আমার একমাত্র আরাধ্য ঈশ্বর, পৃথিবীর আর বত কিছু সব তাঁর নীচে। তাই স্বামীকে ইষ্টদেবতা ভেবে তাঁর নাম জপ করি।)

অবলা যখন এইসব কথা বলিতেছিল তখন সে সূক্তির ভিতর হইতে যেন মা ভগবতী অবলার জিহ্বার ভিতরে জিহ্বা রাখিয়া, কণ্ঠের ভিতরে কণ্ঠ রাখিয়া, রূপের ভিতরে রূপ ফুটাইয়া, সত্যের ধর্মের অন্তময় উপদেশে সে স্থানের আকাশ ও নলিনীর প্রাণকে স্বর্গে পরিণত করিতেছিল। নলিনী ভাবে বিহ্বলা হইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “স্বামীর নাম উচ্চারণ করিবার সময় অত অতিভূত হও কেন” ?—আপনাকে ভুলিয়া যাও কেন ?

অ। উহা অপেক্ষা মিষ্ট নাম নাই। উহা অপেক্ষা মিষ্ট গান আর নাই। তোরা বলিস, কোকিলের স্বরে স্বামীর নাম জাগ্রত হয়, আমার কাছে তাই স্বামীর নামে ককিল, পাখিয়ার গান যেন ছারিদিকে বাজিয়া উঠে। ও নাম জপিতে জপিতে পৃথিবীর দিক সকল ও নামের মিষ্টতার পূর্ণ চর ; নামের লঙ্ঘন অগৎ ভোরগীর চর : পৃথিবীর তিক্ততা : প্রথম যন্ত্রণার চিত্র : অর্থাৎ

জন্ম আর দেখিতে পাই না । আমার হাড়ে যদি কেহ ও নাম খুঁজিয়া দেয় তো আমার হাড়ের দেহই হয় । আমি কত ভাবি আকাশের গারে তারকার গারে চন্দ্র সূর্য্যের গারে, ও মধুর নাম যদি কেহ লিখিয়া রাখে তো আমার প্রাণের সাধ বেন কতকটা নিটে । অধু অপে প্রাণের সাধ বুচেনা, প্রাণের লিপাসা খুড়ারনা । ও নামে ব্রহ্মাও ঢাকিয়া রাখিতে ইচ্ছা হয় । ভাই নলিনি ! কেন অতিভূত হই এখন বুঝতে পারলি ।

কথা শুনিতে শুনিতে নলিনী অঙ্গপ্র অঙ্গ বিসর্জন করিতেছিল ;—নলিনীর কণ্টকিত দেহ প্রেমের মধুর উচ্ছ্বাসে কাঁপিয়া উঠিতেছিল । আর অবলা তখন স্বর্গে কি মর্ত্তে কি ভগবানের হৃদয়ের ভিতরে তাহা বুঝিতে পারিতে ছিল না ;—অবলা তখন প্রেমরূপিনী ভগবতী ।

আর এক দিবস নলিনী, একছড়া বকুলের মালা ও একটা বৃহৎ গোলাপ ফুল লইয়া অবলাকে উপহার দিল । দিয়া বলিল, ‘ভাই ! তোমার জন্ত কেমন সুন্দর জিনিস আনিয়াছি লও’ ।

অবলা একটু হাসিয়া বলিল, “ভাই ! এগুলি তোমার তাঁকে ডাকে পাঠয়ে দাও । আমার মালায় বড় অভাব কি না । তাই সমস্ত দিন ঘাড় হেঁট ক’রে ব’সে ব’সে বকুলের মালা গাঁবে এনেছি । তোকে এত কষ্ট করিতে কে বলেছিল । ঘাড় কত ব্যথা হ’য়েছে, আঙুলে কত লেগেছে ।

না । হাতে আবার কেন লাগতে গেল । তুমি কাঠের মালা জপ কর তাই তোমার জপের জন্ত ফুলের মালা এনেছি । এক দিন এই মালায় আমার নাম জপ করিস ভাই ।

অ। আমারও শুধি কেবল কাঠের মালা । আমি শুভে যে গন্ধ পাই তেমন গন্ধ কি তোমার বকুল ফুলে আছে । তুই হাট হতে একছড়া কাঠের মালা কিনে আনিবে যদি দিন কতক তোর “শরচ্ছের” নাম জপ করিল তো বৃক্ষিতে পারিল বকুলের মালার চেয়ে কাঠের মালার গন্ধে কত সুখ । নলিনী ! প্রাণ বার পুড়ে আছে, হাড় যার ভেবে ভেবে চূন হয়েছে তার কি জলব মাটির ফুল ভাল লাগে । স্বামীগন্ধে আকুল হবার জন্য যে রাত দিন স্বামী ধ্যান ক’রে ও নিজের পাপ ক্ষয় ক’রতে পারছেন, তার কি স্বামী গন্ধ ছাড়া অন্য গন্ধ ভাল লাগে । নলিনী ! তোর স্বামী আছে, স্বামী-ভক্তি আছে ; আম্মা আমার মাথাছুঁয়ে বল দেখি—ভেবে দেখ দেখি স্বামীর শ্রীচরণের শোভার কাছে”—বলিতে বলিতে অবলার ভাবভরে কণ্ঠ রোধ হইল,—অবলা প্রেম মদিরা পাণে পাগলিনী হইয়া, নলিনীর গলা জড়াইল ; বুকে সুখ ওঁজিয়া উঠা নিঃশ্বাসে, উচ্চ অশ্রুজলে কিরণঞ্জন ডুবিয়া স্বামীর শ্রীচরণ দেখিবার জন্ত হৃদয়ের তিতরে তীব্র সংগ্রাম আরম্ভ করিল ।

কিরণঞ্জন পরে অবলা একটু স্থির হইয়া বসিল । নলিনী ভাবভরে ব্যাকুল প্রাণে কহিল, “অবলা ! তুমি দেবী । বাস্তবিক আজ হ’তে স্বামী শ্রীচরণের সৌরব অনুভব করিবার । সে চরণ অপেক্ষা জীলোকের আর কিছু পবিত্র সুন্দর জিনিস জগতে নাই । আমি হতভাগী ; তোমার সঙ্গে থেকেও বুঝতে পারলাম না ।

অ। ভাই ! আমার দিহিমা বড় সতী ছিলেন । তেমন সতী

আমাদের দেশে কখনও জন্মে নাই। তিনি বলতেন কি
জনবিঃ—

চ'লতে জ্ঞাথে পদ্ম কোটে
ঘামে জ্ঞাথে মুক্ত ।
পতির কথায় পরাণ ফাটে
সেইতো সতী শক্ত ॥

ভাই আমাদের সতীগীরি আর দূতিগীরি দুই সমান।
কেমন সতী দেখতে তো পাচ্ছি। পতির সঙ্গে দেখাই নাই।
আমার দিদিমা প্রত্যহ ঠাকুরদাদার পাদকজল ধোতেন। মাথার
চুল দিয়ে পা মুছিয়ে দিতেন। নলিনী! “আমার বৃথা জন্ম!
আমার মত পাপীয়াসী মাগ নাই। আমার ধ্যানেও ধিক আমার
জপেও ধিক। পূর্বজন্মে কত নারীকে পতিহীনা ক’রে তার
ফল ভোগ করছি”। অবলা আবার কাঁদিয়া ফেলিল। নলিনী
অবলাকে বার বার কাঁদিতে দেখিয়া বলিল, ভাই তুমি কাঁদ
কেন? আমার সঙ্গে কথা কইতে কইতে যদি কাঁদ তো আর
তোমার কাঁদাতে আসবো না।

অ। কাঁদি যখন তখন জামিবি অবলার বড় সুখ। এ
কান্নায় যদি সমুদয় জীবন কাটিয়া যায় তো বাঁচি। তাঁকে
ভাবিতে ভাবিতে যখন কাঁদি তখন মনে হয় যেন তাঁর কাছে
বসিয়া কাঁদিতেছি এবং তিনি সমুদয় দেখিতেছেন। তবে হুঃখ
এই চোখের জল বুকে শুকাই, মাটিতে পড়ে, তাঁর চরণে পড়ে
না। যদি কখনও পড়ে, তো, অবলার সুখের আর সীমা
থাকিবে না। আর যদি কিছু হুঃখ থাকে, সে তো তাঁর জন্ত—
এ সুখের হুঃখ। নলিনী কথা শুনিয়া নির্ঝাক হইয়া থাকিল,—

কিরংকর্ণ পরে বলিল, ভাই ! আজ তাঁকে একখানা পত্র লিখবো, পত্রে ঐ ছড়াটি লিখে পাঠাব, ও ছড়াটি তুই আর একবার বল । তোর মুখেই ওসব শোভা পায় ।

অবলা গম্ভীর ভাবে বলিল :—

চ'লতে ছাথে পদ্য ফোটে

ঘামে ছাথে মুক্ত ।

পতির কথায় পরাণ ফাটে

সেইতো সতী শক্ত ॥

আরও শোন :—

পদ্ম গন্ধ বড় ভাল সর্বলোকে কর ।

পতিগন্ধ সতীর কাছে সবার সেবা হয় ॥

ন । তুই তো ওসব এত দিন বলিস নাই । তোর দিদিয়ার ছড়া শুনে তোর দিদিমাকে দেখতে ইচ্ছা ক'রছে । ভাই ! সেই ম'রে বুঝি তুই হ'য়েছিস ।

অ । তাঁর পোড়া কপাল আর কি ?

ন । আর ছড়া জানিস তো বল ভাই ।

অ । শোন :—

পতির চরণ ধুলি পেয়ে সোণায় করে হেলা ।

এমন সতীর পা ছখানি পুজি ছুটি বেলা ॥

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা যে দিন শুনিল তার কপাল ভাঙিয়াছে—সে দিন হইতে তার দেহে সৌন্দর্য্য শুকাইয়া গেল। অবলার মুখের ভাষা ধামিল। অবলা নিম্ন দৃষ্টিতে যেন পৃথিবী ভাঙিয়া স্বামী দেখিবার প্রয়াস পাইল। কখনও আকাশের দিকে চাহিয়া যেন স্বামীকে খুঁজিতে থাকিল। জগতে যে খাইতে হয় তাহা ভুলিল। আপনার ঘরে ভূমিতলে শুইয়া থাকিল। স্বামী চিন্তায় জগৎ হারাইল—ঈশ্বরের সৃষ্টি ছাড়িয়া যেন নিজে এক স্বামী চিন্তায় জগৎ সৃষ্টি করিতে থাকিল। সে জগতে আর কেহ থাকিল না—থাকিল অবলা এবং তার স্বামী। সে জগতের আকাশ, মাটি, জল, আগুন সবই তার স্বামী, আর অবলা সেই জগতের—সেই মন্দিরের সেবা দাসী। অবলা কাহারও কথা শুনিল না—কাহাকেও কিছু বলিল না। কত লোক অবলাকে কত ভাকিল সাধিল—অবলা কোন উত্তর করিল না—মড়ার মত পড়িয়া থাকিল। রাত্রি আসিল। অবলা স্বপ্ন দেখিল। “সেন পুরের সেই বাটী”। সেখানে কেহ নাই। অবলার মা আসিয়া অবলাকে বলিল “অবলা একবার আকাশে দেখ”। অবলা দেখিল আকাশে রাত্রি হইয়াছে—আকাশে অন্ধকার সেই অন্ধকারে তারকা সকল জলিতেছে—চাঁদ উড়িয়া যাইতেছে ;—আর ভূতলে সূর্য্য পড়িয়া রহিয়াছে। কি আশ্চর্য্য দৃশ্য! দেখিতে দেখিতে ভূতলের সূর্য্য নিবিয়া গেল—আকাশের চন্দ্র

নিবিয়া গেল—তারকা সকল নিবিয়া গেল ;—তখন আকাশে ভূতলে ভীষণ অন্ধকার—অন্ধকারে আকাশ পৃথিবী বিলীন হইয়াছে । অবলার মা বলিল ঐ অন্ধকারে কে দাঁড়াইয়া দেখ । অবলা দেখিল সেই আঁধার হইতে এক মূর্তি প্রকটিত হইল । স্বালোক—পরিধান ধান ধূতি । হাত উলঙ্গ । মাথার চুল আলুলাইত । সিঁথার সিঁদুর নাই । মাথার চুল অন্ধকারে বিলীন । সেই মূর্তি দণ্ডায়মান হইল—করজোড়ে উর্দ্ধদিকে চাহিল । চক্ষে অমনি আগুন জলিল—অন্ধকারে আলো প্রকাশ পাইল—ছুই চক্ষু ছুই বড় বড় তারকার স্তায় জলিতে লাগিল । আঙুলের দশ নখে আলো ফুটিল—পার দশ নখে আলো ফুটিল—মুখের ভিতর হইতে আলো ফুটিল—সিঁথার সিঁদুর স্থল হইতে জ্যোতি বাহির হইল । মাথার উপরে আলোর অঙ্করে কে লিখিল “হিন্দুর বিধবা” ।

সেই মূর্তি অবলাকে ডাকিল । অবলাকে কোলে করিল । অবলাকে অন্ধকারের ভিতর দিয়া কোথায় লইয়া গেল । এক দুর্গা মন্দিরে লইয়া গেল । অবলাকে মন্দিরে দাঁড় করাইয়া বলিল । “মা ! একবার দাঁড়াও তোমায় পর ফুলে পূজা করি” । কথা শুনিয়া অবলা ভয় পাইল । সে মূর্তি বলিল “মা ! তুমি সাক্ষাৎ সতী ভগবতী । তোমায় বিধবা করে কার দাধ্য । আমি তোমায় পূজা ক’রে পর জন্মে হেন স্বামীর কোলে যেতে পারি এই আশীর্বাদ কর” । তারপর অবলা দাঁড়াইল । সেই মূর্তি অবলাকে পূজা করিল । পূজা করিতে করিতে অবলার ভিতর হইতে সিংহবাহিনী মূর্তি বাহির হইল । মূর্তি আবার অবলার মধ্যে প্রবেশ করিল । মন্দির মধ্যে শব্দ হইল “অবলা—

তোমার স্বামী আছেন—তুমি হাতের লোহা খুলিও না—যাধার
নিচুর মুছিও না। তোমার স্বামীর অমলল হইবে”। হঠাৎ
অবলার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। অবলা চাহিয়া দেখিল অবলার স্বামী
হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিতেছে।

অবলা কাহারও কথায় বিশ্বাস করিল না—সেই স্বপ্ন দেখিবার
পর অবলার দেহে সৌন্দর্য্য ফিরিল। যেমন অবলা তেমনি
হইল। লোকে আশ্চর্য্য হইল—অবলার সিঁথার সিন্দূরের উজ্জ-
লতা সে দিন হইতে বাড়িতে থাকিল।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

রামদাস একদিন কলিকাতায় যাইল। অনেক বৎসরের
পর কলিকাতায় যাওয়ার রামদাসের বন্ধু বাজবেরা তাহাকে
একটুদেরি করিয়া চিনিতে লাগিল।

পুরান বন্ধু মতি বাবুর সহিত দেখা হইল। মতি বাবু
ভারত উদ্ধারের দলের একজন প্রধান নেতা।

ওয়ার্ডসওয়ার্থ বলিয়াছেন “Child is the father of man
অর্থাৎ সন্তান মানুষের বাপ। মতির ছেলে বেলায় সেই শব্দ

ভাবি theory of evolution এর (ক্রমবিকাশ) সময়মুহুর্তে খুব উন্নত হইয়াছে । অর্থাৎ এক কথায় বলিতে হইলে এই বলিতে হয় যে, মতিল দেহটী বাঙ্গালীর, আত্মা, প্রাণ, মন, কথাবাকী, চলা, খাওয়া, শোওয়া, শ্রমণ দেখা, শ্রমণ করা সবই সাহেবের ।

মতি বাবুর নৈঠকখানায় রামদাস বাবু মতি সাহেবের সহিত কথা কহিতেছেন:—

ম। রামদাস । এটডিন পাড়া গায়ে ছেলে কি করে তাই বোলটো ?

রা। পাড়ার্তা তো ভাল ।

ম। ডায়াম গ্রাসটী প্লেস । আচ্ছা ভারট উড্ডারের কি করিলে ।

রা। তুমি কি করিলে ?

ম। চপ্পের ডারা হইবে না ।

রা। কিবে হইবে ?

ম। ডেশের ঝীলোকেরা উন্নত না হইলে কিছু হইতে পারে না ।

রা। তার যোগাড় করুন ।

ম। বাঙ্গালীর ঘর হইতে সব ঝীকে টাড়াইতে হইবে—
টাছাদের অলে বিবি ডিগকে আনাইয়া বসাইতে হটবে ।

রা। মা—খুড়ি—জেটাই—ভগিনী—জী সকলকে তাড়াইতে হইবে? এ আপনার কেমন কথা ?

ম। স্মার্ট ট্যাগ না করিলে কিছুই হইবে না ।

সেইখানে একজন বৃদ্ধ বসিয়া সব শুনিতেছিল । সে ঝাণিয়া বলিল, ‘আচ্ছা বাবাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে, সেই পদে একজন

সাহেবকে বসালে তো হয়' ।

মতি বাবু রাগিয়া বলিলেন 'সমাজ বিজ্ঞান পড় নাই পাচা ছুর হও' ।

বুদ্ধ পলারন করিল ।

আবার হুজনে কথা চলিতে লাগিল ।

ম । বিচবা বিবাহটা বড় ডরকার হয়েছে ।

রা । ও বিষয়ে আমার সম্পূর্ণ মত । আমার একটি ভাগিনী অল্প বয়সে বিধবা হয়েছে । তার বিবাহ আমি দিতে ইচ্ছা করি । মতি বাবু অমনি রামদাসের হস্ত মর্দন করিয়া বলিলেন 'একে বলে মরাল কারেজ্' । আজই বিবাহ দেওয়া উচিত্ ।

রা । আমার দেখাদেখি আর কেউ যদি অগ্রসর হয় তো থুব সাহস হয় ।

ম । আমি আমার খুড়ির আবার বিবাহ ডেব ।

রা । বয়স কত ?

ম । ৩৫ বট্‌সর হইবে । ২টা পুত্র আছে তাহার । এ বিষয়ে থুব অগ্রসর ।

রা । ওটা আমার ভাল লাগে না ।

ম । টুমি স্খাধীনটার মর্থ্য বুঝ নাই ।

রা । পরলোকেব বিষয় ভেবে চিন্তে কাজ করতে হয় ।

ম । পরলোক টুমি মান ! কি ভ্রম টোনার !!

রা । আপনি কি মানেন না ?

ম । এখন মাইন্ট্‌স্ সেফুরি । বিজ্ঞানের ভেঙ্গে গড়্ পর্যন্ত ভরে পলাইটেছেন । এখন দুঃস্বপ্ন ডারা কষ্ট ডুয়ের

জিনিস ডাখা যাইটেছে । যদি পরলোক থাকিট টো ডুরবীক্ষণ
নিশ্চয়ই দেখিট । ডুরবীক্ষণ আসিয়া পরলোকের ভ্রম টাড়াই-
রাছে । টুমি বি, এ পাশ করে এসব মান ! ছা ছা । বি, এ
এম, এ, পাশ করে যে পরলোক মানে—গড্ মানে, সে মূখ
সে ইংরাজি শিক্ষার অপমান করে, সে ইউনিভার্সিটির উপাচার
উপযুক্ত নহে ।

রা । যাহা হউক আমার ভাগিনীর বিবাহ নিশ্চয়ই দেব ।
আপনি পাত্রের অনুসন্ধান করুন ।

মতি বাবুর বড় আনন্দ । ইচ্ছা বাঙ্গালী না মেলে ফিরিজির
সহিতই বিবাহ দিবেন ।

তিন চারি দিন পরে পাত্রের সন্ধান হইল । পাত্রটী এম, এ ।
একজন প্রসিদ্ধ জমিদার । ১০।১২ হাজার টাকার গহনা এবং
পাত্রীর নামে সমুদয় বিষয় লেখা পড়া করিয়া দিতে প্রস্তুত ।

বিবাহের দিন স্থির করিয়া রামদাস বাড়ি চলিয়া গেল ।

চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

রামদাস বাবু বাড়িতে গিয়া জীকে সব বলিল । জী প্রথমে অস্বীকার করিয়াছিল, কিন্তু বিবয়ের কথা শুনিয়া বলিল ‘যদি শাস্ত্রে বিশ্বা বিবাহের মত থাকে তবে তো ভালই । আর অবলার অদৃষ্টে যদি ভগবান স্মৃতি লিখে থাকেন তো কে খণ্ডাবে ।

অবলা লোক পরম্পরায় শুনিয়াছিল—‘স্বামী নাই’ কিন্তু অবলা তাহাতে বিশ্বাস করে নাই । অবলার দৃঢ় বিশ্বাস যে, যোগিনীর কথা মিথ্যা নয় । আমার স্বামী আছেন—নিশ্চয়ই আছেন ।

ক্রমে অবলা মামীর কাছে সব শুনিল যে, তাহার বিবাহ-শ্রাদ্ধ হইবে । শুনিয়া অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল ‘মামী তুমি আমার অমন ঠাট্টা কর তো বিষ খাব’ ।

মামী বলিল ‘না লো তাতে কোন দোষ নাই । বিদ্যা-লাগরের মতে কত বিধবার বিয়ে হ’য়েছে এখনও হচ্ছে’ ।

অবলা তামাসা মনে করিয়া চুপ করিল ।

কিন্তু অবলা দেখিতেছে বাড়িতে বিবাহের বাস্তবিক যোগাড় হইতেছে । পাড়াতেও একটা গোল উঠিয়াছে যে ‘ওদের অবলার আবার বিয়ে হবে’ ।

অবলা মামার বাড়ীটিকে নরকের ভাষা বোধ করিতে লাগিল । সে সব কথা শুনিয়া অবধি অবলা আর কিছু খায়

মা কাহারও সহিত কথা কহে না। কেবল নির্জনে বসিয়া সেই ছবিখানিকে দেখে আর কাঁদে। অবলা মনে মনে স্থির করিল, এবাটীতে আর থাকিব না, পূর্বের মত ভিক্ষা করিতে করিতে দেশে দেশে তাঁকে খুঁজিব।

এই সব ভাবিতে ভাবিতে বালা কাঁদিতে থাকিত। একদিন সন্ধ্যা আগত আর। কলিকাতা হইতে পাঁকি করিয়া বর আসিল। ১০।১২ জন ভদ্রলোক ও রামদাস কলিকাতা হইতে উপস্থিত।

বিনোদিনী শাঁক বাজাইল।

অবলা সেই সব ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে থর থর কাঁপিতেছে। গভীর শোকাবহ দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে আর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতেছে ‘পৃথিবী! আমায় তোমার গর্ভে স্থান দাও। বাতাস! আমায় এখান হইতে উড়াইয়া লইয়া চল। মৃত্যু! আমার পৃথিবী হইতে দূর কর’।

রাত্রি হইল। বিবাহের সমুদয় আয়োজন ঠিক হইল। রামদাস স্ত্রীকে বলিল, অবলাকে কাপড় পরায়ে কোলে করে ঘরে নিয়ে চল।

অবলা যে ইতিমধ্যেই সে বাড়ি কখন পরিত্যাগ করিয়াছে তাহা কেহ বুঝিতে পারে নাই। বিনোদিনী ঘর খুঁজিল, অবলাকে পাইল না। ঘাটে গিয়া খুঁজিল, অবলাকে পাইল না। রামকে হাঁকাইতে হাঁকাইতে আসিয়া বলিল ‘ওগো অবলা কোথা গেল। ঘাট থেকে আসি বল যে গেল আর যে দেখতে পাই না। বোধ হয় বা সর্কনাশ হল। রাম প্রাণের মতো ঘরে খুঁজিল কোথাও পাইল না। পরে ভাবিল ‘সর্কনাশ’।

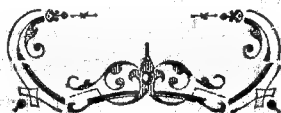
বিনোদিনী বলিল ‘যেমন বুদ্ধি তোমার ! সে এরূপ দেখে ঘুণায় হয় তো জলে ডুবেছে’। এই কথা বলিয়া বিনোদিনী ‘মা অবলা গো’ বলিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। রামদাস স্তম্ভিত হইল। রামদাস থর থর করিয়া কাঁপিতেছে। এমিকে ভদ্র লোকদিগকে কি বলিবে হির করিতে পারিতেছে না ; আবার সেই সোণার প্রতিমা অবলা কোথায় গেল ভাবিয়া আকুল হইতেছে।

রামদাস স্ত্রীকে ঘাটে লইয়া গেল। আরও ছই একজন লোক ডাকিয়া জল খুঁজিতে লাগিল। কিন্তু জলে পাইল না।

সেই সময়ে গ্রামের ভয়ানক বনে একটা নেকড়ে বাঘ আসিয়াছিল। সকলে ভাবিল নিশ্চয়ই নেকড়ে বাঘে সর্বনাশ বাধাইয়াছে। রামদাসের বাড়ির পেছনের বাগান খুঁজিতে খুঁজিতে দেখা গেল এক স্থলে ২টা আঙ্গুল পড়িয়া আছে রক্তের ঢেউ খেলিতেছে। রামদাস দেখিয়া মাথা চাপড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল ; বিনোদিনী গভীর অর্ন্তঃস্বরে কাঁদিতে আরম্ভ করিল।

বর, বরযাত্রীগণ দেখিল রাত্রি প্রায় ১২টা বাজে। আর বাড়িতে সেই সব কান্না কাটনা। রামদাস কাঁদিতে কাঁদিতে ভদ্রলোকদিগের কাছে গিয়া বলিল, সর্বনাশ ! আমার ভাগিনীকে বাঘে খাইয়াছে’।

ভদ্রলোকগণ অবশেষে সে বাড়ি সেই রাত্রিই পরিত্যাগ করিল।



দ্বিতীয় খণ্ড ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রাণিগঞ্জের ষ্টেশন হইতে ৬ ক্রোশ পশ্চিমে বিষমপুর নামে এক গ্রাম আছে, সেই গ্রামের মধ্য দিয়া বড় রাস্তা চলিয়াছে । গ্রামের রাস্তার দুই ধারে দোকান ।

একদিন চৈত্রমাসের অপরাহ্নে, সেই বাজারে একখানি ঘোড়ার গাড়ি আসিল । গাড়ির তিতর হইতে একজন যুব ও একটা যুবতী বাহির হইল । দুজনে দোকানে অনুসন্ধান করিয়া একটা ঘর ভাড়া লইল ।

যুবক বয়স আনুমানিক ৩০ বৎসর হইবে । দেখিতে গৌরবর্ণ । বুকের উপরে দাড়ি ঝুলিয়া পড়িয়াছে । ললাট প্রশস্ত । দেখিলেই একজন বিদ্বান লোক বলিয়া মনে হয়, প্রকৃতি গম্ভীর ।

যুবতীর বয়স বোধ হয় ১৮।১৯ বৎসর হইবে । বিধাতার এক একটা অপূর্ণ গঠন । যেমনি ভাসা ভাসা চক্ষু, তেমনি পূর্ণ চক্কের জায় বদন, তেমনি নাক, কাণ, বক্ষ, কক্ষ, হাত, পা । যুবতী মম্বর গতিতে পা ফেলিতে ফেলিতে একটা গহনার-বাক্স হাতে লইয়া যুবক সঙ্গে একটা ঘরে প্রবেশ করিল ।

দোকানী একটা মাহুর ও একটা বালিশ আনিয়া দিল ।

একটু গ্রীষ্ম প্রভাবে যুবতীর ললাট দেশ হইতে মুক্ত। কলের
ভায় যক্ষ বিন্দু পতিত হইতেছে দেখিয়া, কমাল দিয়া
যুবা যুবতীর মুখে বাতাস করিতে লাগিল।

যুবতী একটু মুচকিয়া হাসিয়া বলিল ‘এরকমে তো আর
চলে না, এক যায়গায় স্থির হ’য়ে থাকা চাই।’

যুবা বলিল ‘তা সে তোমার ইচ্ছা। হিন্দুশাস্ত্রের মতে
বিবাহ তো হ’য়ে গেছে, এখন তো আর কোন ভয় নাই’।

যুবতী। দেশে কি প্রকারে যাওয়া যাবে ?

যুবা। তুমি তোমার মাকে একখানা পত্র লেখ যে, আমরা
দের বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছে। এখন যদি তোমাদের মত হয়
তো দেশে আবার যাই।

যুবতী। না আমার জন্ম ছট ফট্ ক’রছেন। কিন্তু
বাবা খুব রেগেছেন।

যুবা। তোমার বাবা, যদি আমার পান তো বোধ হয়
কেটে ফেলেন।

যুবতী। তাঁর তো মত ছিল। আমি বেস জানি, আমি
বিধবা হবার ৩৪ দিন পরে তিনি বিদ্যাসাগরের কাছে
আমার আবার বিবাহের জন্ত গিয়াছিলেন।

যুবা। তা আমিও জানি। কেন, তিনি আমার একদিন
স্পষ্টই কোন বন্ধু দ্বারা বলাইয়াছিলেন, আমার বিধবা বিবাহে
মত আছে কি না। যাই হ’ক ভয় নাই। আমি বখন
এম, এ পাস করেছি, তখন আর ভয় নাই। এক রকমে ঢালাব।

‘যুবতী। সে যা হয় হবে, এখন যাওয়া লাওয়ার যোগাড়
দেখ।’

যুবা । কি থাকে ?

যুবতী । তোমার যা ইচ্ছা তাই কর না ।

যুবা । খিচুড়িই তবে করা যাক্ ।

পরে হুজনে মহা আনন্দে খিচুড়ি রাখিয়া খাইল । ~~আইয়া~~
শরন করিয়া হুজনে কথোপকথন করিতেছে :—

যুবতী আচ্ছা, তোমার কি আর বিবাহ হয় নাই ?

যুবা । ছেলে বেলায় হয়েছিল ।

যুবতী । সে স্ত্রী তোমার কোথা ?

যুবা । আমি তো কিছুই জানি না । আমার বয়স যখন
১০ বৎসর, আর আমার সে স্ত্রীর বয়স যখন ৩ বৎসর, তখন
বিবাহ হয় । মেয়েটি খুব সুন্দরী ছিল । আমার স্বপ্নরদের
তো আর কেউ নাই । তাদের দেশে মাঝে বড় মড়ক হয়ে-
ছিল, সেই মড়কেই সব মারা গেছে ।

যুবতী । বিবাহের পর তুমি আর গেছলে ?

যুবা । না, যাই নাই ।

• যুবতী । ম'রে যদি না গিয়ে থাকে ।

যুবা । তা হ'লে তোমার একটা সতীন আছে ।

যুবতী । ওতে তোমাকে বিশ্বাস নাই ।

যুবা । কেন ?

যুবতী । স্ত্রীর খবর যে লয় না তাকে আবার কিসের
বিশ্বাস । আয়াকেও তো তুমি ওই রকম ভুলে যেতে
পার ।

যুবা । তা নয় । তুমি এক—আর সে এক । কবে ছেলে
বেলায় মা বাপ ধরে বে দিয়েছিল, সে কি আর বিবাহ ?

এই বিবাহই বিবাহ । এই বলিয়া স্ত্রীকে আলিঙ্গনে বাধিয়া তাহাঃ মুখচুম্বন করিল ।

দোকানের ঘরে জানালা নাই । কবাট বন্ধ করিলেই ঘরটি একটি প্রকাণ্ড দিঘুক প্রায় । ঘরের ভিতরে ছজনের অন্ত্যস্ত গ্রীষ্ম বোধ হওয়ার ছজনে বাহিরের দাওয়ার আসিয়া শয়ন করিল ।

যুবতী বলিল 'ভয় কিছু নাই, আমি মা বাপের সঙ্গে একটি মেয়ে । বিষয় সবই আমার ।'

যুবা । তুমিতো তাঁদের ঘরে ফেলে আমার সঙ্গে চ'লে এসেছ । দেশের সকলেই খারাপ ভাবে আমাদিগকে লয়েছে । তোমার বাপ জেনেছেন, মেয়ে আমার কুলে কালি দিয়েছে । এ অবস্থায় তোমার বাপ কি আর তোমার আত্মাশায় বিষয় রাখবেন ? হয় তিনি পোষ্য পুত্র লবেন, না হয় আর কাকেও বিষয় দেবেন ।

যুবতী । তিনি বাই করুন, তুমি বেঁচে থাক আমার ভাবনা কি ?

এইরূপে কথা কহিতে কহিতে ছজনে ঘুমাইয়া পড়িল । রাত্রি প্রায় শেষ হইয়াছে । বাজারে কুকুর ওলা মাঝে মাঝে ঘেউ ঘেউ করিতেছে । বাজারের রাস্তা দিয়া দুই এক খানা গোরুর গাড়ি কোঁ কোঁ কোঁ শব্দ করিতে করিতে বাইতেছে । দুই এক জন গাড়োরান অলীল গান গাহিতে গাহিতে গোরুর লেজ মলিতেছে । এমন সময়ে যুবতীর নিদ্রা ভঙ্গ হইল । যুবায় গায়ে হাত দিতে গেল—হাত ছুমের উপরে পড়িল । কই যুবা কোথায় গেল ? যুবতী উঠিয়া

এদিক্ ওদিক্ চাহিয়া দেখিল, কই যুবা জে নাই ! যুবতীর প্রাণ চমকিত হইল । প্রথমে ভাবিল বোধ হয় বাহে গিয়া থাকিবে । এই ভাবিয়া একটু অপেক্ষা করিতে লাগিল । ক্রমে স্নাত্তি প্রত্যাহিত হইল । চারিদিকে কাক কোকিল ডাকিল । আকাশে সূর্য উঠিল । দোকানদারেরা দোকান খুলিল । সূর্যের আলোক ক্রমশঃ বনীভূত হইয়া উঠিল । কিন্তু যুবর তথাপি দেখা নাই । যুবতীর মাথায় বাজ পড়িল ! ভাবিল একি ! কোথায় গেল । দোকানদারকে সে কথা বলিল । দোকানদার বলিল, তাহঁতো কোথায় গেলেন । দোকানদার একবার এদিক ওদিক খুঁজিল, কিন্তু দেখা পাইল না । যুবতী গহনার বাস্কেট লইয়া বিপদে পড়িল । অবশেষে নিরুপায় দেখিয়া যুবতী কাদিতে লাগিল । ছই একজন ছুইলোক যুবতীর কাছে যক্ষণভাবে যাতায়াত করিতেছে দেখিয়া, যুবতীর আরও ভয় হইল । যুবতী ঘরের ভিতরে গিয়া বসিল । ঘরের একটা ধারে পাগলিনীর মত বসিয়া অশ্রুমোচন করিতেছে এমন সময়ে একটা অসামান্য-রূপ লাভ-সম্পন্ন রমণী একটা ঝাঁটা হস্তে সেই ঘরের কাছে উপস্থিত হইল ।

এই রমণী প্রাতঃকালে সমুদয় বাজারের দোকান ঘর ঝাঁট দিয়া থাকে । প্রত্যেক দোকানী ঐ জীলোকটীকে ঝাঁট দেবার দক্ষণ মাসিক চারি আনা করিয়া দিয়া থাকে । ইহাতে জীলোকটির মানে প্রায় ৫৬ টাকা উপার্জন হয় । ঐ ৫৬ টাকা লইয়া রমণী পেটে খায় না, গরিব ছুঃখিদিগকে দান করে । রমণীর পেট চলিবার অল্প বন্দোবস্ত ভগবান করিয়া দিয়াছেন । সেই গ্রামের একপাশে রমণীর একটা কুঁড়ে আছে । সেই

কুঁড়ে ঘরে, রমণী স্বর্ণ সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকে। গ্রামে যে একজন অসিদ্ধ ধনাঢ্য আছেন, তিনি প্রত্যহ একটী করিয়া সিনা পাঠাইয়া দেন, তাহাতেই রমণীর জীবন রক্ষা হয়। বাজারের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই রমণীকে হৃদয়ের সহিত ভক্তি শ্রদ্ধা করে। গ্রামের মধ্যে যে বোরতর দৃশ্যরিজ সেও এই রমণীকে আপনার সহোদরার স্থায় জ্ঞান করে।

রমণীর একখানি সামান্য পাড়ওলা ধৃতী পরিধান। মাথায় দীর্ঘ সিঁহদের রেখা। হাতে শাঁখা। দেখিলেই বোধ হয় স্বর্ণের সমুদয় পৌন্দর্য্য—সমুদয় পুণ্য, সেই মূর্তির ভিতরে অনন্ত আশুণের স্থায় জলিতেছে। সেই অপূর্ণ মূর্তির তলে বসিয়া কত দৃশ্যরিজ সচ্চরিত্রতা লাভ করিয়াছে—কত কুল-ত্যাগিনী যুবতী সেই সতীত্বের প্রভাবে অভিভূত হইয়া কুলে ফিরিয়াছে।

রমণীর বয়ঃক্রম প্রায় ২২ বৎসর হইবে। রমণী ঝাঁটা হস্তে সেই ঘরের কাছে দাঁড়াইবা মাত্র, ভিতরের যুবতীর মন যেন সবল হইল। যুবতী আপনার চক্ষের জল মুছিয়া রমণীর দিকে চাহিয়া থাকিল।

রমণী ঝাঁটাটা ঘরের কাছে রাখিয়া ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিয়া যুবতীকে লক্ষ্য করিয়া স্নেহমাখান স্বরে বলিল ‘কেন দিদি অমন ক’রে বসে রয়েছ’ ?

যুবতী কাঁদিয়া ফেলিল দেখিয়া রমণীর হৃদয় একটু স্নেহ-বিগলিত হইল। মেহাজ্জ স্বরে রমণী যুবতীর হাত ধরিয়া বলিল ‘আমি তোমার বড় ভগিনী। তোমার কিছু ভয় নাই। ‘কি হয়েছে আমার বল’।

যুবতী কান্নার বেগ একটু সম্বরণ করিয়া বলিল ‘আমার স্বামী কোথায় গেছেন দেখতে পাচ্ছি না।’

র। কখন গেছেন?

যু। রাত্রে ছজনে বাহিরে গিয়ে ছিলাম। ঘুম থেকে উঠে আর দেখতে পাই নাই। মনে ক’রলাম বুঝি বাহিরে গিয়া থাকবেন; কিন্তু কই! এত বেলা হ’ল এখনও দেখা নাই। বলিয়াই যুবতী প্রবলবেগে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল।

রমণী যুবতীর উপস্থিত বিপদ অনুভব করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিল ‘কি ক’রবে দিদি, ভয় নাই স্বামী আপনি আসবেন’।

যুবতী কাদিতে কাদিতে বলিল ‘আমি একলা কোথায় যাব? আমার দশা কি হবে? আর তাঁর দশাই বা কি হ’ল। হয়তো ভাঙাতে তাঁকে ধরে লয়ে গেছে’। কি সর্বনাশ হয়েছে—বুঝতে পারছি না।

রমণী বলিল ‘কিছু ভয় নাই। তুমি আমার কাছে থাকবে চল। আমি তোমার ভগিনীর জায় যত্ন করিব। তারপর পরামর্শ ক’রে যা হয় করা যাবে। দিদি! তুমি একটু চুপ ক’রে বল আমি আমার কাজ সেরে লই’।

রমণী দোকানের কাজ শেষ করিল। শেষ করিয়া যুবতীর কাছে আসিয়া বলিল ‘বোন! বেলা অনেক হয়েছে এখন আমার ওখানে চল। আমি দোকানদারকে বলে বাই বরং, যদি তোমার স্বামী আসেন তো যেন আমার ওখানে পাঠিয়ে দেন। এ হতভাগিনীকে এখানে সকলেই চেনে, সকলেই আদর করে, তোমার কোন ভয় নাই’।

যুবতী অবশেষে গহনার বাস্কেট লইয়া মনের ছাঃবে দীরে দীরে রমণীর সঙ্গে সঙ্গে তাহার কুটীরান্তিমুখে যাত্রা করিল।

বাইবার সময় রমণী দোকানীকে বলিয়া গেল, যদি তাঁর স্বামী আসেন তো আমার ওখানে পাঠিয়ে দেবেন। ইনি আমার ওখানে চলেইন।

দোকানী বলিল ‘আচ্ছা মা তাই ক’রব’।

যুবতী রমণীর সঙ্গে সঙ্গে চলিল। রমণী যুবতীকে নানা কথা বলিয়া মনে প্রবোধ দিতেছিল।

গ্রামের এক পাশ্বে মাঠের ধারে মাটির একটি সামান্য ঘর। ঘরের চারিদিকে আমের বাগান। দুই পাশ্বে আবার বাঁশ বন।

গৃহের ভিতরে চারিটি বেয়াল কাহার প্রতিমূর্ত্তিতে পরিপূর্ণ। লাল, সাদা প্রভৃতি রঙে চিত্রিত কাহার চেহারা। সেই সব চিত্রিত চেহারার মধ্যদেশে একটি প্রেক্ষে একখানি কাহার ফটোগ্রাফ ঝুলিতেছে। যুবতী ফটোগ্রাফ দেখিয়া অনেকগুলি পরে চিনিল এ তার স্বামীর ছেলে বেলার চেহারা। বিশেষতঃ সুখের গঠন হাত পা সমুদয়ই সেইরূপ। দেখিয়া যুবতী চমকিয়া উঠিল—রমণীকে জিজ্ঞাসা করিল ‘আপনাকে শুটিকত কথা জিজ্ঞাসিতে ইচ্ছা হইতেছে’।

রমণী বলিল ‘কি কথা দিদি’ ?

যুবতী। আপনার মাথার সিঁহর, হাতে লোহা দেখিতেছি, আপনার স্বামী কোথায় ?

রমণী। সে সব অনেক কথা। সে সব কথা দিদি তোমার শুনে কাজ নাই। তাহাজে তোমার কষ্ট হ’বে।

যুবতী দীর্ঘকাল কেলিয়া বলিল 'বাগ তবে, ব'লে কাজ নাই
আমার কিছুই ভাল লাগছে না—তিনি কোথায় গেলেন?'
এই বলিয়া যুবতী কাঁছ কাঁছ হইল।

রমণী রান্নার যোগাড় করিতে করিতে যুবতীর সহিত কথা
কহিতে লাগিল।

অ। হাঁ দিদি তোমার নাম কি ?

যু। সুশীলা।

অ। তোমরা ব্রাহ্মণ?

যু। হাঁ আমরা ব্রাহ্মণ।

অ। তোমাদের ঘর কোথা ?

সুশীলা চুপ করিয়া রহিল, আর পরিচয় দিতে সাহস করিলনা।

সুশীলা জিজ্ঞাসা করিল :—তোমার নাম ?

অ। অবলা বাল।

যু। তোমার বাটী ?

অ। সেনপুর।

যু। তোমার স্বামী আছেন ?

অ। আছেন, নহিলে হাতে লোহা থাকে—মাথায় সিঁচুর
পাঁকে।

সেই সময়ে অবলার মুখে চোখে একটা গভীর ভাবের রং
ফুটিয়া উঠিল।

যু। তিনি কোথায় ?

সে সব বিষয় কি শুনিবে ? যদি শুন তো আমি সব আগা-
পোড়া বলি। কিন্তু সে সব অনেক কথা। তোমার এ
ছঃপের সময় কি সে সব ভাল লাগবে ?

সু। আর কি করি, মনটা অক্লান্তিকে তবু যতক্ষণ থাকে ততক্ষণই ভাল ।

অবলা রাঁধিতে রাঁধিতে তখন আগা গোড়া সমুদার বৃত্তান্ত বলিতে লাগিল ।

সমুদর শুনিয়া সুশীলা বেশ বুঝিতে পারিল এ আমার সতীন—নিশ্চয়ই সতীন । আর ঐ সব চেহারা তাঁর । কিন্তু এর যে রকম স্বামীর প্রতি ভালবাসা দেখছি, যদি সে এসব টের পায় তো আমারই সর্বনাশ । আর এর যে প্রকার রূপ দেখছি, সে দেখে নিশ্চয়ই টলবে ।

আবার ভাবিল, আমি কি ভাবছি, তার দশা কি হ'ল তা কিছুই বুঝতে পারছি না । হা ভগবান ! শেষে কি আমার এই হল ! ভাবিতে ভাবিতে সুশীলা কাঁদিতে লাগিল ।

ভাহার পর দুই জনে আহালাদি শেষ করিল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



সেই দিন সন্ধ্যাকালে, চন্দ্রমা অসংখ্য নক্ষত্র সমভিযাহারে আকাশে উদ্ভিত হইলে, সতী আপনার কুটারের বাহিরে আসিয়া উপবেশন করিল। সন্ধ্যা-সমীরণ নানা ফুলের গন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছে। দুই পাশে কিঞ্চিদূরে বাশ বনের পাতা গুলি কম্পমান হইতেছে ; বাশের উপরে বাশ ঘর্ষিত হওয়ার জ্বৎ বাশি শব্দের মত শব্দ হইতেছে। হই একটা বাজু হুস্ হুস্ শব্দে অবলার মাথার উপর দিয়া উড়িয়া যাইতেছে।

অবলা ভাবিতেছে :—এই চাঁদের কিরণে সমুদয় পৃথিবী ডুবিয়াছে ; ইহাতে সকলেরই আনন্দ। আমার জীবনের, আমার ভগবান, যেখানেই থাকুন, এই সন্ধ্যাকালে এই মধুর চন্দ্র করে নিশ্চয়ই প্রাবিত হইয়াছেন। হয় তো ঐ চাঁদের দিকে চাহিয়া আছেন। আহা, ঐ চাঁদের আলোতে তিনি যেমন ডুবে আছেন, আমিও তেমনি ডুবে আছি। একপাশ কাপড়ের ভিতরে আমরা হুজনে আছি। ঐ যে চাঁদ—ও আমার যেমন দেখিতেছে তাঁকেও তেমনি দেখিতেছে। অহা, ইচ্ছা করে চাঁদে গিয়া উঠি ; উঠে তাঁকে দেখি। আহা ! চাঁদটা যদি নেমে আসে তো আমার হৃৎকের কথা চাঁদের বুকে লিখে দি—তিনি তা হ'লে সব প'ড়ে কেলেন—প'ড়ে

আমার জন্ত পাপিল হন। হা ভগবান! তাঁর কি আর আমার মনে আছে—তিনি জানেন আমি নাই। যা হ'ক চাঁদ! আমি তোকে প্রণাম করি। তুমি আমার জীবিত-নাথের দিব্য শরীরে যেমন কর বর্ষণ ক'রছ, আমার শরীরেও তেমনি কর ঢালছ। তুই কে চাঁদ! তোকে আমি বরাবরই ভালবাসি, কিন্তু আজ তোকে বুকে করতে ইচ্ছা করছে—তুই আমার প্রাণনাথের ব্যবস ব'ল'তে পারিস? হা চাঁদ! তোর কথা নাই, যদি থাকতো তো তোকে পরাণ দিয়ে আমার নাথের কথা জিজ্ঞাসা ক'রতাম। আহা, তোর কথা বলবার ক্রমতা থাকলে পৃথিবীতে আর বিরহ জালা, বিরহ ব্যথা থাকতো না, স্বামী স্ত্রী পরস্পরে কোটী কোটী ক্রোশ দূরে থাকলেও তোর সাহায্যে পরস্পর কথা ক'রে মহানুখী হ'ত। চাঁদ! তোর কলঙ্কটা নাথকে দেখাস নি,—হয় তো তোর কলঙ্ক দেখে তাঁর মনে তত আনন্দ হচ্ছে না।

আহা! ঐ যে সাদা মেঘ খানি চাঁদের কাছে দিয়ে চ'লে গেল, ওকে আমার জীবনের বোধ হয় দেখতে পেয়েছেন। আহা! আমি যদি মেঘ হ'তাম তো প্রাণনাথকে দেখতাম—যদি চাঁদের কিরণ হ'তাম—তো নাথের পদদেশ আলোকিত ক'রে থাকতাম।

আহা! কেমন ফুর, ফুর, ক'রে বাতাস বহিছে। এই বাতাস প্রাণনাথের স্পর্শ ক'রে এসে—এখন আমার মাথার উপরে লাগছে। বাতাস! তুই কি পবিত্র—তুই কি ভাগ্যবান। হায়! হায়! যদি ভগবান আমার বাতাস ক'রতেন তো সর্বদাই স্বামীর কাছে থাকতাম—ঐশ্বর্য সময়ে সুশীতল জলে শীতল হ'রে, নানা ফুলের গন্ধে

আমোদিত হ'রে নাথের সঙ্গে ব্যজন ক'রতাম। ভগবান যদি এখন আমার দেহকে বাতাসে পরিণত করেন তো আমি অপেক্ষা সৌভাগ্যবতী আর কে আছে ?

আর—এই পৃথিবীও বড় পরিভ্রম, কেননা আমার জীবন ইহাতে বাস করিতেছেন। এই পৃথিবী দেবমন্দির, আর আমার স্বামী এই মন্দিরের বিগ্রহ। সে বিগ্রহকে কে পূজা করিবে ? আমি—আমি। আমি ভিন্ন সে দেবতাকে পূজা করিবার মন্ত্র কেহ জানে না। আহা, এমন কি আছে, তাহা দিয়া আমার স্বামীর পূজা করিব ? যাহুবে, ফুল নৈবিদ্য দিয়া ভগবানের পূজা করে, কিন্তু সে তো তুচ্ছ পদার্থ, তাহাতে পূজা করিয়া মন আদতে তৃপ্ত হয় না। আমার এই যে জীবন,—এই তাঁর পূজার ফুল, এ ফুল তো তাঁকে দিয়াছি ; আমার এই অস্থি মজ্জা—এসব তো তাঁকে অনেক দিন দিয়াছি কিন্তু কবে তিনি আসিয়া গ্রহণ করিবেন ? আহা ! হতভাগিনীর সে সব ক'বে হবে, যে হাসিতে হাসিতে শাণিত তরবারে আপনার মাথা আপনি কাটিয়া তাঁর পদতলে প্রদান করিব। তিনি আমার এজীবন যে প্রকারে চাহিবেন সেই প্রকারে দেব। 'যদি বলেন 'আগুনে পুড়িয়া মর আমি দেখি, তাহা হইলে আমি হাসিতে হাসিতে তাঁহার পায়ের দিকে চাহিয়া অলস আগুনে দেহ বিসর্জন করিব'।

হায় হতভাগিনী ! তোর এসব ছরাশা কেন ? যোগিনী বলিয়াছে, স্বামী আমায় গ্রাহ করিবেন না। কিন্তু তাহাতে কি ? যদি একবার তাঁর শ্রীচরণ দর্শন পাই তো আমার মূখের লীলা থাকিবে না। আহা, তাঁর পা ছুখানি কেমন। যে পা

যদি একবার মাথায় ধরিতে পারি ! হতভাগিনীর অদৃষ্টে তা কি হবে ? মাথায় ধরা দূরে থাক, একটীবার যদি দেখতে পাই তো আমার জন্ম সার্থক হবে ।

পৃথিবীতে যত জীব আছে সকলকেই আমার ভাল বাসিতে ইচ্ছা যায়, সকলেরই সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করে, কেননা পৃথিবীতে আমার স্বামী বাস করিতেছেন । বিশ্ববর ! ব্যাঘ্র ! ভল্লুক ! আয় তোরা আমার কাছে একবার আয় ! একবার তোদের ঘরে দেখি, তোদের ঘরে বৃক্ষে করি, জান্নিা কেন, তোদের জন্ত আমার হৃদয়ে স্নেহ জন্মে উঠলো । যে বায়ু আমার স্বামীকে স্পর্শ ক'রে আছে, সেই বায়ুতে তোরা মগ্ন, যে পৃথিবীতে আমার স্বামী, সেই পৃথিবীতে তোরা, যে আকাশের তলে আমার স্বামীর মস্তক, সেই আকাশের তলে তোদেরও মস্তক, বোধ হয় এই জন্ত তোদের ঘরে স্নেহ ক'রিতে ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

অবলার হৃদয় সার্বভৌমিক প্রেমে উন্নত । অবলা এই প্রেমের হাতে পড়িয়া ঘৃণা বিদেয সব ভুলিয়াছে । পৃথিবীর সমুদয় শ্রাণী আজ অবলার যেন প্রাণের সামগ্রী । পৃথিবীর চারিদিকে অবলার স্বামীর নাম যেন প্রতিধ্বনিত হইতেছে । পৃথিবীর বাবতীয় শব্দে যেন যোগেন্দ্র নামের প্রতিধ্বনি উঠিতেছে । সমুদয় জীবজন্তুর গাত্রে যেন সেই নাম লেখা রহিয়াছে । আকাশের তারকায়, তারকায়, বৃক্ষের পত্রে পত্রে, মেঘের স্তরে স্তরে, পৃথিবীর অণুতে অণুতে যেন কে যোগেন্দ্র নাম লিখিয়া রাখিয়াছে । যোগেন্দ্রের রূপে জগত আজ যেন পরিপূর্ণ ।

সতী প্রেমাধেয়ে পাগলিনীর মত উন্নত হইয়া কুটীরে প্রবেশ করিয়া সেই ছবি খানি লইয়া বাহিরে আসিয়া বসিল। বহুক্ষণ জ্যোৎস্না পরিশোভিতা হইয়া হাসিতেছে ; আর অবলা আপনার স্বামীর প্রতিমূর্তি দেখিতে দেখিতে উন্মাদিনী হইতেছে। ক্রমে অবলা ধ্যানে বসিল। হৃদয়ের ভিতরে সেই স্বামী মূর্তি দেখিতে দেখিতে বাহুজ্ঞান হারাইল। অবলা স্বামী ধ্যানে যোগিনী।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

যোগেন্দ্র অবলার কুটীরের প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল দেখিয়া সুশীলার মন তো আনন্দে নাচিয়া উঠিল।

কিন্তু এদিকে জ্বঃখিনী অবলার দৃষ্টি সেই অপূর্ণ মূর্তির দিকে নিপতিত হইল। অবলা পৃথিবীতে অনেক জিনিস নয় ভরিয়া দেখিয়াছে। অবলা কাচস্ফুট নীল জলে প্রতিবিম্বিত পূর্ণচন্দ্র ও নক্ষত্র খচিত আকাশের শোভা দেখিয়াছে ; অবলা বর্ষাকালীন মেঘের মধ্য দেশে ভুবনগোহন ইস্রধুহর অল্পম শোভা দেখিয়া আনন্দে বিগলিত হইয়াছে ; অবলা অন্ধকারময় রজনীর আকাশে কাল মেঘের ভিতরে বিহাতের মনোহর মূর্তি দেখিয়াছে ; অবলা বসন্তকালের নবীন পত্র শোভিতা লতিকার

বাঘুভরে জীবৎ কল্পন দেখিয়া হৃদয়ের তৃপ্তি সাধন করিয়াছে ; কিন্তু এতদংশ প্রাণাশ্রম মূর্তি, মনোমোহন প্রকৃতি, এ জীবনে কখনও দর্শন করে নাই। যেন ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় শোভা একত্রীকৃত হইয়া সেই মূর্তির ভিতরে জ্বীড়া করিতেছে।

অবলার হৃদয় প্রাণের সমুদয় স্নেহের তার একবারে বাজিয়া উঠিল। অবলার শুদ্ধ আশাবৃক্ষ সহসা সরস হইয়া মুগ্ধরিত হইল। একটা কি স্বর্গের পাখী সেই গাছে বসিয়া যেন অবলার স্নেহের গান গাহিতে লাগিল।

অবলার হৃদয়ে প্রেমের সমুদ্র গর্জ্জন করিয়া উঠিল। হৃদয় প্রাণ নীরবে মধুর স্বরে বলিল, অবলা ! আর তুমি কাঁদিও না, তোমার হৃৎস্বরের অমানিশা এত দিন পরে প্রভাত হইল—ঐ দেখ স্নেহের কোকিল ডাকিতেছে।

অবলার হৃৎ চক্ষু স্থির। যদি সহস্র চক্ষু থাকিত তো অবলা প্রাণ ভরিয়া সে মূর্তি দেখিয়া তৃপ্ত হইত। অবলার সমুদয় প্রকৃতি স্থির, যেন অবলা আনন্দে—প্রেমোচ্ছ্বাসে প্রস্তরময়ী হইয়া গিয়াছে। অবলার হৃৎ চক্ষু দিয়া বর্ষার ধারার জ্বায় আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতেছে—অবলার শরীর পুলকে কণ্টকিত।

চারিদিকের বাতাস যেন বলিতেছে, অবলা ! আর তোমার শোকের দীর্ঘশ্বাস আমার অঙ্গে ফেলিতে হইবে না ; তোমার স্বামীকে ভাল করিয়া দেখ।

মাথার উপরে নক্ষত্রসকল যেন বলিতেছে “ও অবলা ! তোমার প্রাণের দেবতাকে ভাল ক’রে ধর।”

চারিদিকের বন ফুল, সকল যেন অবলার আনন্দে আনন্দিত হইয়া বাঘুভরে মাথা নাড়িতে নাড়িতে অল্প দিন

অপেক্ষা অধিকতর অগঙ্ক বিস্তার করিয়া বলিতেছে 'ও অবলা! আমাদের ল'য়ে মালা গেঁথে স্বামীর গলে আজ পরাও, আমাদের অনেক দিনের আশা আজ পূর্ণ কর'।

স্বর্গের যত আনন্দ, যত শাস্তি, সমুদয় আজ অবলার হৃদয়ে উপস্থিত। আর যেন পৃথিবীতে আর জালা থাকিবে না। আজ যেন পৃথিবী হইতে পাপ বহিকৃত হইয়াছে। আজ যেন শোক দুঃখ ব্যাধি সব পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছে। আজ যেন পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য প্রবেশ করিয়াছে। যেন সহস্র ধনতত্ত্বক অবলার চারিদিকে উপস্থিত। চন্দ্ৰের কিরণ যেন একটু গাঢ়তর এবং সুরভিময় হইয়াছে। আর যেন কাহাকেও বিধবা হইতে হইবে না—পুত্র শোকে আকুল হইতে হইবে না। পৃথিবীর মলা, দুর্গন্ধ সব যেন অন্তর্হিত হইয়াছে।

সে অপূর্ণ মূর্তি যে পৃথিবীতে, সে পৃথিবী স্বর্গ। সে পৃথিবীতে কি আর দুঃখ শোকের লেশ মাত্র থাকিতে পারে?

অবলার কাছে পৃথিবী আজ সম্পূর্ণরূপে নূতন ভাবে উপস্থিত। এবার যেন প্রতি রজনীতে নিকলক পূর্ণচন্দ্র উঠিবে। যেন সমুদায় নক্ষত্র ফুটিয়া পূর্ণচন্দ্রের আকার প্রাপ্ত হইবে। আর ফুলে কাঁটা, ফলে আটা থাকিবে না। আর বনে সাপের ভয়, বাঘ ভালুকের ভয় থাকিবে না। সাপ বাঘ কিছুই সব যেন প্রেমের ডোরে বন্ধ হইবে। চুরি ডাকাতি আর থাকিবে না, মিথ্যা প্রবঞ্চনা আর থাকিবে না।

সে মূর্তি অবলা যে মুহূর্তে দেখিল সেই মুহূর্তেই যেন পৃথিবী নিরাপদ হইল, নির্বাধি হইল, নিষ্পাপ হইয়া অনন্ত সুখ শাস্তি পবিত্রতায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

অবলা নীরবে—নিস্তরে সেই অপূর্ণ মূর্তি স্থির দৃষ্টিতে আকুল প্রাণে দেখিতে দেখিতে যেন এক পা এক পা করিয়া স্বর্গের উপরে উঠিতেছে। অবলার অনেক বৎসরের ক্লান্ত শ্রান্ত পীড়িত হৃদয় প্রাণ আজ স্বর্গীয় সুখ-রসে স্নানিত হইতেছে। অবলা আজ প্রেমের অনন্তকাল স্থায়ী সঙ্গীতের রাগ রাগিনীর ভিতরে আপনার প্রাণ ঢালিয়া দিয়া যেন আপনি প্রেমের সুখ সঙ্গীতে পরিণত হইয়াছে।

অবলার হৃদয়ে ইচ্ছা আছে কি তা জানি না। যদি থাকে তো—ঐ অপূর্ণ মূর্তিতে, লাবণ্যরূপে থাকিতে—ঐ দিবা চরণতলে মূলিকণা হইয়া থাকিতে—ঐ অস্তিত্বে আপনার অস্তিত্ব মিশাইয়া এক হইতে।

যোগেন্দ্র সুশীলাকে পাইয়া আনন্দে উন্মত্ত হইল, যোগেন্দ্রের প্রাণ শীতল হইল।

যোগেন্দ্র একবার অবলার দিকে চাহিয়াছিল। অবলাকে দেখিবামাত্র সে রূপরাশি হৃদয়ের তরে তরে গাঁথিয়া গিয়াছিল কিন্তু যোগেন্দ্র আর সেদিকে চাহিল না। সুশীলার দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিল খুব বিপদেই পড়েছিলাম।

অবলার সাফাতে কথা কহিতে সুশীলার একটু লজ্জা হইতেছিল। যোগেন্দ্রেরও একটু বাধু বাধু ঠেকিতেছিল। অবলা তাহা বুঝিতে পারিয়া একটু সরিয়া আড়ালে গেল। কথা কহিতে স্বামীর কষ্ট হইতেছে অবলা তাহা সহ্য করিতে পারিল না।

অবলা একটু আড়ালে গেলে, যোগেন্দ্র চুপে চুপে বলিল, ভগবান রক্ষা করেছেন।

হুণীলা একটু কাঁছ কাঁছ হইয়া বলিল 'আর হৃদয়
অপেক্ষা করিতাম, তারপর তোমার দেখা না পাইলে হয়
বিষ খাইতাম না হয় জলে ডুবিতাম বা পলার দড়ি দিতাম।
কাণ্ডটা কি' ?

যো। রাজ্যে স্বপ্ন দেখে বরাবর চ'লে গেছলাম।
ছেলেবেলার ঐ ব্যারাম ছিল বটে, তার পরে তো ভাল ছিলাম।

স্ব। তাতো আমি জানি না। কি রকম স্বপ্ন, নিশিতে
ডাকা নাকি ?

যো। তাই বটে। আমার মনে হ'ল যেন কে ডাকছে।
তার ডাক শুনে উঠলাম। উঠে খানিকটা যেতেই যেন রাম
বাবুকে দেখতে পেলাম। তার সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে
বরাবর যাচ্ছি।

৮৯২ ক্রোশ বাবার পর রাজ্য প্রভাত হ'ল বখন, তখন
ঘুমের ঘোর কেটে গেল, বেস জ্ঞান হ'ল। তখন দেখি না
একটা মাঠে একটা অঙ্গলের ধারে গিয়ে উপস্থিত। তখন
আমার তরানক ভর হ'ল। বুক ছড় ছড় ক'রে কাঁপিতে
লাগিল। তোমার বিষয় বস্তু মনে পড়ে ভত্ত প্রাণটা কাতর
হ'তে লাগলো। মহা বিপদে পড়ে চূপ করে ব'সে থাকলাম।
বেলা বখন ৯টা বাজ'লো তখন একজন লোককে ঘেঁষায়ে
দেখতে পেলাম। তাকে জিজ্ঞাসা করার আমার বসে
মশাই। এ মাঠ হ'তে আপনি একলা কি ক'রে যাবেন ?
যদি আমার ২১ টাকা দেন তো কোম্পানির রাজ্যে ধরিয়ে
দিয়ে আসি। ভাগ্যে আমার পকেটে টাকা ছিল তাই রক্ষা,
নহিলে বে কি হ'ত তা ব'লতে পারি না। সে আমার সঙ্গে

করে অপরাহ্ন ষ্টোর সময় কোম্পানির সাতার তুলে দিবে বার । তার পর রক্ত চ'কেই আসছি ; পরে রাত্রি ৮ টার সময় একখানা গাড়ি পেলাম । আজ খুব জোৎস্নাটা আছে । তারপর দোকানে এসে . জিজ্ঞাসা করায়, যখন শুন্লাম তুমি এখানে আছ, তখন ঘড়ে প্রাণ এস, মনটা একটু হির হ'ল । তার পরে এই আস'ছি আর কি ।

অবলার কাণে এই সমুদয় কথা লাগিতেছিল । স্বামীর বিপদের কথা শুনিয়া অবলা আকুল প্রাণে কাঁদিতো-ছিল ।

যোগেন্দ্র এতক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল । সুনীলা বলিল, তাইতো কিসে ব'সবে ?

অবলা অমনি তাড়াতাড়ি আসিয়া ঘর হইতে একখানি মাত্র বাহির করিয়া পাতিয়া দিল । মাত্র পাতিয়া দিবার সময় অবলা একটু কাঁদিয়াছিল, কেন না, স্বামীকে বসাইবার জন্য আপনার বক্ষ পাতিয়া দিতে পারিল না—আপনার মস্ত-কের তুল দিয়া স্বামীর পা মুছাইয়া দিবার সুবিধা হইল না—অবলা গিঞ্জরাবদ্ধা বিহঙ্গিনীর জ্ঞায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিল ; কিন্তু সে মধুর যন্ত্রণাতে অবলার সুখ । মাত্র পাতিয়া দিয়া অবলা আবার আড়ালে সরিয়া গেল ।

যোগেন্দ্র মাত্রে বসিল । সেই রমণীর দিকে চাহিয়া দৃষ্টিই যোগেন্দ্রের প্রাণটা যেন কেমন হইয়া গিয়াছে । সেই স্নান যেন যোগেন্দ্রের কেহ হয় ; যোগেন্দ্রের প্রাণটার ভিতরে যেন মাঝে এইরূপ ভাব উঠিতে লাগিল । যোগেন্দ্র সুনীলাকে দৃষ্টি করিল, এটা কে ?

অবলার প্রাণে এ কথাটা বাজিল—অবলার হৃদয়ন বহিয়া
অমনি জল ধারা পড়িতে লাগিল। একটি গভীর দীর্ঘ শ্বাস
অবলার বক্ষকে কাঁপাইয়া আকাশের গায়ে পতিত হইল।

সুশীলা বলিল ‘ভাল বায়ুনের ঘেঁষে এই জানিয়াছি।’
সুশীলা সব ভাবিয়া বলিল না।

যোগেন্দ্র বলিল ‘এখন খাওয়া দাওয়ার কি হবে’ ?

অবলা আর আড়ালে থাকিল না। আস্তে আস্তে ঘরে
আসিয়া খাওয়া দাওয়ার যোগাড় করিতে লাগিল। যোগাড়
করিতে করিতে ঘোমটার ভিতরে অবলা নীরবে এই ভাবিয়া
কাদিতে লাগিল ‘আমি ছঃখিনী, এ সামান্ত জিনিস কি প্রকারে
ধাওয়াইব। অবলার ইচ্ছা পৃথিবীতে যত উৎকৃষ্ট খাদ্য
আছে তাহা আনিয়া স্বামীকে খাওয়ার। অবলা অল্প সময়ের
মধ্যে সমুদয় প্রস্তুত করিল। সুশীলা কিছুই সাহায্য করিল
না। সে যোগেন্দ্রর কাছে বসিয়া নানা বিষয়ের কথাতেই
লিপ্ত রহিল। প্রথমে একটু লজ্জা হইয়াছিল; ১০।১২ মিনিট
পরে সুশীলার আর লজ্জা থাকিল না। অবোধে যোগেন্দ্রর
সহিত কথা কহিতে লাগিল।

সমুদয় প্রস্তুত হইল—অবলা স্বামীর খাবার আনিয়া
দিল। স্বামীকে আহাৰ করাইতে লাগিল। অবলা একটু
দূরে বসিয়া ঘোমটার ভিতর হইতে এক মনে স্বামীর খাওয়া
দেখিতে দেখিতে স্বর্গ সুখ সন্তোষ করিতেছে। স্বামীকে
খাওয়াইয়া আজ অবলার প্রাণে যে কি আনন্দ, তাহা মনে
ধারণা করা অসাধ্য।

পাঠিকা! বহু দিনের পর স্বামী রত্ন বিদেশ হইতে ঘরে আসিয়া যখন ভোখীর কাছে বসিয়া আহার করে, তখন তোমার যে আনন্দ হয় অবলার আনন্দ তদপেক্ষা লক্ষ গুণ অধিক ।

আহারাদি শেষ হইলে অবলা ঘরের ভিতরে বিছানা করিয়া দিল । সুশীলাকে আড়ালে ঢাকিয়া বলিল 'তোমরা ঘরে গিয়া শোও' ।

সুশীলা বলিল 'তুমি কোথা শোবে' ?

অবলা বলিল 'আমার যা হয় হবে এখন, তোমরা ঘরের ভিতরে গিয়ে শোওগে' ।

সুশীলা যোগেন্দ্রকে বলিল 'যাও ঘরে শোওগে' ।

যোগেন্দ্র বলিল 'উনি কোথায় শোবেন' ?

সুশীলা বলিল 'উনি কাদের বাড়িতে গিয়ে শোবেন' ?

যোগেন্দ্র বলিল 'তাইতো বড় তো মুঞ্চিল, সেটা ভাল দেখায় না, আমি না হয় বাহিরের দাওয়াতে শুয়ে থাকি, তোমরা না হয় ঘরের ভিতরে গিয়ে শোওনা' ।

সুশীলা বলিল 'না না উনি কাদের বাড়ি শোবেন ঠিক ক'রে এসেছেন, আমরা দুজনে ঘরের ভিতরেই শোবো এখন' ।

যোগেন্দ্রর বড় ঘুম পাইতেছিল সুতরাং ঘরের ভিতরে গিয়া শয়ন করিল । সুশীলা যোগেন্দ্রর কাছে শয়ন করিল ।

রাত্রি তখন প্রায় ১টা বাড়িয়াছে । অবলা কোথায় শয়ন করিবে ? পাঠক পাঠিকা । হতভাগিনী সতী সাবিত্রী অবলা :স গভীর রাত্রে কোথায় গিয়া শয়ন করিবে ?

অবলা সে বিষয়ে কিছুই ভাবিল না। কুটীর হইতে কক্ষিৎ দূরে একটা মহৎ বট বৃক্ষ তলে গিয়া বসিল। জ্যোৎস্না ফুট্ ফুট্ করিতেছে, মন্দ মন্দ বাতাস বহিতেছে। ছই একটা বাহুড় হুস্ হুস্ করিয়া বট গাছে আসিয়া বসিতেছে।

অবলা সেই বটতলে বসিয়া আপনার কুটীরের দিকে চাহিয়া রহিল। সে কুটীর এতদিন পরে যত্ন হইয়াছে, পবিত্র হইয়াছে। দরিদ্র অনেক রত্ন পাইলে যেমন বাক্সে রাখিয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া সেই বাক্সের দিকে চাহিয়া থাকে, অবলাও আপনার অমূল্য রত্ন স্বামীকে অনেক যত্নগার পর পাইয়া আপনার স্নেহে উন্মাদিনী হইয়া সেই ঘরের দিকে চাহিয়া আছে। সেই ঘরের ভিতরে ‘কে আছে’ অবলা যখন ইহা ভাবে, তখন অবলার প্রাণে স্বর্গের বাজনা বাজিতে থাকে—হুচকু বহিয়া আনন্দাশ্রু পতিত হয়। অবলা ভাবাবেগে আত্মহারা হয়—সেই ঘরের ভিতর আপনাকে হারাইয়া ফেলে।

• অবলা এক এক বার আস্তে আস্তে পাগলিনীর মত ঘরের কাছে আসে—আসিয়া দাঁড়ায়—দাঁড়াইয়া স্নেহের কান্না কাঁদে আবার ফিরিয়া যায়। অবলা এইরূপ আপনার প্রেমে আপনি উন্মাদিনী আছে, এমন সময়ে আকাশে কাল মেঘ উঠিল। চাঁদের আলো নিবিয়া গেল। নক্ষত্র সকল একে একে অদৃশ্য হইল। কাল মেঘের সঙ্গে সঙ্গে ঝড় বহিতে লাগিল। ঝড় ক্রমশঃ প্রবলতর হইল। মড় মড় করিয়া ঝড় গাছের ছটা ডাল ভাঙ্গিয়া গেল। ক্রমশঃ ঝড় থামিল, সুঘলধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। অবলার কিন্তু কিছুতেই জেগে পাইল না।

জল বড় মাথার উপর দিয়া চলিতেছে, অবলা ভিজিয়া হাবু ডুবু খাইতেছে, গায়ে কত কাদা লাগিয়াছে, আকাশ কড়্ কড়্ করিতেছে। কিঞ্চিদূরে ভীষণ শব্দে একটা বাজ পড়িল। অবলা কিন্তু আদতে কাতরা হইল না। কাতরা হওয়া দূরে থাকুক, স্বামীর জন্ত এসব সঙ্ক করিতে করিতে অবলার প্রাণের স্রুৎ যেন আরও বাড়িয়া উঠিতেছে।

দেখিতে দেখিতে আকাশ পরিষ্কার হইল, রজনীও প্রভাত হইল। অবলা পুরুষিণীতে স্নান করিয়া কুটীরে আসিল। তখন উহারা দুজনে উঠিয়া বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে।

অবলা স্নানীলাকে ডাকিয়া বলিল, তোমরা এইখানে থাক আমি শীঘ্র আমার দোকানের কাজগুলি সেরে আসছি।

অবলার প্রেম গভীর, উহা কর্তব্য কর্ম হইতে বিচলিত করে না। অবলা একটা ঝাঁটা লইয়া দোকানে ঝাঁট দিতে চলিল।

অবলা খাংরাটা লইয়া চলিয়া গেলে, যোগেন্দ্র স্নানীলাকে জিজ্ঞাসা করিল ‘খাংরা ল’য়ে উনি গেলেন কোথা’ ?

স্নানীলা বলিল ‘উনি বোকানে ঝাঁট দিয়ে থাকেন, তাতে মাসে মাসে কিছু পান, সেই কাজে গেলেন’।

যোগেন্দ্র বলিল ‘ওঁর মাথায় সিন্দুর দেখছি, হাতে লোহাও দেখছি, ওঁর স্বামী কোথা’ ?

স্নানীলা বলিল ‘তা ঠিক জানি না—বোধ হয় ওঁর স্বামী ওঁকে ভাড়িয়ে দিয়ে থাকবে, নহিলে অমন দশা কেন’ ?

যোগেন্দ্র বলিল ‘জীলোকটা কিন্তু খুব ভাল’।

স্নানীলা বলিল ‘তা ভগবান জানেন। যাক্ এখন দেশে যাবার উপায় কি’ ?

যো । আমি একটা কিকির ঠাউরেছি ।

সু । কি প্রকার ?

যো । আমি সন্ধ্যাসীর বেশ ধরে একবার তোমার বাপের ভাব গতিক দেখে আসি ।

সু । যদি ধরা পড় ?

যো । ধরবার যো নাই । এমন জটা টটা ক'বে পারে পাশ মেখে যাব, কেউ জানতে পারবে না ।

সু । পারলে ভাল ।

যো । পারলে আবার কি ?—নিশ্চয়ই পারবো ।

সু । তা হ'লে “শুভস্তু শীঘ্রং ” ।

যো । তা হ'লে খাওয়া দাওয়া ক'রে আজই কলিকাতা যাই । সেখানে জটা টটা কিনে বেশ ক'রে সেজে চলে যাব । ২৩ দিন লাগিবে । এখন তুমি এখানে থাক । এ ভিন্ন আর উপায় নাই ।

সু । তাই আজ খাওয়া দাওয়া ক'রে রাণিগঞ্জের ট্রেনে চলে যাও ।

যো । তাই যাব ।

এই প্রকার নানাবিধ কথা চলিতেছে, কথা কহিতে কহিতে সুশীলা ভাবিতেছে যদি ঘরের ছবি থানা দেখে, তে চিনে ফেলবে । কিন্তু অবলার হুরাদৃষ্টবশতঃ যোগেন্দ্র ঘরের ছবির দিকে ভুলিয়াও চাহিল না । এমন সময়ে অবলা আসিয়া উপস্থিত হইল । স্বামীর পাদকজল লইয়া থাইয়া আপনার জন্ম সার্থক জ্ঞান করিল ।

বাবুদের বাড়ি হইতে সিদ্ধা আসিয়াও পহছিল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

২০

অবলা ভাড়াভাড়া রন্ধনের বোগাড় করিল । ৭।৮টা তরকারী অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রস্তুত করিয়া ফেলিল ।

যোগেন্দ্র আহাৰ করিয়া কলিকাতা বাত্মা করিল ।

অবলা স্ত্রীলীকে জিজ্ঞাসা করিল 'উনি কোথায় গেলেন' ?

স্ত্রীলী বলিল 'কলিকাতায় গেলেন ২।৩ দিন পরে কাজ শেষ করিয়া আবার আসিবেন' ।

অবলা স্ত্রীলীকে ভগিনীর ছায় ভাল বাসিতে লাগিল ।

আহার করিতে করিতে অবলা স্ত্রীলীকে যোগেন্দ্রর বিষয় নানাভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । স্ত্রীলী ভাবিয়া চিন্তিয়া ২।১টা সত্য ২।১টা মিথ্যা করিয়া উত্তর দিল । স্ত্রীলী অল্প কথা পাড়িতে চার, কিন্তু অবলা থালি যোগেন্দ্রর কথা আনিয়া ফেলে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

যোগেন্দ্র কলিকাতার গিয়া জটা কিনিল, রুদ্রাক্ষের মালা কিনিল । পরে মাথায় জটা পরিল—গেরুরা বসন পরিল—
গলার রুদ্রাক্ষের মালা জড়াইল—গায়ে ভদ্র মাখিল । যোগে-
ন্দ্রকে আর চিনিবার যো নাই ।

যোগেন্দ্র সন্ন্যাসীর বেশে স্নানার্থে বাপের দেশে গিয়া
উপস্থিত হইল ।

সেই বাটার কাছে গিয়া একটা গাছতলায় বসিয়া আছে ।
এমন সময় একটা বৃদ্ধা সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল ।

যোগেন্দ্র বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিল 'হাংগা মারি—একটা
কোথা শুনে যাও' ।

বৃদ্ধা এক মনে কোথায় যাইতেছিল চাহিয়া দেখে না
সন্ন্যাসী, অমন কাছে আসিয়া প্রণাম করিল ।

কেন বাবা ডাকলে ?

যো । হাঁ মারি ! এবাড়িটার কর্তা বাবু কোথা ?

বু । আর বাবা ! আজ ছ মাস হ'ল তিনি মারা গেছেন ।

আহা, বড় ভাল লোক ছিলেন । আমার বছরে ছখানা ক'রে
কাপড় দিতেন । বাবা ! এমন লোক আর হবে না ।

যো । বাড়িতে তবে কে আছেন ?

বু । আর বাবা ! তাঁর পরিবার আছে, আর আমার মেয়ে
তাঁর কাছে থাকে, বোরাক পোবাক আর মাসে এক টাকা ক'রে

পায় । একটা মেয়ে ছিল আঁহা ! যেন দুর্গা ঠাকুর ! তা বাবা এমনি অদৃষ্ট—বোগিন ব'লে এক ছোড়া ছ্যাল, সে ছোড়ার সঙ্গে বের কথা হয়েছিল ; আঁড়ের বে, কি লাগরের মতে । তা বাবা বে হ'ল না দেখে সে মুখপোড়া সে মেয়েটাকে ল'য়ে পালিয়ে গ্যাছে । বাবা ! তুমি যেন কাকেও বলো না যে আমি বলেছি । বাবা ! সেই একটা মেয়ে, সেই মেয়ের ঘেণ্যায় বাপ ম'রে গ্যাছে । মা মাগী খালি সেই মেয়ের জন্য কাঁদছে । বাবা, অনেক দেশ তল্লাস ক'রে সে মেয়ে পাওয়া যায় না । তা বাবা ! তোমরা সন্ন্যাসী, শুণে বল'তে পার, সে মেয়ে কোথা ; তা যদি পার তো মা ঠাকরুণ তোমায় খুঁদী ক'রবেন ।

যো । হাঁ আমি বলতে পারি । তুমি বাড়িতে বলগে দেখি । তা তুমি বাবা ! একটু এইখানে বোস আমি খপর দিয়ে আসি" বলিয়া তাড়াতাড়ি বুড়ি বাড়ীর ভিতরে গিয়া সব বলিল । স্নানীলার মা বলিল 'মা এখনি সে সন্ন্যাসীকে ডেকে আন'গে এখনি যা এখনি যা' ।

বুড়ি তাড়াতাড়ি আসিয়া সন্ন্যাসীকে বলিল 'ও বাবা ! মা ঠাকরুণ তোমায় ডাকছেন, একবার চল ।'

সন্ন্যাসী বুড়ার সঙ্গে সঙ্গে বাড়ির ভিতরে চলিল । প্রথমে গিয়াই বাহির বাটীতে বলিল । গৃহিণী বাহিরে আসিল ।

সন্ন্যাসী কৃত্রিম সুরে বলিল, মা তোমার বা হাতলো দেখি । গৃহিণী হাত বাহির করিয়া দিল । সন্ন্যাসী হাত দেখিয়াই প্রথমত নাম বলিল । গৃহিণী চমকিত হইল । সন্ন্যাসী গৃহিণীর আত্মীয় স্বজন যে যেখানে আছে আগেই সব জানিত এখন হাত দেখিতে দেখিতে সব বলিয়া দিতে লাগিল । গৃহিণী

তুনিতে তুনিতে অবাক হইতেছে—ভাবিতেছে এ বড় উচ্চ
দরের সন্ধানী। সন্ধানী তার পর বলিল ‘মা তোর একটি
মেয়ে হয়েছিল আর হয়নি না’ ?

গৃহিনী বলিল, বাবা তুমি যা যা বলছ সব সত্য। যা হ’ল
আমার মেয়ে এখন কোথা ?

স। মেয়ে তোমার ঘরে নাই—তবে শীঘ্রই আসিবে।

গৃ। ভাল আছে তো ?

স। হাঁ ভাল আছে। সে মেয়েটি কি অল্প বয়সে বিধবা
হয়েছিল ?

গৃ। “হাঁ বাবা” বলিয়াই গৃহিনী কাঁছ কাঁছ হইল।

স। মারি। তোর মেয়ের আবার বিবাহ হয়েছে। সে
ভালই হয়েছে। তাতে কোন দোষ নাই। আগে যদি
বিবাহ দিতে তো এত কিছু বিপদ হ’ত না।

গৃ। বিধবা বিবাহ কি ভাল বাবা, তাতে তো কোন
দোষ হবে না ?

স। কিছু দোষ নাই। শান্ত্রে উহার মত আছে, ব্যবস্থা
আছে। আর কিছুকাল পরে বিধবা বিবাহ চ’লে যাবে।

গৃ। বাবা মেয়ে আমার কবে আসবে ঠিক ক’রে বল।

স। মারি! তোর মেয়ে আমাই ছুজনেই আসবে।

গৃ। কার সঙ্গে বিবাহ হয়েছে বাবা ?

স। বার সঙ্গে বিবাহ হয়েছে সে খুব ভাল লোক, খুব
বিদ্বান। সেই এখান হ’তে লয়ে গেছে। তার নামের
মোড়ার ‘স’ আছে। তা মারি! এক কাজ ক’রবে—জামাই
এলে খুব বড় ক’রবে। আর তারা যে গেছে তা ভাল ভাবেই

গেছে, লোকে যে সব বদ কথা বলছে সে সব মিথ্যা । তাদের হুজনে খুব শ্রণয় হয়েছিল, তার পর বিবাহের আশা পেয়েছিল তা যখন হলনা তখনই তারা পালিয়েছে ।

গৃ। বাবা আমি বে দিতে চেয়েছিলাম, তবে তিন পাঁচ জনের ভয়ে সাহস করলেন না । তারা আবার এলে আমার যা কিছু বিষয় আছে সব আমার জামাইএর নামে লেখা পড়া করে দেব । বাবা সেদিন কি হবে ! স্নানকে কি আর দেখতে পাব ? “বাবারে ! হা ভগবান” বলিতে বলিতে গৃহিণী কাঁদিয়া কেলিল ।

স। ভয় নাই, আজ হ’তে চার দিনের মধ্যে তোমার মেয়ে জামাই নিশ্চয়ই আসবে ।

গৃ। তাহলে আমি তোমার ৫০০ দেব আর এখানে যদি থাকতে চাও তো ঘর তৈয়ারি করে দেব ।

স। আমার টাকা কড়ি দিতে হবে না, আমি কাহারও দান গ্রহণ করি না । তবে আমি নিশ্চয় বলছি, চার দিনের মধ্যে তোমার যি জামাই নিশ্চয়ই আসবে । একটা টাকা এনে দাও আমি সেটা প’ড়ে দি ।

গৃহিণী একটা টাকা আনিয়া দিল । সন্ন্যাসী মিছামিছি বিড় বিড় করিয়া কি বলিয়া টাকাটার তিনবার ফুঁ দিল । তার পর গৃহিণীকে বলিল, যা ! তোমার চুলের ডগায় টাকাটা বেঁধে রাখ, দেখ যেন না প’ড়ে যায় । তারা এলে টাকাটা কোন ব্রাহ্মণকে দান করিও ।

গৃহিণী তাহাই করিল ।

সন্ন্যাসী গ্রহণ দিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



সন্ধ্যাসী তার পর ৩৪ ক্রোশ দূরে গিয়া সন্ধ্যাসীর বেশ পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করিল। সেই দিনই কলিকাতার পৌঁছিল। পরদিন সকালের ট্রেনে রাণিগঞ্জ যাত্রা করিল। ট্রেনে নামিয়া গাড়ি করিয়া বিষমপুরে চলিল।

রাত্রি ৯টার সময় অবলার কুটীরে উপস্থিত হইল। অবলা স্বামীর চিন্তায় বিভোব ছিল, দূর হইতে জুতার শব্দ শুনিয়াই বুঝিল, তাহার জীবনের দেবতা আসিতেছে।

যোগেন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইল। অবলা অমনি অতি-বাস্তে পা ধুইবার জল প্রদান করিল।

সুশীলা বলিল ‘ধবর ভাল তো’।

যোগেন্দ্র বলিল, “হাঁ, যে জন্ত যাওয়া সে বিষয়ে মজল।”

হু। বাবার সঙ্গে দেখা হ’ল।

যোগেন্দ্র স্বপ্তের মত সংবাদটা দিল না। বলিল ‘হাঁ তিনি ভাল আছেন. তোমাকে দেখিবার জন্ত তোমার না বাপ হজনে ব্যাকুল।’

হু। আমাদের এসব কথা শুনেছেন?

যো। হাঁ, তাতে তাঁহাদের কোন অশুধ নাই। তবে আমরা শৌভ্র না গেলে তাঁরা আর অধিক দিন বাঁচিবেন না।

হু। মাকে দেখলে?

যো। তিনি তোমার লজ কেঁদে কেঁদে ভয়ানক নীপ
হয়েছেন ।

সু। তবে আমরা কানই যাই চল ।

যো। তা আর বলতে ।

কাল যোগেন্দ্র চলিয়া যাইবে শুনিবামাত্র অবলা বেল
দশদিক শূন্য দেখিতে লাগিল । অবলা ঘরের ভিতরে দাঁড়াইয়া
ছিল অমনি মাথায় তাত দিয়া বসিয়া পড়িল ! অবলার ছুই
চক্ষু প্রস্তরের স্তায় স্থির হইল—শক্ত হইল । এই ভাবিতেছে
স্বামীর পায়ে জড়িয়ে ধ'রে আমার পরিচয় দি, তারপর আবার
ভাবিল, ভয় কি, উনি যেখানে যাবেন আমি সঙ্গে সঙ্গে যাইব ।
এমন সময়ে সুশীলা ঘরের ভিতরে আসিল । অবলা হৃদয়ের
বেগ সম্বরণ করিয়া বলিল “হঁ। দিদি, কাল কি তোমরা যাবে ?
আমি তোমাদের সঙ্গে যাব ।”

সুশীলা বলিল “তাও কি হয়, তুমি কোথা যাবে, তোমার
স্বামী কি মনে করবেন” ?

অবলা চুপ করিয়া থাকিল, আর কোন কথা কহিল না ।
ভাবিল, আমি নিশ্চয়ই তাঁর সঙ্গে যাব ।

তারপর অবলা রক্তনের যোগাড় করিতে লাগিল ।

রাখিয়া স্বামীকে খাওয়াইয়া ঘরের ভিতরে সুশীলার সঙ্গে
খাইতে বসিল । খাইতে খাইতে অবলা সুশীলাকে বলিল
‘আমাকে সঙ্গে করে লয়ে যেতে দোধ কি দিদি’ ?

সুশীলা বলিল ‘তোমার স্বামীর অমতে তুমি কি যেতে
পার, তোমার যদি কেউ না থাকতো, তো যা হর হ’ত’ ।

অবলা আর কিছু বলিল না, ছুই এক ঘ্রাস খাইয়া আর

খাইতে পারিল না। অবলার আশ্রয় স্বামীর সঙ্গে বাইবার জন্ত
খড় কড় করিতেছে।

সুশীলার খাওয়া দাওয়া শেষ হইলে, যোগেন্দ্র বলিল,
'১০ টাকা ওঁকে বাস হতে বার ক'রে দাও, কাল সকালেই
আমরা যাব।'

সুশীলা ১০ টাকা বাহির করিয়া দিতে যাইল অবলা।
কাদিতে কাদিতে বলিল 'যদি আমায় কষ্ট না দাও তো টাকা
কয়টা বাস্তব ভিতরে রাখ। দিদি। তোমরা কাল যাবে
আমি আর বাঁচবো না।'

যোগেন্দ্র বাহির হইতে এই কয়টা কথা শুনিবামাত্র
দয়াক্ষ হইল। সুশীলাকে ডাকিয়া বলিল 'উনি কি বলেন।'

সুশীলা বলিল 'উনি আমাদের সঙ্গে যেতে চান, তা কেমন
ক'রে হবে। ওঁর স্বামীর অমতে তুমি কি লয়ে যেতে পার?'

যোগেন্দ্র বলিল 'ওঁর যে প্রকার অবস্থা দেখছি তাতে স্বামী
থাকায় না থাকায় সমান। ওঁকে যখন বাজারের দোকান
বাঁচি দিয়ে থেতে হয়, তখন সে স্বামী থাকাকাল বা আর না
থাকাকাল তা। তা না হয় চলুন না। আমাদের সংসারে লোকেরও
ত দরকার। তাই কাল আমাদের সঙ্গে যাবেন এখন'।

সুশীলার আদতে ইচ্ছা নাই যে, সতীনকে সঙ্গে করিয়া
লইয়া যায়। সুশীলা ঝড় নাড়িয়া চুপে চুপে বলিল 'তা কখনই
হবে না, কখনই হবে না—তা হ'লে আমি যাব না'।

যোগেন্দ্র বলিল 'তোমার যদি অমত হয় তো থাক'।
অবলা ঘর হইতে গেল। মাথায় যেন মহাশ্রুতা বক্স পড়িল;
পৃথিবী যেন ভীষণ শব্দে ডাকিয়া গেল।

অবলা কাদিতে কাদিতে বায় হইতে যে ৪টা টাকা ছিল বাহির করিয়া পেট কাপড়ে রাখিল। পরে স্বামীর বিছানা করিয়া দিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

সুশীলা বলিল ‘রাত হয়েছে শোবে চল’।

যোগেন্দ্র বলিল ‘উনি বুঝি সেই খানে গেলেন’।

সুশীলা বলিল ‘হাঁ’! চল শুইগে চল।

যোগেন্দ্র বলিল ‘আহা, জীলোকটী বড় ভাল—আমাদের যে উপকার করেছে, এ ঋণ শোধা যেতে পারে না। সঙ্গে ক’রে ল’য়ে যাই চল’।

সুশীলা একটু কুপিত ভাবে বলিল ‘রূপ দেখে মন ভুলে গেছে নাকি ? ও কি, লোকে যে নিন্দা ক’রবে। ওর স্বামী আছে তা জান ?

যোগেন্দ্র বলিল। ‘তা চল চল শোবে চল’।

দুইজনে গিয়া শয়ন করিল।

অবলা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে, কাদিতে কাদিতে আবার সেই বট বৃক্ষ তলে গিয়া উপবেশন করিল। অবলার প্রাণ ছট্-ফট্ করিতেছে। অবলা ভাবিতেছে ‘স্বামীকে যখন পাইরাছি, তখন প্রাণ গেলেও ছাড়িব না। সঙ্গে সঙ্গে যাইব। সুশীলা যুগা করে, সহিব—মারে মার খাইব। স্বামী আমার চিনিতে পারেন নাই। স্বামী যদি একবার বুঝিতে পারেন, আমি ও’র স্ত্রী, তা হলে আর আমার পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। পরিচয় কি দেব ? না—পরিচয় দিয়া লাভ কি। আমার স্বামী ও’কে দেখিয়া—ও’র সেবা করিয়া, ও’র পাশ ধূলী মাথায় ধরিয়া। আমি ও’দের বাড়িতে

না হয় দাসী হইয়া থাকিব। যখন সৌভাগ্যবশতঃ পাই-
রাছি তখন আর ছাড়িব না। এতদিন দেখি নাই, ওঁর মূর্তি
পাইয়া এক প্রকার ভুলে ছিলাম। এখন তো আর তা
পারবো না। যদি আমার উনি পরিত্যাগ করেন—গ্রহণ
না করেন তো ওঁরই সম্মুখে প্রাণ বিসর্জন করিব।
ওঁর সম্মুখে মারিতে পারিলে আমার বড় সুখ হইবে—আমার
মহা আনন্দ হইবে। আর যদি উনি অস্বস্তি করেন, এই
অবস্থাতেই তুমি থাক; আমি মনের আনন্দে এই
ভাবে জীবন কাটায়ে—তাহাতে আমার সুখ বই অস্বস্তি
হইবে না।

কাল উনি রাণিগঞ্জের ট্রেনে যাবেন। আমি না হয়
এই বেলা ট্রেনে গিয়া থাকিগে। আমাকে ল'য়ে যেতে
ওঁর একান্ত ইচ্ছা আছে, তবে সতীন আমার সঙ্গে ল'য়ে যেতে
চান না কেন? আমি তো ওঁর সুখের পক্ষে কাঁটা দেব না।
আমি ওঁরও না হয় সেবা শুশ্রূষা করিব।

অবলা আবার ভাবিতেছে 'এই রায়েই ট্রেনে যাই।
গিয়া বসিয়া থাকিগে। সেখানে আমার দেখলে ওঁদের
নিশ্চয়ই দয়া হবে; আর আমার ফেলে যেতে পারবেন না।
একান্ত সঙ্গে না লন, নিজে টিকিট কিনিয়া উহাদের গাড়িতে
কলিকাতায় যাইব। আর স্বামী যদি বিরক্ত হন তো তখন
ওঁর হুঁচী পায়ে জড়িয়ে ধ'রে আমার পরিচয় দেব। তখন
নিশ্চয়ই ওঁর দয়া হবে। পরিচয় পেয়েও যদি অগ্রাহ্য করেন
তো ওঁরই সাক্ষাতে এ পাপ জীবন পরিত্যাগ করিব। আর এ-
জীবনে প্রয়োজন কি? যার জীবন তিন ঘণ্টা না লন তো,

আমার ইহাতে আর প্রয়োজন কি? এ জীবন রাধিরা সুখ কি?'

এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে, অবলা উঠিয়া দাঁড়াইল। ঘরের কাছে একবার আসিল। কাছে দাঁড়াইয়া কাদিতে লাগিল। কাদিতে কাদিতে রাণিগঞ্জ যাইবে বলিয়া যাত্রা করিল। ষানিক দূর গিয়া আর পা উঠে না। পা আবার সেই ঘরের দিকে আসিতে চায়। সে ঘরে অবলার সর্ব্ব শয়ন রহিয়াছে—সে ঘর ফেলিয়া কি করিয়া অবলা যাইবে?—কিছু দূর গিয়া সে ঘর যে আর দেখিতে পাইবে না। অবলা ফিরিয়া ঘরের কাছে আসিল। আবার অবলা ভাবিল 'না রাণিগঞ্জেই যাই' এই ভাবিয়া পশ্চাৎ ফিরিয়া ঘরের দিকে চাহিতে চাহিতে কম পা অগ্রসর হইল। কিছু দূরে গিয়া আর ঘর দেখিতে পায় না—অবলার প্রাণ ছট্ ফট্ করে—অবলার হৃদী চক্ষু চ'থের জলে ভাসিয়া যায়। অবলা আর যাইতে পারিল না। কাদিতে কাদিতে ঘরের কাছে আবার ফিরিয়া আসিল। আসিয়া ঘরের দেয়াল ধরিয়া দাঁড়াইয়া থাকিল।

হুঃখিনী অবলা নির্জনে নীরবে কাদিতেছে। আকাশে নক্ষত্র সকল ঝিক্ ঝিক্ করিতে করিতে অবলার দুঃখের অশ্রু-বিন্দু গুণিতেছে। চাঁদ আকাশের একপ্রান্ত হইতে অবলাকে দেখিতেছে। রজনী অবলার দুঃখে একটু একটু আর্দ্র হইতেছে। অবলার কাতরতা দেখিয়া বনের ফুল গুলি ভাল করিয়া ফুটিতে পারিতেছে না।—তারা আর ফুটিতেও চায় না। অবলার দুঃখে কাতর হইয়া ফুলও ফুটিতে চায় না, আকাশে নক্ষত্রও আর জলিতে চায় না—চাঁদও আর

ধাকিতে চায় না—পাখীরাও আর সুবর গান গাহিতে চায় না—পবনও আর মন্দ মন্দ বহিতে চায় না ।

আকাশের চাঁদ পশ্চিমাকাশে ঢলিয়া পড়িল। নক্ষত্র সকল একে একে অদৃশ্য হইল। বিহঙ্গ সকল কলরব করিয়া উঠিল। অবলা পাগলিনীর মত ঘরের দেয়াল ধরিয়াই দাঁড়াইয়া আছে।

সুশীলা উঠিয়া ঘরের কপাট খুলিল। অবলা আন্তে আন্তে সুশীলার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। সুশীলার হই হাত ধরিয়া কাদিতে লাগিল। সুশীলা বলিল ‘কাদ্ছ কেন’ ?

অবলা বলিল ‘আমায় সঙ্গে ক’রে লয়ে চল’।

সু। গিয়া তোমার লাভ কি ?

অ। “নহিলে মরিব—বাঁচিব না”। বলিয়া অবলা আকুল প্রাণে কাদিতে কাদিতে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল।

যোগেন্দ্র অবলার কান্না, অবলার কথা, ঘরের ভিতর হইতে শুনিতে পাইয়াছিল। শুনিতে শুনিতে কাতর হইয়া ঘরের ভিতর হইতে বলিল ‘তাই হবে—আমাদের সঙ্গেই যাবেন।’

অবলার অঙ্গকারময় হৃদয়ে আবার আশার বিহ্বল খেলিতে লাগিল।

সুশীলা ভিতরে গিয়া স্বামীর কানে কানে বলিল, ‘তুমি কি পাগল হয়েছ নাকি—তা হবে না। হৃদয়ী দেখে কি মন ভুলে গেছে নাকি’।

যোগেন্দ্র কিছু বলিল না, চুপ করিয়া রহিল। সুশীলার উপর মনে মনে একটু কুপিত হইল।

উঠিয়া প্রাতঃক্রিয়া সমাপন করিয়া বাজারে গাড়ি ঠিক করিতে গেল ।

অবলা পাষাণময়ী মূর্তির ভায় এক পার্শ্বে বসিয়া আপনার হৃৎকের অন্তলম্পর্শ সমুদ্রের তলে ডুবিতে লাগিল ।

সুশীলা এদিকে বাইবার অল্প প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছে ।

যোগেন্দ্র গাড়ি ঠিক করিয়া আসিল । অবলা পাগলিনীর মত অনাবৃত মুখে সেই মূর্তির দিকে চাহিয়া রহিল । অবলার এখন আর ঘোমটা নাই—লজ্জা নাই, ভয় নাই । যোগেন্দ্র গহনার বাকুটী হাতে লইল । ইচ্ছা অবলাকে সঙ্গে লইয়া যায়—কিন্তু সুশীলার ভয়ে কিছুই করিতে পারিতেছে না । সুশীলা অবলার কাছে গিয়া বলিল ‘দিদি ! তবে আমরা আসি ।’ অবলা কি ভাবিতে ভাবিতে উঠিয়া দাঁড়াইল । দাঁড়াইয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া রহিল, চাহিয়াই আছে ; হঠাৎ মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।

যোগেন্দ্র ‘কি হ’ল কি হ’ল’ বলিয়া কাছে আসিয়া বসিল ।

সুশীলা এসব দেখিয়া মনে মনে বড়ই বিরক্ত হইতেছে ।

অনিচ্ছায় সুশীলা জল আনিয়া মুখে চ’খে দিতে লাগিল ।

যোগেন্দ্র পাখা লইয়া বাতাস করিতে থাকিল ।

কিয়ৎক্ষণ পরে অবলা চক্ষু চাহিল । দেখিল সম্মুখে যোগেন্দ্র । যোগেন্দ্র বাতাস করিতেছে, কাছে বসিয়া আছে । বাতাস করিতে হয়তো স্বামীর কষ্ট হইতেছে, এই ভাবিয়া অবলা উঠিয়া বসিল । পরে পাগলিনীর মত কাঁপিতে কাঁপিতে স্বামীর হুটী-পা জড়াইয়া পায়ের উপরে মাথা রাখিয়া

অশ্রুজল মোচন করিতে লাগিল। উক অশ্রুজল যোগেন্দ্রর পা ভাসিয়া বাইতেছে, যোগেন্দ্রর হৃদয়টা কেমন গুর গুর করিয়া উঠিল। আগেকার জীবন কথা মনে পড়ি—ভাবিল সেইতো হবে না—ইহারও নাম অবলা। আবার ভাবিল না তাও কি হ'তে পারে—সেকি আর বেঁচে আছে বাই হ'ক সঙ্গে ক'রে, ল'য়ে যাব।

অবলার সে অবস্থা দেখিয়া যোগেন্দ্রর প্রাণ ব্যাকুল হইল। যোগেন্দ্রর চক্ষু দিয়া দুই বিন্দু অশ্রুজল বিগলিত হইল।

অবলা যে সময়ে স্বামীর পদতল জড়াইয়া ধরিল, সে সময়ে সেই দুঃখের মধ্যে যেন প্রাণে একটু সুখের রেখা দেখা দিল। অবলার প্রাণে যেন তৃপ্তি, শান্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। ইচ্ছা অনন্ত কাল ঐরূপে পা জড়াইয়া অশ্রুজলে খোঁজ করে। সে পদস্পর্শে অবলা আত্মহারা হইল—উপস্থিত বিপদ দুঃখ শোক সব যেন বিস্মৃত হইল। অবলা স্বর্গে, কি পৃথিবীতে তাহা বুঝিতে পারিতেছে না। অবলা যেন স্বর্গ জড়াইয়া আছে। সে পদস্পর্শে যেন অবলার সমুদয় পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল—যেন অবলার পরিজ্ঞান হইল।

সে ভাব দেখিয়া যোগেন্দ্রের হৃদয়ে এক মহা আবেগ বাড় উঠিয়াছে। যোগেন্দ্র ভাবিতেছে 'এ মানবী না স্বর্গের দেবী? ভগবান! এ যদি আমার সেই অবলা হয় তো আমার সমুদয় শক্তি আপনার কার্যে নিযুক্ত করিব। ইহাকে সঙ্গে লইয়া গভীর বনে প্রবেশ করিয়া তোমার দ্ব্যানে জীবনপাত করিব।'

আবার ভাবিতেছে 'কেন আমি আমার সে সব ভাবি।

আমি অতি পাবিত্র । সে কি আর বেঁচে আছে ! যাই হ'ক
সঙ্গে ক'রে ল'রে যাই, যা হয় পরে হবে ।

পরে সুশীলার দিকে চাহিয়া বলিল 'ভূমি রাগই কর আর
যাই কর, আমি এঁকে সঙ্গে ক'রে-ল'রে যাব' ।

সুশীলা কিছুই বলিল না, চুপ করিয়া রহিল ।

অবলা আপনার আনন্দে আপনি বিভোর হইল ।

যোগেন্দ্র বলিল 'আপনি উঠুন—আমাদের সঙ্গে চলুন' ।

এই কথা শুনিতে শুনিতে অবলার বোধ হইল যেন স্বপ্ন
দেখিতেছে । অবলা উঠিয়া বলিল ।

যোগেন্দ্র বলিল 'আপনার সব ঠিক করুন' ।

অবলা পূর্ব দিনেই বাজারে ঝাঁট দেবার কাজে জবাব দিয়া
আসিয়াছে । বাবুদের বাটীতে বলিয়া আসিয়াছে আর আমার
সিদা পাঠাইবেন না—আমি কাল এখান হইতে যাইব ।

অবলা ঘরের ভিতরে গিয়া সেই ছবিখানি, চারিখানি কাপড়
ও চারিটি টাকা লইয়া একটা পুঁটুলি বাঁধিল, পুঁটুলি লইয়া
বাহিরে আসিয়া ঘরে তালা দিল । চাবিটা একটা দ্বীলোকের
দ্বারা বাবুদের বাড়ি পাঠাইয়া দিল ।

অবলা যোগেন্দ্রের সঙ্গে চলিল । যে একথা শুনিয়া সেই
কঁাদিল । বিষমপুরের দেবী বিষমপুরকে কঁাদাইয়া চলিল ।

তিন জনে গাড়িতে গিয়া উঠিল । সুশীলা বড়ই রাগি-
য়াছে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



তিন জনে স্নানীলার বাপের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইল ।
গ্রামে যাইবা মাত্র একটা হৈ চৈ পড়িয়া গেল । ভাড়াদেব
গাড়ির পিছনে পিছনে কয়েকজন বালক বালিকা ছুটিতে
লাগিল । স্নানীলার মা গুনিবামাত্র আনন্দে উন্মত্তা হইল ।
আনন্দের মধ্যে আবার শোকের তুফান উঠিল । কেন না,
স্নানীলার বাপ নাই—কে আর স্নানীলাকে আদর করিবে—কে
জামাইএর যত্ন করিবে । স্নানীলার মা আপন স্বামীকে উদ্দেশ
করিয়া কাদিতে লাগিল । স্নানীলার মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল ।
স্নানীলা ‘বাবা গো কোথায় গেলি গো’ বলিয়া কাদিতে কাদিতে
বাটীর ভিতরে গেল । অবলাও নিরবে কাদিতে কাদিতে সঙ্গে
সঙ্গে চলিল । বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিবামাত্র মা আরও
চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিল । স্নানীলারও কান্না বাড়িল ।
বাটীর ঝিও কাদিতে লাগিল । ঝি কাদিতে কাদিতে ভাড়াদেব
কান্না ধামাইতে গেল । সেই বৃদ্ধা কাদিতে কাদিতে আসিয়া
উপস্থিত হইল । ভিতরের কান্নায় যোগেদ্রও বাহির বাটীতে
একটু নিরবে কাদিল ।

মা কাদিতে কাদিতে উঠিয়া স্নানীলার গলা ধরিয়া বলিল,
‘মা গো তোর শোকেই তিনি দেহ ত্যাগ করেছেন,—আমি
নিতান্ত পাষণী তাই এখনও বেঁচে আছি’ ।

এই কথা শুনিয়া সুশীলা গ্রাম কাটাইয়া চীৎকার করিয়া 'বাবা গো, ও গো বাবা গো' বলিয়া মাকে আরও ব্যাকুলা করিয়া কাঁদিতে লাগিল। তাহাদের সকাভয় ক্রন্দন দেখিয়া অবলাও নিরবে কাঁদিতে থাকিল। সেই বৃদ্ধা ও বৃদ্ধার কণ্ঠা কাঁদিতে কাঁদিতে উহাদের চক্ষের জল মুছাইতে লাগিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে শোকের বেগ কমিল। কান্না থামিল। কেবল মাঝে মাঝে এক একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস আপনি উঠিতে লাগিল।

সুশীলার মা একটু স্থির হইয়া বলিল 'জামাইকে বাটীর ভিতর ডেকে আন—তেতালার ঘরে বিছানা করে দাও'। যোগেন্দ্র কির সঙ্গে বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিল। আবার একবার কান্নার রোল উঠিয়াই নিবৃত্ত হইল।

যোগেন্দ্র তেতালার ঘরে গিয়া বসিল। সুশীলার মা প্রথমে জামাইকে জল খাবার দিয়া পরে সুশীলা ও অবলাকে জল খাবার দিল।

মা জিজ্ঞাসা করিল 'সুশী! এ মেয়েটা কে'?

সুশী বলিল 'বামুনের মেয়ে আমাদের সঙ্গে এসেছে'।

এদিকে গ্রামে মহা হলস্থূল পড়িয়া গিয়াছে, বিশেষতঃ স্ত্রী মহলে বত, পুরুষ মহলে ততটা নহে। কোন মহিলা ঘাটে গালে হাত দিয়া বলিতেছেন 'ওমা সে বেহারী আবার এসেছে, —অবাক্ করলে মা'।

কোন মহিলা স্বামীকে বলিতেছেন 'শুন্হ'?

কি?

ওপাড়ার বামুনদের বড়ির সেই কলঙ্কিনী যে এসেছে।

এইবার একঘরে ভাল ক'রে ক'রতে হবে । সেই যোগে
ছোড়াও এসেছে । শুন্ছি নাকি বে হ'য়ে গেছে ।

বিধবা বিয়ে ?

বিধবার আবার বিয়ে—কলিকালের পায়ে গড় ।

বিদ্যাসাগরের মত ।

মুখে আঙুল সে মুখপোড়ার ।

আবার শুন্ছি নাকি মা'গি জামাইএর নামে সব বিষয়
লেখাপড়া ক'রে দেবে ।

ভালই তো ।

তা মাগিও তো বিধবা হয়েছে—ও একটা বিয়ে করুক না
কেন ?

এইরূপে নানা স্থানে নানা কথা উঠিতেছে ।

সুশীলার মা জামাইকে খুব যত্ন করিতে লাগিল । অবলা
বাড়ীতে ঘরের মেয়ের মতই থাকিল । অবলার কত আনন্দ,
কত সুখ হইল । অবলা রাত্রে সুশীলার দ্বার কাছেই শুইয়া
থাকে ।

কিছুদিন পরে সুশীলার মা জামাইয়ের নামে সমুদয় বিষয়
লেখা পড়া করিয়া দিল ।

সপ্তম অঙ্ক ।



হঠাৎ সুশীল মার ভয়ানক জ্বর হইল। জ্বরের উপর বিকার। কবিরাজ বলিল ‘আর ঘাঁচিবেন না, এই বেলা গঙ্গা যাত্রা করাও।’

যতদিন সুশীলার মা জীবিতা ছিল, তত দিন অবলার বড় কষ্ট হয় নাই। এখন সুশীলা ঘরের গৃহিনী হইলে পর অবলার বড়ই কষ্ট আরম্ভ হইল।

অবলা রাধিত;—তাহাতে কষ্ট নাই; কিন্তু সুশীলা পরিবেশন করিত। সুশীলা অবলাকে আধপেটা খাওয়াইতে থাকিল। অবলা ভাত পায়তো তরকারী পায় না; হুন জোটে তো তরকারী জোটে না। এক এক দিন রাত্রে অবলার আদতে খাওয়া হয় না।

খাইতে না পাইয়া অবলা দিন দিন শীর্ণ হইতেছে; কিন্তু অবলার তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই। স্বামীকে পাইয়াছে, স্বামীকে দেখিতেছে; ইহাতেই অবলার অনন্ত সুখ অনন্ত তৃপ্তি। এ আনন্দ না থাকিলে অনাহার ক্রমশে অবলা এতদিনে মরিত।

হুগা সুশীলা অবলাকে আধপেটা খাওয়াইয়া তৃপ্ত হইল না। ক্রমে আর হাঁড়ির ভাত দেয় না; আপনার পাতের ভাত দিতে লাগিল। সুশীলার পাতের যে ভাত থাকিত, যে তরকারী

ধাক্কিত, সে সব আগে হুশীলা কুকুর বিড়ালকে দিত। এখন তাহাদিগকে বকিত করিয়া সে সব অবলাকে খাইতে দেয়।

অবলা একখানি ছোঁড়া ময়লা কাপড় পরে। একখানি কাপড়েই দিন রাত্রি কাটায়। তাহাতেই স্নান করে। স্নান করিয়া সেই ভিজা কাপড়েই থাকে। সেই ভিজা কাপড় অবলার গায়ে শুকায়। অবলা শীতে অনেক কষ্টে সেই কাপড়েই শীত নিবারণ করে, লজ্জা নিবারণ করে। ইহাতেই অবলার কষ্টের শেষ হয় নাই। এসবের উপর আরও অনেক কষ্টের অলঙ্কার ছিল।

অবলা হুশীলার পাতের ভাত কিছু দিন পরে আর পায় না। বিধাতা তাহাও মাগিতে ভুলিলেন। কোন কোন দিন হুশীলার বিড়াল সব ভাত খাইয়া ফেলিত। অবলার সে দিন আর আদতে জুটিত না। অবলা ক্ষুধার জ্বালায় ভাতের ফ্যান খাইতে বাধ্য হইত। অবলা একদিন ফ্যান খাইল, দেখিয়া হুশীলার বড় আনন্দ। হুবিধা দেখিয়া হুশীলা মাঝে মাঝে অবলার জন্য কেবল ফ্যান রাখিত। অবলা সৌভাগ্য বশতঃ ৪৫ দিন ভাল ক্যানই পাইয়াছিল; কিন্তু এক দিন খোরার ফ্যান খাইতে গিয়া দেখিল, কে সে ফানে ষড়-মিকান কাল গোলা মিশাইরাছে। অবলা তাহা দেখিয়া চুপ করিয়া থাকিল। হুশীলাকে সে কথা না বলিয়া, তাহাকে লুকাইয়া সেই কেনের খোরা লইয়া খিড়কী পুকুরিণীতে চলিল। ঘাটে গিয়া পুকুরের জলে কেন ঢালিয়া ফেলিল। হুশীলা হঠাৎ পা টিপিতে টিপিতে ঘাটে গিয়া যখন দেখিল অবলা জলে কেন ঢালিতেছে, অমনি বাঘিনীর মত অবলাকে আক্রমণ করিল।

সুশীলা হাতে হাত চাপিয়া একটু বক হয়ে বলিল, “বলি
হ্যালো ! পোড়ার মুখী ! (সুশীলা অবলাকে এহার প্রথম
“অবলা” বলিয়া ডাকিত, তারপর বনিষ্টতা বাড়িলে,
“পোড়ারমুখী” বলিয়া ডাকিত) । অবলা যেন বাবিনীর
ডাকে চমকিত হইয়া কিরিয়া চাহিল,—ভয়ে কাপিতে
লাগিল ।

হু ! তোমার মুখে কি কেন রোচে না ! এত বড় মানুষ
হয়েছ ! আমরণ ! যদি বাবিনা তো নষ্ট করা কেন্দ্রো !
বাড়িতে একটা কুকুর আছে তার কি খবর রাখিল না !
কুকুরের উপর হিংসা ক’রে কেন ফেলিলি ! আজ্ঞা থাক তুই !
আজ শুধু পেটেই থাকতে হবে । বনে ক’রেছ ইাড়িতে বুড়ি
আছে—এসে হাঁস হাঁস ক’রে খাবেন ।

অবলা ধীরে ধীরে বলিল, “দিদি । কেনে কে ঘর নিকান
গোলা কেলে ছিল তাই খেতে পারি নাই । আমি আজ আর
কিছু খাবনা ।

হু ! আমরণ ! ঘর নিকান গোলা আবার কি লো !
একটা না একটা বদনাম আমার নামে গটোতে পারলেই তুই
বাঁচিস নয় ? বানা কোন চুলোয় বারগা আছে বানা ! ঘর নিকানো
গোলাই তোর কপালে এখন ছুটলে হয় । অবলা চুপ করিয়া
রহিল । রান সুখে খোরা মাজিতে মাজিতে, আপনার চঃখের
চাপে আপনার পাজরার হাড় যেন ভাঙিতে থাকিল । সুশীলা
রাগে কুলিতে কুলিতে ঘর ঘর করিয়া চলিয়া গেল । এরূপ
ভিন্নকার বাড়ীত সুশীলা অবলাকে সময়ে সময়ে এহার পর্য্যন্ত
করিত । কিল, চাপড়, ঠোনা, লাথি এসব তো অবলার নিত্য

আহার ছিল। এ ছাড়া কখন কখন গরম হাতার ছাঁকা পূর্বাক্ষ অবলার অদৃষ্টে ছুটিত।

বিড়ালে হাঁড়ির মাছ, কড়ার ছুধ খাইলে; কুকুরে হাঁড়ির ভাত খাইলে; অশীলা পাড়ার ক্রীলোক বিগের কাছছ পথে ঘাটে অবলার নামে দোষ দিত। বারো অশীলার কোল খার খারিত না। তাহারো অশীলার উপর মনে মনে চটিত; কখন বা ছকখা গরম গরম জ্বলাইয়া দিত। তাহাতে অশীলার বাগটা অবলার উপরেই অধিকতর অলিয়া উঠিত। আর মাহারা অশীলার নিকটে ছনটুকু, তেলটুকু, মসলাটুকু চাহিবা মাত্র পাঁকিত কাঁচা মাছ হইয়া অবলারকে গালি দিতে থাকিত। কুকুর বিড়ালের সৌভাগ্য ছিল, অবলার তাহা ছিল না। এ অগতে মাহারা গ্রামের পথে যার তাহারো অবলার মত কুকুর বিড়ালের দশা খাইয়া থাকে।

একদিন সন্ধ্যার সময় হঠাৎ একটা কুকুর অলিয়া বারো ঘরের মাছ ভাত খাইয়া পলায়। অবলা তখন অশীলার বিছানা ভাল করিয়া বাড়িতে ছিল; আর অশীলা তখন ঘরের দাওয়ার বলিয়া পাড়ার নিত্যারিণীর কাছে তেজাল ভাষায় অবলার নিন্দা করিতে ছিল।

অশীলা ভাত খাইবার জন্ত, বারোঘরে গিয়া বধন দেখিল, হাঁড়ি উন্টান, ভাত ছড়ান, মাছ ছড়ান, তখন অশীলার আপন্ন মতক রাগে অলিয়া উঠিল। সে তাগ অবলাকে আঙনে পুকাইতে অথবা বঁটীতে কাটিতে অশীলাকে তাড়া দিতে থাকিল। সেই রাগ তখন উদ্ভূত হইয়া অশীলার চক্ষু হুটী বুঝাইতে বুঝাইতে চাঁৎকার করিয়া অবলাকে ডাকিল "বলি ক্যানো

পোড়ারমুখি ! খান কি ! এখন তুই বাড়ি হ'তে বেরো ! এখনি বেরো ! এখনি বেরো ! তোয় যোগীন বাবাকে বড় ভয় করি কি না ! সে কার খায় তা জানিস ? তার আবার কোর করিস কি ?

জান আরও চড়িয়া উঠিল। তখন হুশীলা এক গাছা খাওয়া লইয়া, “বেরো বলছি এখনি বেরো,” বলিতে বলিতে অবলার হুল্লর মান মুখে, ছপ্ ছপ্ করিয়া আঘাত করিল। অবলার মুখ কাটিয়া রক্ত ঝরিতে লাগিল। অবলা তাহাতেও নড়েনা দেখিয়া অকণ্ঠে কাঁটা দূরে ফেলিয়া ভূমি চাপিয়া বসিল; তার পর হুই হাত মাটিতে রাখিয়া হাতের আঙুল মূচড়াইতে মূচড়াইতে এলো চলে, শরীর হুলাইয়া, দাঁত খিঁচাইয়া, খুঁতখুঁতি ছড়াইয়া হুকার করিতে লাগিল, “বাড়ি থেকে বা বেরোবি তো তোয় যোগীন বাবায় মাথা খাবি” মাথা খাবি ;—তার মরা মুখ দেখবি তার মরা মুখ দেখবি। অবলা তখন ধীরে ধীরে মান মুখে বাটীর বাহিরে গেল। হুশীলা অমনি বাটীর খায় বন্ধ করিল।

অফ্টম পরিচ্ছেদ ।

অবলা মলিন মুখে বাটীর বাহিরে গেল । কোটার দেওয়ালে ঠেঁশ দিয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল । “কোথার বাব ? সময়ে সময়ে একটু আশুটু আলা বস্কা আসে ; তা বলিরা, স্বর্ণ ছাড়িয়া কোথার বাইব ! পিতা মাতা নারায়ণ মমকে বাঁচ চরণে সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁরে ছাড়িয়া কোথার বাইব ! স্বর্ণ, মর্ড, পাতালে ঐ শ্রীচরণ বাতীত আমার যে আর কোন আশ্রয় নাই ;—আমি সে শ্রীচরণ ছাড়িয়া কোথার বাইব ! যদি তাঁর শ্রীচরণের দ্বারায় পৌপলিকার থাকিবার মত একটুকু মাটি পাই তাহাই আমার অনন্ত স্বর্ণ ;—আমি সে স্বর্ণ ছাড়িয়া কোথার বাইব । সে স্থানে দাঁড়াইয়া যদি বজ্রাঘাতে মরি, আশুপে গুড়ি তাহাতে আমার যে সুখ যে তৃপ্তি, স্বর্ণ অটালিকার সহস্র দাস দাসী সেবার থাকিলে সে সুখ সে তৃপ্তি আমার হবে না । ভগবান আমার যে মাটিতে গড়িয়াছেন তাহাতে ওসব জিনিষে সুখ হবে না—তা বলিরা কি করিব—আমার সবই বিপরীত । স্বামীর স্থল বাহা, তাহাই আমার ইহকাল পরকাল ;—সে স্থলের বাহিরে বাহা সেখানে আমার অধিকার কি যে সেখানে গিয়া হাঁপ ছাড়ি । আমি তাঁকে ছাড়িয়া কোথাও বাইব না । এই দেহ তাঁর চরণে পাত করিব—ইহাতে আমার কিছু অধিকার নাই ।” অবলা নীরবে এই সব ভাবিতেছে ;—বেন স্বদয় সাগরে তুকান উঠিতেছে । অবলার পাশে ফুল বাগান—যোগেশ্বর বিগ্রহ—

- অবলার মাথার উপরে নক্ষত্র পূর্ণ আকাশ—তাহাতে
 রাত্রি ক্রমশঃ গাঢ়তর হইতেছে এবং সেই গাঢ়তার চাপে বনে
 ফুল ফুটিতেছে, জলে গাঙ্গীর্ষ্য বাড়িতেছে আর প্রাণী জগৎ
 ক্রমশঃ অট্টেতত্তে মিশিয়া যাইতেছে। অবলার চারিদিকে
 শ্যামলা প্রকৃতি খদ্যোৎপূর্ণ হইয়া চক্ৰমক্ করিতেছে। সেই
 আঁধার মিশ্রিত তরু সকলের মাথার জ্যোৎস্না হাসিতেছে—
 বোপের তিতরে জ্যোৎস্না কণা বায়ুতরে নাচিতেছে—গাছের
 তলায় মাটিতে জ্যোৎস্না পড়িয়াছে—তাহাতে ক্লান্ত—শাখা—
 পত্র সম্বলিত বৃক্ষের ছায়া পড়ায়, যেন সোনাশি রঙে, কাল
 রঙের বৃক্ষ-ছবি চিত্রিত হইয়াছে। জীবৎ বায়ু প্রবাহে আলো-
 কের সহিত সেই সব বৃক্ষ ছায়া নড়িতেছে। অবলা একটী
 গাছের ছায়ার বসিল,—অবলার বজ্রাচ্ছন্ন দেহের উপরে—পিঠে
 পায়ে মাথায় বৃক্ষ শাখার ছায়া সকল পড়িয়া অলংকে চিত্রিতো
 হ্রায় দেখাইল। সেই সুন্দর চক্সালোকে গাছ পালার ছায়া
 দেখিবামাত্র অবলার শোকপূর্ণ প্রেম-সাগরে ভাবের তুফান
 উঠিল :—“এই জ্যোৎস্নায় যেমন ছায়া, তেমনি আমার স্বামীতে
 আমি। আলো যতক্ষণ ছায়াও ততক্ষণ। আলো যায় সঙ্গে
 সঙ্গে ছায়াও যায়। ছায়া অলোর স্ত্রী। ছায়ার মত সতী কে
 আছে? আলো আপনার বুকে করিয়া ছায়াকে নাচাইতে
 নাচাইতে বেই বিলীন হর ছায়াও সঙ্গে সঙ্গে যায়;—ছায়ার মত
 সতী কে আছে? আমার কপালে কি তা হবে? আমি
 স্বামীর আলোকে থাকিয়া স্বামীর সঙ্গে মিশিতে পারিব।”
 ভাবিতে ভাবিতে অবলা উঠিল। ফুল বাগানে প্রবেশ করিল।
 আজ প্রবেশ করিরাই আপনার স্বপ্নেরে গাছ পালার লতা পাতা

কল ফুল সমুদয় আচ্ছন্ন করিল—কেননা সে সবই তার স্বামীর;—অবলার হৃদয় ভিন্ন তাহাদের আশ্রয় আর কোথায়? স্বামী কত বার দিনে রোতে সেই বাগানে বেড়াইয়াছেন বিশ্রাম করিয়াছেন। অবলা বাগানে জ্যোৎস্নালোকে অক্ষুট ভাবে যেন স্বামীকে দেখিতে লাগিল। ঐ একস্থলে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন; ঐ বসিয়া আকাশের চাঁদ দেখিতেছেন। ঐ কামিনী গাছের তলার, ঐ ঘাস বনে গাছের আলোক মিশ্রিত ছায়ায় যেন স্বামী দাঁড়াইয়া আছেন। ঐ গাছের কোঁপের মধ্যে কুম্ম শুষ্ক নিপতিত চন্দ্রালোকের শোভা দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইতেছেন। হঠাৎ মন্দ মন্দ বায়ু বহিল; অমনি গাছের শাখা পল্লব পাতা ফুল সমুদয় যেন জীবন সঞ্চারে যুগপৎ নড়িয়া উঠিল;—এখানে ওখানে ছই একটা ফুল পাতা টুপ টাপ করিয়া ধসিয়া পড়িল। আর প্রকৃতির আনন্দোচ্ছ্বাসবৎ সেই আকস্মিক বায়ু সঞ্চারণে, যেন, স্বামী অমৃতস্পর্শ স্থখে অভিভূত হইয়া থাকিল। অবলা এইরূপে প্রেম করণার তুলিকা সঞ্চারে সেই জ্যোৎস্নাপূর্ণ শ্রাবণ প্রকৃতির সঙ্গে স্বামীর স্তম্ভুর মূর্তি কতভাবে চিত্রিত করিতে করিতে আপন হারা হইতে লাগিল।

যোগেন্দ্র একদিন সেই কামিনী তরু তলে বিশ্রাম করিতে ছিল, আর অবলা সেই বাগানের পুফরিণী হইতে কলসী কক্ষে জল আনিবার সময় সে রূপ দেখিয়া বিভোর হইয়াছিল। আজ সে কথা মনে পড়িল। অমনি মনের সেই প্রতিবিম্ব বাহিরে ফুটিয়া উঠিল;—অবলার সমস্ত প্রকৃতিতে অমৃত সঞ্চারে অমৃতভূতি প্রবল হইল। অবলা কাদিতে কাদিতে সেই কামিনী তলে গিয়া কল্পিত স্বামী মূর্তিকে প্রণাম করিল। তারপর

কাঁদিতে কাঁদিতে মুদিত নয়নে সেইখানে বসিয়া পড়িল। অবলা সেই কামিনী তরুর কাছে আপনার হৃৎ প্রকাশ করিল। অনেক সময়ে মানুষ অভাবে গাছের কাছেও হৃৎ প্রকাশ করিয়া যাতনার লাঘব হয়। গভীর হৃৎখে মানুষ, অনেক সময়ে, আপনার জন ছাড়িয়া, গাছের গলা জড়াইয়া ধরে। অবলার আজ সেই দশা। অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে অবশেষে স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রার্থনা করিল “প্রভু! মরিয়া যেন কামিনী-ফুলের গাছ হই; আর রাত্রে হউক দিনে হউক, এক দিনের জন্ত কি এক মুহূর্তের জন্তও যেন তোমাকে আমার তলে পাই; এবং যেন এমনি করিয়া আমার রাশি রাশি ফুল তোমার অঙ্গে মৃদু মৃদু ঢালিয়া সুগন্ধ দানে তোমার মনোতৃপ্তি করিতে পারি। তাহাতে আমার সুখ আমার অমৃতভব না হউক তোমার তো হবে। নারী জীবনে তো তোমার সুখে আসিলামনা প্রভু! যদি কাষ্ঠ জীবনে এক মুহূর্তের জন্তও আসি তাগাই আমার সৌভাগ্যের শেষ সীমা। আমার আর কোনও ইচ্ছা নাই। তুমি তো একবার স্পর্শ করিবে, আমার ফুলে তো আশ্রয় করিবে, আমার ছায়ায় তো বসিবে, আমার শাখায় পাখীর গানে তো তৃপ্তি পাইবে,— ইহাই আমার চরম বাসনা। ভগবান অবলার এ বাসনা কি কোন জন্মেও পূর্ণ করিবে না!”

নবম পরিচ্ছেদ ।

—:—

সুশীলা অবলাকে বিদায় করিবার পর উদরের আলা নিবারণ করিয়া বিছানায় শুইয়া ভাবিল। “তাড়াইয়া ভাল করি নাই। অত সস্তায় দাসী পাওয়া যায় না। কাজ কর্মশলাও গতর দিয়ে করে। যদি কাল আসে;—আসিবে না তো অবার যাবে কোন চুলায়? কতবার তাড়ালাম কতবার এলো এইবে। তা কাল আসে যদি তাড়াবনা। দু'একটা না হয় ভাল কথাই বলিব। তা এমন কিই বলেছি! কার ঘরে এমন না হয়? আমি তাই অনেক সহ্য করিয়া আছি; অন্ত কেহ হইলে তার মুখ দর্শন করিত না”।

পর দিন প্রাতে অবলা খিড়কির দরজার কাছে দেওয়ালে ঠেস দিয়া কুড়াবিতেছিল; সুশীলা—হড়াং করিয়া খিড়কির দ্বার খুলিল। বাহিরে অবলাকে দেখিয়া মনে মনে বড় খুসী। সুশীলা তখন একটু বাঁকা নরম সুরে “তা দাঁড়িয়ে কেন? যাওনা ঘরে যাওনা। অবাক করেছে বাবা! সমস্ত রাত যে একবারে দেখাই নাই! আমি তাই এত চেপে চুপে ঘর কন্না করি বাবা! অন্ত কেউ হ'লে ঢাকে কাটি দিত। আমার মুখ টোই না হয় একটু খারাপ, এক ঘা না হয় মেরেছিই কিন্তু ভিতরে ভিতরে যে টান আছে তা হো আর পাড়ার লোকেরা বোঝেনা! যা যা শীঘ্র দুটো ভাত চড়াগে যা। কাল থেকে দুজনেই অনাহারে আছি।”

অবলা শুড় শুড় করিয়া বাটার ভিতরে প্রবেশ করিল।

দশম পরিচ্ছেদ ।

—:—

কয়দিন পরে অবলার আকার মড়ার মত হইল । নানা ব্যাধি অবলাকে আক্রমণ করিল । একদিন স্থানীয় পীড়নে তিনবার পচা খড়কী পুকুরের জলে স্নান করার মড়ার বেহে ভীষণ অর দেখা দিল । তিন দিন পরে, অবলার বিকার হইল ; চোখে ঘোলা পড়িল ; অবলা শয্যা শারিতা হইয়া নানা-বিধ খেয়াল দেখিতে লাগিল । যে দিন বিকারের বড় বৃদ্ধি, সে দিন অবলা দেখিল, যেন সে সেনপুরের বাজীতে, তার কাছে মা, বাপ, ভাই সব বসিয়া রহিয়াছে । অবলা তাহাদের কাছে আপনার দুঃখ-কাহিনী বলিতেছে । হঠাৎ যোগেন্দ্র আদিয়া উপস্থিত হইল । অবলা মাথার ঘোমটা টানিয়া দিল, ঘরের ভিতরে লুকাইল, অবলার বাপ মার জামাই দেখিয়া বড় আনন্দ । দেখিতে দেখিতে অবলার সে সব ভ্রম পরিবর্তিত হইল । অবলা দেখিল যোগেন্দ্র নাই, বাপ মা ভাই কেহ নাই । সেনপুর জনশূন্য । অবলা অন্ধকার রাত্রে এক ভীষণ জঙ্গলের মাঝখানে বসিয়া কাঁদিতেছে । অবলা তখন বাস্তবিক বিছানার শুইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বালিস আঁত্র করিতেছিল ।

অবলার কাছে একটি দুবতী বসিয়া অবলার গায়ে হাত বুলাইতেছিল, মাঝে মাঝে মাথার বরকের জল দিতে ছিল ; এবং রিকার প্রলাপ শুনিতে শুনিতে অশ্রু বিসর্জন করিতেছিল । 'দুবতী' অবলাকে কাঁদিতে দেখিয়া, কাতরভাবে জিজ্ঞাসা করিল,

“দিদি ! ও দিদি” ! অবলা শাক্স দিল না । যুবতী অবলার মাথা ঠেলিয়া আবার জেরে জেরে জাকিল, “দিদি ! ও দিদি” ! অবলা যুবতীর দিকে চাহিল, চুপ করিয়া কিকিংকণ চাহিয়াই থাকিল । অবলার মনে হইল যেন যোগেন্দ্র কাছে বসিয়া আছে ; সেই জললের একটা গাছের ছায়ার যোগেন্দ্র বসিয়া আছে । অবলা যুবতীর মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া জড়িত স্বরে বলিল, “জা এতকণ আমার জললে ফেলে কোথায় ছিলে ? বাপ মা মরা বলে কি তোমার দয়া হয় না” ? বলিয়াই অবলা কাঁদিয়া ফেলিল । কিকিংকণ কাঁদিয়া আবার নীরব হইল । চুপ করিয়া যুবতীর মুখের দিকে পাগলিনীর মত তাকাইয়া রহিল ; তার পর বিছানার কি হাতড়াইতে লাগিল । অবলা বিছানাটাকে একটা ফুল বাগান মনে করিয়া যেন পুশ্চরন করিতে লাগিল ;—বিছানার সেটরূপ অন্ততঃ হইতে থাকিল । ফুল লইয়া আবার মালা গাঁথিতে লাগিল ;—ঠিক তরুণ হস্ত-ভঙ্গি চইতে থাকিল । অবলা মুচকিয়া হাসিল,—হাসিতে হাসিতে বিড় বিড় করিয়া বলিল ; আমার মাথা খাস, এমালা যেন কেউ বাগু ছুঁওনা ; এ তাঁর গলার পরয়ে দেব । নলিনি আমার বকুল ফুলের মালা দিয়েছিল । আমি লু লই নাই । নলিনী তাতে কেঁদেছিল । আহা ! নলিনী কোথায় গেলি ! মাগো ! আর তাকে কঁদাবনা । সেই মালা গাছটাকে কঁদাবনা মাগো ! কেউ ছুঁওনা কেউ ছুঁওনা ; আমার মাথা খাস বাগু ! তোরা কেউ ছুঁনি ! কি আগর ! আমি বড় বলি তত ছুঁতে বাজিস কেন লো !

ন । কে ছুঁতে বাজে ?

অ। ওই কে এক ছুঁড়ি, নিরি না ধিরি বুঝি ! বলিয়াই আবার চুপ করিল। তুলা পিঁজিবার মত আঙুলের ভল্লিমা করিতে লাগিল। আবার যেন আকস্মিক উৎসেগে উত্তেজিত হইয়া বলিল “নলিনী শওর বাড়ি যাবে তার মালা তাকে দেব”। পাশের খুবতী বার বার “নলিনী” নাম ও ফুলের মালার কথা শুনিতে শুনিতে একটা অস্থিতভেদী বাতনার অস্থির হইয়া কান্দিয়া ফেলিল;—কান্দিতে কান্দিতে ভাবিল, “হরি যদি রাঁচান তবেই সব সার্থক হবে”।

অবলা আবার কান্দিয়া ফেলিল। বালিন হইতে বার বার মাথা তুলিতে লাগিল। বসিবার প্রয়াস পাইল। খুবতী অবলাকে বিছানার গির রাখিবার জন্য অবলাকে কোরের সহিত ধরিয়া রাখিল;—অবলা প্রায় বেগে উঠিবার জন্য খুবতীকে ঠেলিতে লাগিল। খুবতী বিকারের সে বলে হারিয়া গেল। অবলা মাথা তুলিয়া উঠিয়া বসিল। বসিয়া কোরে খুবতীকে ধাক্কা মারিল। খুবতী পড়িল না, ধাক্কা সামলাইল। অবলা তখন পাগলিনীর বেশে এলো খেলো চুলে রক্ত মূর্তিতে কড়ি কাটের দিকে চাহিয়া কান্দিতে লাগিল; কান্দিতে কান্দিতে আবার নলিনীর দিকে দৃষ্টি স্থির করিয়া কান্দিতে কান্দিতে ব্যাকুলভাবে কহিল; “যোগেন্দ্র বাবুর বড় ব্যায়াম; তোদের তো বাপু একটু হুঁস নাই; আমি মি'হরের কোটা মসে, হাতে চার পাছা লোহা পরে, এখনি বহের বাড়ি যাব; সেখানে যম বুঝ পোড়ার বাড়ির ঘারে চাবি দিবে আসব। তার পর কালি যাতে মা কালীর কাছে বুক চিরে রক্ত দিয়ে আসবো; তবে না আমার স্বামী বাচবেলো আবাগীর কি! বলিয়াই উদ্‌ঘাটনীর মত

বিছানা হইতে উঠিয়া বাইবার প্রয়াস পাইতেছে; যুবতী অবলার হৃদয় হোরে ধরিয়া আছে। অবলা হাত ছাড়াইবার জন্য বল প্রয়োগ করিতে লাগিল, যুবতী অবলার হাতমাত্র বিছানার পড়িয়া গেল। অবলা তখন উঠিয়া দাঁড়াইল; দাঁড়াইয়া চলিতে লাগিল; ঘুরিয়া পড়িল; দেওয়ালে বড় আঘাত লাগিল; কপাল ছেচিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। যুবতী একলা বড় ভয় পাইয়া স্থলীলাকে উঠেঃধরে ডাকিল। স্থলীলা শুনিয়াও শুনি ন।; মনে মনে চটিল। একবার বিকৃত মূর্তিতে ধরে প্রবেশ করিল। ক্রুদ্ধকিত দৃষ্টিতে যুবতীর দিকে চাহিয়া ক্রুদ্ধ ধরে বলিল, তোমার যেমন কাণ্ড বাছা! কাজ নাই কর নাই রাত দিন ওর কাছে ব'সে আছ! ওর অনেক হুটামি আছে! তা কিছু বুকেছ! সাথে আমি ওর কাছে ঘেসি না"। বলিয়াই স্থলীলা ঠর ঠর করিয়া চলিয়া গেল।

যোগেন্দ্র ইতিপূর্বে ডাক্তার ডাকিতে গিয়াছিল। ঠিক ঐ সময়ে ডাক্তারের সহিত বাড়িতে প্রবেশ করিল। ডাক্তারকে অসুস্থ সময়ে রাখিয়া; ঘরের ভিতরে গিয়া অবলার সেই সব কাণ্ড দেখিয়া বড় ভয় পাইল। ডাক্তারকে ভাড়াভাড়ি ঘরের ভিতরে আনিল। ডাক্তার অবলার হাত দেখিল, সমস্ত বিবরণ শুনিয়া ঔষধের বন্দবস্ত করিল। অবলার মাথার বুক বেলেস্তরা দিল।

অনেক দিন এইরূপে বাইল। একচল্লিশ দিনের দিন অবলার একটু জ্ঞান হইল। অবলা যেন একটা গভীর নিদ্রা হইতে জাগ্রত হইল। ৪০ দিনের দিন অবলা একটু প্রকৃতিস্থ হইল বটে কিন্তু দুর্বলতা ব্যপারোনাতি। অবলা তখন উঠিয়া বসিতে পারে না।

এক দিন ডাক্তার যোগীর অবস্থা বুঝিয়া সেই ঘরে যোগেশ্বরকে বলিল “ব্যারামটা বাড়ির দোবেই হয়েছিল; পেটভরে বোধ হয় খাওয়া হত না। এখন পথ্যের বন্দবস্ত হ'লেই সব আরাম হবে” ।

ডাক্তার ও যোগেশ্বর চলিয়া গেল। অবলা চক্ষু মুদিল। মুদিয়া হৃদয়পটে যোগেশ্বরকে দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তাবিল “ডাক্তারের কথা যদি সত্য হয়; যদি বাঁচি তো আরো দেখিয়া সুখী হব”;—অমনি মুদিত চক্ষু দিয়া অলখারা ঝরিল।

পাশের যুবতীটা তাহা দেখিয়া, অবলার পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিল “ওদিদি! দিদি!”

অবলা যুবতীর মুখের দিকে চাহিল। যুবতী আবার বলিল, “তুমিতো ভাল হয়েছ দিদি! আবার কঁাদ কেন?”

অবলার চোখের ধারা বাড়িল। যুবতী আঁচলে চক্ষু মুচাইয়া জিজ্ঞাসিল, “দিদি! আমার চিনতে পার?”

অবলা এতদিন যুবতীকে চিনিতে পারে নাই। এখন শেষ কথাটা শুনিয়াই যুবতীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অবলা যুবতীকে চিনিবার অল্প অনেক প্রয়াস পাইতে থাকিল। “তাই তো কে? সেনপুরের হরি দাসির মত কে? না সেন নয়,—তার তো চুল এত নয়”।

“বিষমপুরের জমিদারদের বাড়ির মুক্ত নাকি?”

না—তার তো রং এর চেয়ে অনেক কমলা”।

এইরূপে অনেক আলোচনা করিতে করিতে, অনেক আলোকের সহিত তুলনা করিতে করিতে পরিশেষে যুবতীর

চিবুকে একটা তিল দেখিবামাত্র যেন অনেকটা চিনিল ;—
 আবার সামান্য সন্দেহ হইল ;—তারপর হৃদয় চমকিয়া
 উঠিল, অবলার সর্ব শরীর রোমাঞ্চ হইল, অবলার
 হৃৎকু অশ্রুপূর্ণ হইল ;—অবলা কাঁদিয়া ফেলিল ;
 অবলার কণ্ঠরোধ হইল ; অবলা কাঁপিতে কাঁপিতে যুবতীর গলা
 জড়াইল ;—যুবতীর বুকে মুখ গুঁজিয়া উন্মাদিনীবৎ চীৎকার
 করিল “নলিনীরে তুই এত দিন কোথায় ছিলি ?” অবলা
 আর কথা কহিতে পারিল না ; দুর্বল হইয়া যুবতীর কোলে
 মাথা রাখিয়া স্থির হইয়া থাকিল । তখন যুবতী হৃৎকু উৎ
 পীড়নে ব্যাকুলতার আপনহারা হইয়া অবলাকে জড়াইয়া
 ধরিল । দেখিল ঘামে অবলার গা ভিজিয়া গিয়াছে—কাঁপড়
 ভিজিয়া যাইতেছে । যুবতী অবলাকে পাখার বাতাস দিতে দিতে
 লাগিল ।

অবলার হৃৎকু বেগ বড়ই বাড়িয়া উঠিল । অবলা কিয়ৎক্ষণ
 পরে যুবতীর ক্রোড় হইতে মাথা তুলিল । উঠিয়া বসিল ।
 বসিয়া হুইহাতে নলিনীর গলা জড়াইল । নলিনীও অবলার দে
 ছাবে উন্মাদিনী প্রায় অবলাকে আলিঙ্গন করিল ;—তখন
 দুজনের হৃদয় একত্রে স্পন্দিত, অশ্রুধারা সঞ্চিত, এবং যন
 যন উচ্ছ্বাস বিমিশ্রিত হওয়ায় দুজনে যেন এক প্রাণে মিশিয়া
 থাকিল ।

কিয়ৎক্ষণ পরে ভাবের বজ্রা কমিলে অবলা নলিনীর কোলে
 মাথা রাখিয়া শয়ন করিল । উর্দ্ধদৃষ্টে নলিনীর মুখের দিকে
 চাহিয়া বড় আরাম পাইল । নলিনি তখন ভাবে গমগদ
 হইয়া জিজ্ঞাসিল, “দিদি ! মালা-জপা এতদিনে সার্থক হয়েছে” ?

কাথা শুনিয়া মাত্র অবলার প্রকৃতি চমকিয়া উঠিল। সে প্রেমের ভিতরে যেন হ্রস্বকাল হইতে চাতকের শব্দের মত কি প্রাণারাম শব্দ অনুভূত হইল। অবলার হৃৎকু দিয়া জল পড়িল। ভাবভরে অবলা কিয়ৎক্ষণ স্থির হইয়া থাকিল।

“তারপর অবলা নলিনীর মুখের দিকে চাহিয়া উদ্ভ্রান্ত প্রেমে বলিল ; “আর একটা সাধ আছে নলিনী”। বলিয়াই অবলা চক্ষু মুদ্রিত ;—সেই সাধের মায়ায় আচ্ছন্ন হইল ;—মুদ্রিত চক্ষু উপচাইয়া তখন জল-ধারা ঝরিতে থাকিল। নলিনী সজলনেত্রে অবলার চখের জল মুছাইতে মুছাইতে বলিল, “ভগবান তাহাও পূর্ণ করিবেন। কি সাধ ?”

অবলা তখন যেন মৃত্যুর কণ্ঠক পূর্ণ শব্দায় পুষ্পশয্যা বিছাইয়া তাহাতে আরামে শুইয়া মুদ্রিতনেত্রে জড়িত স্বরে ধীরে ধীরে বলিল “এইরূপে স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া, এইরূপে মুখের দিকে চক্ষু স্থির করিয়া মরিবার সাধ নলিনী !”

অবলার এই কথা শুনিবামাত্র চারিদিকের প্রকৃতিতে যেন একটা চমক লাগিল ;—নলিনী তখন দেখিল, তার প্রকৃতিতে কি একটা আবেশের ঘোর তাহাকে বিভোর করিতেছে আর যেন সমুদয় জগৎ সেই ঘোরে আচ্ছন্ন হইতেছে ;—যেন সে কথার কূহকে জগতে প্রেমের ধাঁধা লাগিতেছে। নলিনী সেই অবস্থায় কিয়ৎক্ষণ নীরবে থাকিল। তারপর, অবলার চোখের জল মুছিতে মুছিতে বলিল, “সে সাধও ভগবান পূর্ণ করবেন ; আর কেঁদনা অশ্রুধ বাড়বে।”

কিছুপরে, উভয়ের কোমলভাব কমিয়া আসিল। অবলা বলিলে মাথা রাখিয়া শয়ন করিল,—নলিনীর গলার একটা হাত রাখিয়া জিজ্ঞাসিল, “আমার খবর কোথায় পেলি ?”

ন। আমার যে এখানে আমার বাড়ি। আমার বাড়িতে এসে সব বৃত্তান্ত শুনলাম। মার সঙ্গে একদিন দেখতে এলাম ; এসেই বুঝলাম আমারই সর্বনাশ।

অ। আমার কপাল তবে বুঝি ফিরেছে তাই। আমার মামার বাড়ির খবর কি ?

ন। সব ভাল। তোমার মামী তোমার জন্ত কঁাদে। সকলের বিশ্বাস তোমার বাঁধে ধরেছে।

অ। ওমা। ও আবার কি কথা ?

নলিনী অনেক কথা বলিল। অবলা বিবাহের রাতে পলাইয়া আসিবার পর যা যা ঘটয়াছিল নলিনী সবিস্তার বর্ণনা করিল। তারপর নলিনী বলিল “আমার কর্তা যে এখানে আছেন”।

শুনিবামাত্র অবলার মুখে চোখে আনন্দ ফুটিয়া উঠিল। অবলা তারপর নলিনীর চিবুক ধরিয়া “আমাকে কবে দেখাবি ?” বলিয়াই অবলা আনন্দে অশ্রুবর্ষণ করিল।

ন। তিনি তোমার করদিন ডাক্তার ও যোগেন্দ্র বাবুর সঙ্গে যে দেখে গেছেন। তিনি সিমলে গেছেন।

অ। বলিল কি তাই ! আমার কাপড় চোপড় ঠিক ছিল না। আমার দেখে গেছেন। তাই ! আমার ম'লেই ভাল ছিল। আর এ মুখ দেখাতে হ'ত না”। বলিয়া অবলা কান্নিতে লাগিল।

ন। দিদি! আমি কি তখন মরেছিলাম। তোমার
কাপড় আমি সর্বদা ঠিক ক'রে রাখতাম। সে অস্ত্র তুমি ভেবন।
আমার সে দিকে খুব ইঁস ছিল।
বলিরা নলিনী অবলার চক্ষু মুছাইতে লাগিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

অবলার যে দিন হইতে বিকার হইল, সুশীলার সে দিন
হঠাৎ আনন্দ বাড়িল। অবলা সুশীলার পথে কণ্টক ছিল না ;
কিন্তু ভবিষ্যতে কণ্টক হইতে পরে এই আশঙ্কার সুশীলা
অবলাকে দেখিতে পারে না। অবলা আবার সুশীলা অপেক্ষা
সুন্দরী। সেটা আরও আশঙ্কার কারণ। অবলার বিকারে
সুশীলার তাই আনন্দ বাড়িল। অবলা মরিলে সুশীলা নিষ্কৃতি
পায়;—সুশীলার হাড়ে বাতাস লাগে। সুশীলা ঘুম হইতে
উঠিয়াই সকালে বিকালে অবলার মৃত্যুর অন্ত্র দেবতাদের নিকট
প্রার্থনা করে। ঘরের কাজ করিতে করিতে প্রতিনিম্বাসে
অবলাকে যমালয়ে প্রেরণ করে। পুকুরে স্নান করিতে যাইবার
সময় রাস্তার দেব মন্দিরের কাছ দিয়া যাইতে যাইতে দেবতাকে
প্রণাম করিয়া মানস করে “অবলা মরিলে চিনির নৈবেদ্য

দিব"। গ্রামের কালীর কাছে সুশীলা মানস করে "অবলা মরিলে জোড়া পাঁটা দেব; সোণার খাঁড়া দেব"। কিন্তু অবলা মরে না।

একদিন পুকুরের সান বাধান ঘাটে; সুশীলা জলের ভিতরের একটা চাতালে পা রাখিয়া, উপরের একটা চাতালে পা দিয়া, ডান হাতে ঝামা লইয়া পার গোড়ালি মাজিতেছে। সুশীলার কাঁকাল পর্যন্ত কাপড় ভিজা; ভিজা কাপড় সুগোল নিতম্বে মাঝে মাঝে কুকড়াইয়া নিতম্বে জড়িত হইয়াছে; সেই ভিজা কাপড়ের ভিতর দিয়া নিতম্বের শোভা ছুটিয়া পড়িতেছে। পৃষ্ঠদেশের খানিকটা কাপড়ে ঢাকা, খানিকটা খোলা। বকের উপরে কাপড় আলগা হওয়ার, আলগা কাপড়ের হুপাশের ফাঁক দিয়া ছুটা স্তনের অর্ধ গোলকদ্বয় দেখা যাইতেছে;—যুবতী ঐরূপ ভাবে থাকিয়াই, আলতা পরা পার গোড়ালী ঝামা দিয়া মাজিতেছে। মাথার বেণী কাল-সাপের মত ঘাড়ের পাশ দিয়া ঝুলিতেছে। এমন সময়ে কোন বর্ষিয়নী ঘড়া কঁাকে লইয়া ঘুটের ছাইএ দাঁত মাজিতে মাজিতে ভ্যাঙাইতে ভ্যাঙাইতে ঘাটে আসিল। চাতালে বসিয়া নামাইয়া সুশীলাকে জিজ্ঞাসিল "ভাল এক আপদ এনে তোরা যে আলাতন হ'লি লো"। সুশীলা তখন উপর চাতালের পা খানি জলে নামাইয়া উর্দ্ধমস্তকে দাঁড়াইয়া বর্ষিয়নীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, "খুড়ি মা! আমি আর কি বলব বল, আমাদের বাবুটা মত গোলার সর্দার—এখন টের পাচ্ছেন।

ব। তা আপদ ম'লে যে তোরাও রেহাই পাশ, তারও হাড় ছুড়োর।

সু। হাঁ! মরবে! ওর আবার মরণ আছে—যমের অঙ্গুচি—আমার বাড়িতে পদার্পণ করেই তো মাকে আমার খেলে তত মড়কে মা, বাপ, ভাই, খুড়ো, খুড়ি সবার মাথা খেয়ে এখন বিকারে পড়ে মরেও মরছেন। কাল খাত ছেড়ে যাবার মত হয়েছিল—আবার খাত ভাল হয়েছ। তাই না হয় ব্যারাম হয়েছে চুপ করে পড়ে থাক। ওমা! তা থাকবে—আলয়ে পুড়িয়ে সব খেয়ে তবে যমের বাড়ি যাবে।

ব। তা যা বলছিস সবই সত্যি—ওর ছটামৌ আছে বইকি—তা ভগবান জানেন মা! হাঁগা! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি ;—তা আমি কাকেও বলবোনা।

সু। তা বোলনা—বোলতে দোষ কি ?

বধিরদী তখন মুখখানা সুলীলার মুখের কাছে লইয়া গিয়া চুপে চুপে বলিল, “শুনতে পাই নাকি—কিছু মনে করিসনি মা আমার ও শোনা কথা।

সু। তা বলনা বলনা ; হক কথায় আর ভয় কি মা।—

ব। শুনতে পাই নাকি বোগীনের সঙ্গে আছে?

সু। ওমা! এই কথা? তা খুড়ি মা! এ আর নূতন কথা কি? কেবা না জানে? ও যে অনেক দিন থেকে। ও কথা কি চাপা থাকে? ধর্ম্যে ঢাকে কাটি দেয় যে মা। তাইতো আমি হারামজাদীকে দেখতে পারি না। পাড়ার লোক কি তা বোঝে আমাকেই দোষ দেয়। আবাগীদের কি চোখ আছে—চোখের মাথা যে খেয়ে বসেছে। খেতে খাচ্ছিলি না—কৈদে কেটে এলি ভালই—জ্বেরের মেয়ে কাজ কর্ম কর, ঘরের মেয়ের মতন থাক—ওমা! তানয়। হারাম-

জাহ্নবী স্পর্ধার কথা ব'লতে আমার সর্কাকী অলে ওঠে । মুখ-
পুড়ি কিনা তাঁর সঙ্গে চোখ ঠেঁরা ঠেঁরি করে রাতদিন তাঁর
দিকে চেয়ে থাকে । আর যেহালা বলব না—গা কাঁপচে ।
মরে ভালই আর না মরে তো এবার খাঁটার চোট্টে গাঁ-ছাড়া
ক'রবো ।

ছুজনের কথা হইতেছে এমন সময়ে এক বৃদ্ধা গামছা-পোরা
একটি টুকনি ঘটি বাম হাতে ধরিয়া একটা ছড়িতে ভর দিয়া
আন্তে আন্তে সেই ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল । বৃদ্ধা কাল
কৃষ বাঁকা, উপর চাতালে আন্তে আন্তে ছড়িটা রাখিল তারপর
ছহাতে ভর দিয়া চাতালে আন্তে আন্তে বসিল । তারপর নিতম্ব
ও হ্রহাতের কজিতে ভর দিয়া ধীরে ধীরে নীচে নামিতে লাগিল ।
জলের কাছে গিয়া কুঞ্চিত সাদা ক্র দুটা উর্দ্ধে আকর্ষিত করিয়া
দৃঢ় দৃষ্টিতে সেই ছুজনের দিকে লক্ষ্য করিতে করিতে বিশেষ
আগ্রহের সহিত অতি বৃদ্ধহুয়ে জিজ্ঞাসিল ;—কেণা ? নাভ
এউ নাকি ?

বৃদ্ধার আন্দাজে ভুল হইয়াছিল, তাই ছুজনে একটু হাসিল ।
সুশীলা জোরে বলিল “ঠান দিদি । চোখের মাথা কি একবারে
থেরেছ” ?

ব । ওমা তুই ! আর দিদি ! গেলেই হয়, তা আর কে ?

ছ । বলনা কে ?

বৃদ্ধা তখন বহিরসীর মুখের কাছে মুখ খান্না লইয়া গিয়া
নিরীক্ষণ করিতে লাগিল—দেখিতে দেখিতে একটু বিস্মিত
ভাবে বলিল “ওমা ! আমাদের দেবোন্ন মা ।” তার পর বৃদ্ধা
একটু সরিয়া জলের উপরে কোমর পর্য্যন্ত বুড়াইয়া বসিল ।

বসিয়া গামছা থানা ঘটি হইতে লইবার জন্য ডান হাতটা ইতস্ততঃ করিতে লাগিল, হাতড়াতে হাতড়াতে গামছাও পার না ঘটিও পারনা তখন একটু বিস্মিত ও বিকৃতভাবে শূণ্যলোকে জিজ্ঞাসা করিল “ও নাতনী ! আমার ঘটি গামছা তাই কোথা গেল ?”

বর্ষিয়সী রহস্য করিয়া বলিল “আর দূর মাগি ! ঘটি গামছা বাড়িতে ভুলে এসেছে ।”

বৃ। আলাসনি তাই ! লুকয়ে বেখেছিস—তুই ঘাটে এলেই আলাতন করিস, দে তাই দে । তোর সাত বেটা হ’ক অনেক বেলা হয়েছে । ইতিপূর্বে বুঝার সম্পর্কীয়া এক ১২ বৎসরের নাতিনী আসিয়া বুঝার লাটিটা এক ঘাব্ধায় লুকাইয়া ঘটি ও গামছা জলে ডুবাইয়া তামাসা দেখিতেছিল—বুঝা সে বালিকাকে আদতে টের পার নাই । বালিকার নাম বসন্ত । সে ঘাটে বুড়িদের সঙ্গে প্রায়ই রঙ্গভঙ্গ করে । কখনও কখনও উৎপাতও করে । বুড়িদের গুড় কাপড়ে জল ঢালিয়া রাখে—কান্থলি মাখাইয়া দেয়—কখনও ঘো পাইলে ইট জড়াইয়া কাপড় জলে ফেলে । বুঝারা জল হইতে উঠিয়া কাপড় খুঁজিয়া পার না ।

বুঝা ঘটি খুঁজিয়া পাইতেছে না—বসন্ত মুখ মুচকিয়া হাসিতেছে, দেখিয়া বর্ষিয়সী এক ধমকানি দিল । ধমকানি খাইয়া বসন্ত বুড়ির ঘটি গামছা বাহির করিয়া দিল । বুঝা তখন তীব্র দৃষ্টিতে তাঁর মুখের দিকে চাহিয়া একটু ক্ষুব্ধবরে বলিল, “তাঁলরে জল ! আমার সঙ্গে তোমার এত বোটকোয়া !

আজুক তোম ভাতার—তোম নাক কাণ কাটরে ভবে
ছাড়বো ।

বসন্ত বুড়ির দিকে মুখ ভাঙাইয়া—“আহা হা! পোড়ার
মুখ তোমার পুড়বে কবে” ? বলিয়া ঘাট হইতে চলিয়া গেল ।

বুঝা ভিজা গামছার গা মুছিতে মুছিতে কত কি ভাবিবার
পর শ্রুশীলাকে জিজ্ঞাসা করিল “হাঁলো! তোদের অবলা
কেমন আছে? শ্রুশীলা বিরক্তির সহিত উত্তর করিল—
“তোদেরও বলি ও আবার কেমন কথা? আমাদের কোন
পুরুষের কে?”

বুঝা জিজ্ঞাসা করিয়াই আবার কি ভাবিতেছিল সব কথা
ভাল বুঝিতে পারে নাই তাই বলিল “জাঁ! কি বলি ভাল
শুনতে পাই নাই।”

শ্রুশীলা খুব জোরে সেই সব কথা আবার বলিল । পুরুষের
ঘাটের উপরে সেই সময়ে নলিনীর মা আসিয়াসিল । শ্রুশীলা
ঘাটের পার নাই । নলিনীর মা, কথাটা শুনিবার পর আরো
শুনিবার জন্য ঘাটের কাছে একটা বকুল গাছের আড়ালে
দাঁড়াইল ।

বুঝা শ্রুশীলার কথার উত্তর করিল “তাহা কি একটু বয়স
টর করিস । মেয়েটী বড় ভাল । ওর লক্ষণ দেখলে ভাল বলেই
তো বোধ হয়—তা ভগবান জানেন “বলিয়াই বুঝা আপন ভাবে
নিমগ্ন হইল । বুঝা বরাবর আপনার বিদেশস্থ নাতিটির বিষয়
ভাবিতেছিল ।

বুঝার কথা শুনিয়া রাগে জলিয়া বলিল “আর খাম্ বুড়ি
খাম্ । ভাল ভাল করিসনি—আমার সঙ্গে সে ভাতারের

ভাগ বসাতে চায়। ছিনাল বেটা বাজারের খানকী দাসী করে এনেছি ভাতার ভাড়য়ে দিয়েছে ত্রিকূলে কেউ নাই খেতে পেতনা—সে আবার ভাল তার আবার সুখ্যাতি সুশীলা রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে খুব জোরে কথা শুলা বলিবার পর মনে মনে ভাবিল “মাগি এবার গহনা বন্ধক রাখতে এলে হয়—কাঁটা মারবো।” নলিনীর মা তখন গম্ভীর ভাবে গলায় শাড়া দিয়া মুখখানা ভারি করিয়া ঘাটে দেখা দিল। সিঁড়ির ধাপ অতিক্রম করিতে করিতে বর্ষিয়সীর দিকে লক্ষ্য করিয়া জিজ্ঞাসিল “হাঁগা! খানকি আবার কে এলো?”

বর্ষিয়সী সুশীলার মন যোগাইবার জন্ত বলিল, “তা খানকীকে খানকী বলতে আর দোষ কি?”

সুশীলা বর্ষিয়সীর উপর মনে মনে খুসী।

“তা লোকটাকে? শুনতে পাই না,” বলিয়াই নলিনীর মা কাঁক হইতে বড়া নামাইয়া বড়াটা ছাই দিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া মাজিতে মাজিতে কথার উত্তর শুনিবার জন্ত বাস্ত খাকিল। বর্ষিয়সী সুশীলার মুখের দিকে চাহিলে, সুশীলা চোখের ইসারায় চকথা ভাল করিয়া শুনাইতে বলিল। বর্ষিয়সী বলিল, “ওই সুশীলাদের বাড়িতে কে একছুঁড়ি এসেছে—সে খানকী তাকি জাননা?”

নলিনীর মা আগেই রাগিয়াছিল এখন রাগিয়া উত্তর করিল, “মরিলো মরি! পুরান শু হ'ল মাটি—পুরান খানকী হল মতী। কলিতে পুরসার সব ঢাকা পড়েনো সব ঢাকা পড়ে। বকেবার ধন তার ধন নয় নেন্নে মারে দই। আর

আমী তার কেউ নয় । আর কোথা থেকে এক নতুন হজুগে
বেরয়ে গিয়ে বিয়ে না নিকে ক'রে হলেন সতী” ।

সুশীলা কথায় সব বুঝিল । মরমে পুড়িতে পুড়িতে জল
হইতে উঠিয়া গেল ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

যোগেন্দ্রর বন্ধে চিকিৎসার শুণে অবলা আরোগ্যলাভ
করিল ।

অবলার প্রতি যোগেন্দ্রর একটু স্নেহ জন্মিয়াছে । অবলার
খাওয়া দাওয়া ভাল হয় কি না যোগেন্দ্র সে বিষয়ে
দৃষ্টি রাখিতে লাগিল । অবলা খাওয়া দাওয়ার শুণে ছটপুট
হইয়া উঠিল ।

যোগেন্দ্র কলিকাতায় গমন করিল । যাইবার সময় সুশী-
লাকে ডাকিয়া বলিল, ‘ব্যাকারীকে হস্ত ক’র—আমার মাথার
দ্রব্য ।

যোগেন্দ্র কলিকাতায় যাইলে সুশীলা দাসীকে ছাড়াইয়া
দিল । ঘরে আশনি ও অবলা থাকিল ।

অবলাকে ডাকিয়া বলিল, ‘এখন তো তুমি আরাম হইবে ;
বেশ গতর হইয়াছে ; আজ থেকে বাড়ির সব কাজ

তোকে ক'রতে হবে। কাজ তো ঘেরানো নয়। নিজেদের
বাগরা দাওয়ার জন্ত রাঁধা; বাসান ওলো মাজা; ঘর ওলো
বাঁট দেওয়া; গোল পরিষ্কার করা; গোবর দেওয়া; আর
তিন দিন অন্তর হাটে বাওয়া।

অবলা তাহাতেই স্বীকার পাইল। সে বাড়ীতে অবলা
স্বামীকে দেখিবার জন্ত হাসিতে হাসিতে পৃথিবীর সমুদয়
বহুলা সহ্য করিতে পারে।

সেই দিন হইতে অবলা স্ত্রীলোক আত্মাহুতকারী কার্য
করিতে আরম্ভ করিল।

স্ত্রীলোক বলিল, 'গরুর জাব কাট'গে,' অবলা কখনও গরুর
জাব কাটে নাই। খড় লইয়া কাটিতে চলিল। অনেক কষ্টে
কার্য শেষ করিল। অবলা হাটের কাজ, গোয়ালের কাজ,
সকল কাজই করিতে লাগিল।

অবলা নিম্ন তলে যে ঘরটিতে শয়ন করিত, স্ত্রীলোক সে
ঘরটিতে ভাঁড়ার ঘর করিবে বলিয়া কাড়িয়া লইল। বলিল,
'গোল ঘরের এক পাশে একখানা চৌকী পাতিয়া দেব, একটা
মাছর ও বালিশ দেব, তাতে শুলেই চলবে। আর, ও গোল
তত মন্দ নয়।'

অবলা সেই দিন হইতে গোল ঘরেই শয়ন করিতে লাগিল।
মশারী নাই। গোয়ালের মশার অবলাকে রাজে ছাঁকিয়া ধরে,
গোবর ও গোসুত্রের গন্ধে অবলা ডিকিতে পারে না। অবলা
বহুলায় অধির হইয়া বাড়ির রোয়াকে আসিয়া শয়ন করে।

যোগেশ্বর কলিকাতা হইতে আসিতে এবারে বিলম্ব হই-
তেছে। অবলা সমস্ত দিন স্বামী চিন্তায় মগ্ন থাকে। আবার

কবে স্বামী আসিবে,—আবার কবে স্বামীকে দেখিবে, এই চিন্তায় অবলার প্রাণ মর।

অবলা জানেন পর প্রতাহ স্বামীর কান করিয়া থাকে। চক্ষু মুদিয়া হৃদয়ে স্বামীর মূর্তি দেখিতে দেখিতে কখন অশ্রুপাত করে, কখন আনন্দে উৎফুল্লা হর। স্বামী ধ্যান না করিয়া অবলা জল স্পর্শ করে না।

বে সময়ে পীড়া হইয়াছিল, অবলা স্বামীর ধ্যানে ডুবিয়া বস্ত্রহার হাত এড়াইত; স্বামীর রূপে আপনার অস্তিত্বকে অবলা বিসর্জন করিত।

স্বামীর নাম জুনিলে অবলার চক্ষু দিয়া জল পড়ে,—শরীর কণ্টকিত হয়,—পৃথিবীর জলে স্থলে স্বর্গের আবির্ভাব অনুভূত হইয়া থাকে।

ঈশা, মুশা, ধ্রুব, প্রহ্লাদ, নানক, চৈতন্ত আপনাদের হৃদয়ে—আপনাদের অস্তিত্বে ঈশ্বর দর্শন করিয়া বেক্রপ অনির্বচনীয় সুখ সাগরে ডুবিতেন, অবলা যোগেন্দ্রকে দেখিলে সেইরূপ সুখে, সেইরূপ আনন্দে উন্মাদিনী হয়।

অবলার প্রেম প্রশান্ত সাগরের ত্রায় হির, গভীর—অজ্ঞান-বরণে আবৃত—সরসের কোয়াসার ঢাকা।

স্বামী ভাল বাসিবে কিনা অবলা তাহা একবারও ভাবিত না। স্বামীকে দেখিতে—স্বামীকে সুখে রাখিতে—স্বামীর পদসেবা করিতে—স্বামীর জন্ত হাসিতে হাসিতে প্রাণ দিতে পারিলেই অবলার প্রেম তৃপ্ত। অবলা স্বামীর জন্ত কিনা করিতে পারে? বস্ত্র বুকে ধরিতে—সাপ, বাঘ, ভাল্লুকের মুখে বাইতে—আগুনের নিঃবাস গ্রহণ করিতে—সহস্র সূর্যের

বিবদন্ত আপনাব বকে, মন্তকে কুটাইতে—গলিত কুঠ রোগ বহিতে—এবং সমুদ্র লোকের নিন্দা, ঘৃণা, অহান, ভ্রুটী, অকাতরে সহ করিতে পারে ।

অশীলা যে কষ্ট দিতেছে, অবলার প্রেম সে সবকে আদতে কষ্ট বলিয়াই গ্রাহ্য করিতেছে না । জীবনের সৃষ্টিতে যত বয়না—যত আলা—যত ভয় আছে, সমুদ্রকে অবলা হাসিতে হাসিতে যোগেন্দ্রের জন্ত সহ করিতে পারে ।

কার্যগতিকে পড়িয়া যোগেন্দ্রের কলিকাতার বিলম্ব হইতে লাগিল । এদিকে অশীলার চরিত্রে কলঙ্ক পড়িতেছে । সেই ডাক্তার প্রতিরাতে অশীলার ঘরে আসিতেছে । অবলা কিছুই জানে না ।

যোগেন্দ্রের প্রতি অশীলার যে একটু স্নেহ ছিল তাহা ক্রমে ক্রমে কমিতেছে । আর যদি যোগেন্দ্র না আসে তো অশীলার পক্ষে ভাল হয় ।

একদিন বেলা দ্বিপ্রহরের সময় যোগেন্দ্র হঠাৎ বাটীতে আসিল । আসিয়াই দেখিল, অবলা গোকর জাব কাটিতেছে । যোগেন্দ্র দেখিয়াই চমকিত হইয়া অশীলাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি কোথা ?’ অশীলা বলিল, ‘সে এখন হবে—পা হাত ধুয়ে ভাত খাও ।’

আর কাটিতে কাটিতে বামীকে দেখিয়া অবলার যে কি আনন্দ, কি সুখ, তার আর বর্ণনার প্রয়োজন নাই ।

যোগেন্দ্র অশীলার উপর অত্যন্ত কুপিত হইল । আহা-রামির পর উপর তলে গিয়া বিছানায় শয়ন করিয়া অশীলাকে বলিল, ‘তাকে ও রকমে কষ্ট দিবে তোমার কি লাভ হচ্ছে ?’

হুশীলা বলিল, 'ও নিজে ওসব কাজ করছে। ওই বলে
ক'রে বীকে জবাব দিয়েছে। আমি জবাব দিতে চাই
নাই। ও বলে ঝির দরকার কি; আমি সব ক'রবো'।
বোগেন্দ্র আর কিছু বলিল না। চুপ করিয়া ঘুমাইতে
লাগিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—::—

প্রীত্য়কাল। বাটার পশ্চাতে বৃহৎ ফুল বাগান। বাগা-
নের মধ্যে মধ্যে বেক পাতা আছে। বেকের পাশে মাঝে
মাঝে ফুলগাছের এমন কোণ আছে যে, তাহাতে মাছুর বসিয়া
থাকিলে কেহ দেখিতে পার না; কিন্তু কোণের ভিতর হইতে
সব দেখিতে পাওয়া যায়। অধিক প্রীত্য় হইলে বোগেন্দ্র
ফুল বাগানে বেকে শুইয়া বায়ু সেবন করে।

বোগেন্দ্র বেদিন কলিকাতা হইতে আসিল, সেই দিন
অপরাত্ন চারিটার সময় অবলা বাহিরে একখানি ছিন্ন মলিন
শতছিন্ন বস্ত্র পরিয়া গোবরের কাজ করিতেছে; এমন সময়ে
একজন অশ্রুধারী—জটাজুট বিতুষিত দয়ালী সেই বাগানে
প্রবেশ করিল।

প্রবেশ করিয়া চমকিতভাবে অবলার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিল। সন্ন্যাসীর আপাদমস্তক হঠাৎ কণ্টকিত হইল। কন্যার ভিতরে এক মহা ভাবের ঝড় উঠিল। সন্ন্যাসী ভাবিতেছে, অবলার মত যে দেখিতেছি—৮।১০ বৎসরে যে প্রকার পরিবর্তন সম্ভব, তাহাই দেখিতেছি। অবলা তো পুড়িয়া গিয়াছে। অনেকক্ষণ দেখিতে দেখিতে ভাবিতে ভাবিতে স্থির করিল, 'এ নিশ্চয়ই অবলা।' সন্ন্যাসীর শরীর কণ্টকিত হইল।

কাজ করিতে করিতে অবলা অল্প মনা ছিল। হঠাৎ সন্ন্যাসীর দিকে দৃষ্টি পতিত হইল। অবলা দেখিয়াই ভাবিল, 'রামদাদা নাকি ? ঠিক সেই প্রকার যে ! রামের নাকের উপরে একটা তিল, বাম হাতে ছয়টি আঙুল ছিল। অবলা সে সব দেখিয়াই চিনি। অবলা কাজ করিতে করিতে সেই দিকে তাকাইয়া রহিল। তাকাইতে তাকাইতে অবলার দু চক্ষে অশ্রুজল দেখা দিল, রামচন্দ্র তাহা দেখিয়াই বুঝিল, এ নিশ্চয়ই আমার ভগিনী 'অবলা'। 'অমনি কাতর ভাবে বেন অস্ত্রান্তে বলিল 'অবলা—আলা নাকি' ? বলিয়াই রাম কাঁদিয়া ফেলিল। অবলা সরিয়া আসিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ঘাড় হেঁট করিয়া বলিল 'দাদা ! দাদা তুমি।' অবলা আর কথা কহিতে পারে না, রামও কথা কহিতে পারে না।

রাম আপনার শোকের বেগ সম্বরণ করিয়া ধীরে ধীরে অশ্রুপূর্ণ লোচনে বলিল 'দিদি—তোমার আজ এমন দশা' !

অবলা তাড়াতাড়ি হাত খুঁইয়া দাদাকে বলিবার মাহুর পাতিয়া দিল। রাম, অবলার সে মলিন বেশ—সেই নিকট কার্য্যর বিষয় ভাবিয়া ব্যাকুল প্রাণে কাঁদিতে লাগিল।

আবার কাদিতে কাদিতে বখন ভাবিল, “অবলাকে আবার দেখিতে পাইলাম, আহা! ভগবান আমার বে অবলাকে আবার দেখাইবেন, তাহা এক দিনও ভাবি নাই” তখন রামের একটু আনন্দ, একটু সুখ সন্তোষ হইতে লাগিল। অবলা হাত পা ধুইবার জন্য জল আনিয়া দিল। সন্ন্যাসী হাত পা ধুইয়া বসিয়া আছে, অবলা দূরে দাঁড়াইয়া ২।১টা কথা কহিতেছে; এমন সময়ে যোগেন্দ্রর শাড়া পওয়া গেল। অবলা সরিয়া গিয়া আবার গোবরের কাজ করিতে লাগিল।

সন্ন্যাসীর সহিত যোগেন্দ্র ২।১টা কথা কহিয়াই বুঝিল, সন্ন্যাসীটি বিদ্বান লোক—বহুদর্শী। যোগেন্দ্র সন্ন্যাসীর খাওয়া দাওয়ার যোগাড় করিয়া দিল।

রাত্রি হইল। সন্ন্যাসী খাওয়া দাওয়া করিয়া শয়ন করিল। সন্ন্যাসী যোগেন্দ্রকে আগে চিনিত। যোগেন্দ্রের সহিত কথা কহিতে কহিতে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে করিতে রাম বেশ বুঝিল এই অবলার স্বামী। আরও বুঝিল, অবলাকে যোগেন্দ্র চিনিতে পারে নাই। ভাবিল, বাহা হউক পরিচয় দিয়া অবলার সহিত মিলন করিয়া দিতে হইবে। কাল সকালে সন্ধ্যায় এই কাজটি করিব। ভাবিতে ভাবিতে রামচন্দ্র নিদ্রিত হইল।

যোগেন্দ্র স্নানার্থে কাছে শয়ন করিল। অবলা সেই গোয়াল ঘরটিতে নিদ্রিতা হইল। এ দিকে স্নানার্থে উপপতির পরামর্শে স্বামীকে কাটিবার চেষ্টায় আছে।

হঠাৎ ভয়ানক ঝড় বোধ হইতে লাগিল। যোগেন্দ্র স্নানার্থে বসিল, তুমি থাক আমি ফুলবাগানে বাই।

যোগেন্দ্র আস্তে আস্তে ফুলবাগানে গিয়া একখানি বেঞ্চে
 বসন করিল। এক ঘণ্টা পরে সুশীলা উঠিয়া ফুলবাগানে
 গেল। গিয়া দেখিল, যোগেন্দ্র অকাতরে ঘুমাইতেছে, সুশীলা
 আশ্চর্য হইয়া মনে মনে ভাবিল, এইবার বেশ সুবিধা, এই
 সময়ে কাজ সাবাড় করি।

ঘরে আসিয়া তরবারি বাহির করিল। রাক্ষণী তরবারি
 লইয়া ভয়ে কাঁপিতেছে। ঘর শুলা যেন কাঁদিয়া বলিল,
 'সুশীলা! অমন কাজ করিও না।' সুশীলা এক পা এক পা
 করিয়া তরবারি হস্তে স্বামীর মাথা কাটিতে চলিল। আকাশের
 নক্ষত্র সকল বলিল, 'সুশীলা! অমন কাজ করিও
 না'।

সুশীলার আগন আত্মা বলিতেছে, 'সুশীলা, স্বামীকে
 কাটিওনা'।

সুশীলা ভাবিতেছে, কাটিয়া সেই রক্ত আনিয়া অবলার
 মুখে হাতে কাপড়ে মাখাইয়া দিব; তারপর সকালে সকলে
 অবলাকেই ধরিবে। এই ভাবিয়া সুশীলা নিয়তলে আসিয়া
 দাঁড়াইয়া কি ভাবিতে লাগিল।

এদিকে হতভাগিনী অবলা চুপে স্বপ্ন দেখিল, 'স্বামী ফুল
 বাগানে শুইয়া আছে, কে যেন স্বামীকে কাটিয়া ফেলিয়াছে।
 অবলা স্বপ্ন দেখিয়াই উন্মাদিনীর মত উঠিয়া দাঁড়াইল। দ্রুত-
 বেগে কাতর প্রাণে যেন দৈব শক্তিতে পরিচালিত হইয়া বাগানে
 গিয়া উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া দেখিল, স্বামী বেঞ্চে
 ঘুমাইতেছে। অবলা একটা কোণের আড়ালে দাঁড়াইয়া স্বামীকে
 নরক আগুন দেখিতে লাগিল। অবলার হৃদয়ের গভীরতম স্থলে

যেন কে বলিল, ‘অবলা ! তোমার স্বামীকে আজ রক্ষা কর, এখান হ’তে কোথাও যেও না’ ।

জ্যোৎস্নার ভিতর হইতে—হুল সাহ হইতে—আকাশ হইতে কে যেন বলিল, ‘অবলা ! তোমার যোগেন্দ্রের আজ বড় বিপদ, যোগেন্দ্রকে প্রাণ দিবে রক্ষা কর’ ।

হঠাৎ অবলার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল । অবলার ডান চক্ষু নাচিল । চক্ষু দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল ঝরিল ।

অবলার বোধ হইতেছে, যেন আকাশের চন্দ্র তারা সব নিবিয়া পৃথিবী ঘোরাক্ষকারে আচ্ছন্ন হইবে, অবলা সেই অন্ধকারে যোগেন্দ্রকে হারাইবে । অবলার শরীর ঘর্ম্মাক্ত হইতেছে সমুদয় শরীর থর থর কাঁপিতেছে । ভয়ে মুখ দিয়া কথা ফুটিতেছেন । এমন সময়ে কে একজন উর্দ্ধে তরবারি তুলিয়া স্বাক্ষরী বেষে যোগেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হইতেছে । তরবারি যেই যোগেন্দ্রের গলার উপরে পতনোন্মুখ অমনি অবলা বিদ্যুৎবেগে উর্দ্ধহস্তে তরবারির নিম্নদেশে আপনার বক্ষদেশ পাতিয়া দিবার অস্ত্র পাগলিনীর মত তরবারির নিম্নে যোগেন্দ্রের ঘাড়ের উপরে পতিতা হইল । তরবারি সতীর দক্ষিণ হস্তের তিনটি আঙ্গুলির অগ্রভাগ কর্তন করিয়া যোগেন্দ্রের বক্ষ দেশে পড়িল । অবলা “বাবা গো সর্ব্বনাশ হ’ল গো” ! বলিয়া চীৎকার করিল । যোগেন্দ্রও ‘বাপরে’ বলিয়া চিৎকার করিয়া জাগ্রত হইল । সুশীলা তখন সেইখানে তরবারি ফেলিয়া দ্রুতবেগে পাগলিনীকে পলায়ন করিল ।

রামচন্দ্র উগাদের চীৎকার শুনিয়া দৌড়িয়া আসিতেছে । সুশীলা রামচন্দ্রের সম্মুখে পড়িল । সুশীলার ~~খেঁজার বস্ত্র~~

ব্রহ্মিষ্ঠ বস্ত্র দেখিয়াই করিয়া ফেলিল ।

এদিকে যোগেন্দ্র দেখিল, অবলার বক্ষিণ হস্তের ওটা আঙুলের অগ্রভাগ একবারে গিয়াছে । অবলার তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই, আপনার হাত দিয়া ভয়ানক রক্ত ঝরিতেছে, সে দিকে লক্ষ না রাখিয়া আপনার আঁচল চিরিয়া যোগেন্দ্রের গলায় জড়াইয়া দিতেছে ।

এদিকে রামচন্দ্র স্ত্রীলাকে বাঁধিয়া হড় হড় করিয়া প্রবল বেগে বাগানে টানিয়া আনিতেছে । যোগেন্দ্র তাহা দেখিল, একদিন বাহা ফুলের মালা ভাষিয়া গলায় পরিয়া ছিল—আজ তাহাকে ভীষণ ভুজঙ্গিনী মূর্তিতে অবলোকন করিয়া মনে মনে ভাবিল কালসাপ বুকে ধরে ছিলাম !

রামচন্দ্র স্ত্রীলাকে একটা গাছে দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া আপনার সুলি হইতে কিলের শুঁড় আনিয়া যোগেন্দ্রের স্বন্ধে ও অবলার হাতে দিল । রক্ত বন্ধ হইল । ছুজনের রক্ত বন্ধ হইলে রামচন্দ্র সেই উদ্ভানে যোগেন্দ্রকে বলিল, “প্রাণ তো গিয়াছিল” ?

হো । কাল সাগিনীকে ল'য়ে বর করছিলাম । “আমার নিতান্ত দুরদৃষ্ট নহিলে আমার প্রথম স্ত্রী যাবে কেন” ? বলিয়া কাদিতে লাগিল ।

রামচন্দ্র চমকিত হইল—অবলার দিকে চাহিয়া কাঁছ কাঁছ হইয়া বলিল :—

যোগেন্দ্র বাবু ! আপনার প্রথম স্ত্রী যাব নাই—ওই ভোমার প্রথম স্ত্রী হতভাগিনী অবলা সম্মুখে দাঁড়াইয়া ।—বে আপনার উপর পতনোন্মুখ তরবারের তলে গলা পাতিয়া দিয়া আপনার

প্রাণ বাঁচাইরাছে, সে আপনার সেই প্রথম স্ত্রী হতভাগিনী চিরছাধিনী অবলা।—ঐ আপনার কাছে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । হার ! হার ! এখনও কি আপনি চিনিতে পারেন নাই ?

যোগেন্দ্র শুনিতে শুনিতে হৃদয় বিগ্ৰহে অধীর হইয়া, ‘অ্যা অ্যা—অবলা আমার, অবলা আমার, অবলা—অবলা’ এই কথা বলিতে বলিতে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইল।

ছাধিনী অবলাও সে অবস্থায় হঠাৎ প্রেমোচ্ছ্বাসে উন্মাদিনীর মত মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল।

রামের বহু উহাদের সংজ্ঞা হইল। যোগেন্দ্র, অবলা ছদ্মসেই নির্দাক—নিস্তরু—ছই হৃদয় যেন প্রেমের ভারে স্থির হইয়া গেল। যোগেন্দ্র কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া বসিল। অবলা আর উঠিতে পারে না—অবলা আপনাকে বিশ্বাস—আপনি যে কোথায়, তা জানে না—কি ব্যাপার বুঝিতেছে না—হৃদয় প্রাণ যেন স্বর্গের অনন্ত প্রেম-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছে।

যোগেন্দ্র পাগলের মত অবলার দিকে চাহিয়া আছে ;—চাহিয়া কানিতে কানিতে আবার মুচ্ছিত প্রায় হইল। যোগেন্দ্রের বড় ঘৃণা, বড় লজ্জা। যোগেন্দ্র ভাবিতেছে “আমি কি নিষ্ঠুর—অমন স্ত্রীর খোঁজ খবর লই নাই” । উঃ প্রাণ যে ফেটে যায় ! এই সকল চিন্তা যোগেন্দ্রের হৃদয়ে সূচ ফুটাইতে ছিল। যোগেন্দ্র আপনার পাপ বস্ত্রগায় অধীর হইয়া মুচ্ছিত প্রায় হইল।

রামের বহু যোগেন্দ্রের সংজ্ঞা লাভ হইল যোগেন্দ্র বসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছে । ভাবিতে ভাবিতে

বিড় বিড় করিয়া বলিল ‘প্রিয়ে প্রিয়তমে ! আমার বাঁচাবার জন্তই বুধি এতদিন তুমি এত কষ্টে বেঁচে ছিলে ?’

অবলা আত্মলাভে বদ্ধকণ্ঠ হইয়া, এক পা এক পা করিয়া যোগেন্দ্রের কাছে আসিয়া কাদিতে কাদিতে যোগেন্দ্রের হৃদী পা জড়াইয়া ধরিল।

যোগেন্দ্রের মন প্রাণ জড় জগতের জড়তার সহিত মিশিয়া গিয়াছিল, হঠাৎ কোমল কর ও উষ্ণ নয়নাক্ষ স্পর্শে চমকিত হইয়া সেই সতীর দিকে চাহিয়া দেখিল। দেখিবামাত্র হৃদয়ে যেন সান্ত্বনা—আদর—স্নেহ—আশা—ভরসা—মান—অভিমান—গৃহ—ভগিনী, বন্ধু, জননী—স্বামী—এই সকলের জীবনভোষিনী ছায়া আসিয়া যোগেন্দ্রের হৃদয় প্রাণে পতিত হইল। সে ছায়ার ভলে বসিয়া যোগেন্দ্র উত্তম জীবনের শ্রান্তি দূর করিল। গ্রাম স্থানান্তরে বাইল।

যোগেন্দ্রের দাক্ষিণ হস্ত আপনি সেই স্বর্গের পৃষ্ঠদেশে পতিত হইল। অবলার জীবনের সাধ কতকটা মিটিল। সেই কর-স্পর্শে অবলা উঠিয়া বসিল ;—এক দৃষ্টে যোগেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া অশ্রুমোচন করিতে করিতে কাঁপিতে কাঁপিতে যোগেন্দ্রের বক্ষদেশে আপনার মস্তক পাতিত করিল। যোগেন্দ্র আপনার কঙ্কণ বক্ষে সেই মস্তক ধরিয়া মুখের চরমসীমায় উঠিতে লাগিল।

সামুদ্রে কাঁপিতে কাঁপিতে যেমন একটা শতদল আর একটীর উপরে পতিত হয়, যোগেন্দ্রের মুখখানিও প্রেমভরে কাঁপিতে কাঁপিতে অবলার চন্দ্রবদনে সেইরূপে পতিত হইল। যোগেন্দ্র হৃদয় প্রাণের সমুদয় বেগের সহিত অবলার মুখ-

চুষন করিল। সেই মধুর চুষনে যেন অবলার অস্তিত্ব স্বামী
অস্তিত্বের ভিতরে প্রবেশ করিল।—সে মধু চুষনের ভিতর
দিয়া যেন স্বর্গের—ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় ঘেহ, ভালবাসা, শক্তি
প্রবাহিত হইয়া অবলার লোমে লোমে অনুভূত সিকন করিল,—
অবলার প্রেমসাগরে মহা তুফান তুলিয়া দিল।

বন্ধে মাথা রাখিয়া অবলা মাঝে মাঝে স্বামীর বক্ষে প্রবেশ
বেগে উক অঙ্গমোচন করিতেছে ; যেন আকস্মিক বায়ুতরে
শতধল হইতে সরোবরবন্ধে শিশিরবিন্দু পতিত হইতেছে।

কিরৎকণ পরে অবলা, যোগেন্দ্র ও রাম বাটীর ভিতরে গমন
করিল। অবলার লজ্জা হইয়াছে। মাথার কাপড় দিয়া বাটীর
ভিতরে প্রবেশ করিল। রাম নীচে উঠানে ঝাঁড়াইয়া কি ভাবিতে
লাগিল। যোগেন্দ্র অবলাকে সাদরে স্নেহে সাক্ষনয়নে বন্ধের
পাশ্বে ধরিয়া পাগলের মত পা ফেলিতে ফেলিতে দ্বিতলস্থ নিজ
কক্ষে প্রবেশ করিল। অবলা সেই স্থলপর্য্যন্ত বিনিমিত পা
হুবানি কক্ষের ভিতরে নিক্ষেপ করিবামাত্র, যোগেন্দ্র কাঁদিতে
কাঁদিতে ‘প্রিয়ে অপরাধ মার্জনা কর’ বলিয়া অবলার পা
ঝড়াইয়া ধরিল। অবলা সর্বনাশ হইল ভাবিয়া কাঁপিতে
কাঁপিতে ‘নাথ, আমার নরকে ডুবালে’ বলিয়া দুই চক্ষু উদ্ধমিকে
তুলিয়া মুচ্ছিতা হইয়া যোগেন্দ্রের পৃষ্ঠোপরি পড়িয়া গেল।

অবলার পা ধরিয়া অবলাকে কষ্ট দিলাম—মুচ্ছিতা করিলাম
ভাবিয়া যোগেন্দ্র যন্ত্রণায় আরও অধীর হইল। কিরৎকণ পরে
অবলা চক্ষু চাহিল, চাহিয়াই দুদিল, ভাবিল আমি মহা পাপি-
য়নী, নহিলে স্বামী আমার পদস্পর্শ করিবেন কেন ? অবলা
আর চক্ষু চাহিয়া স্বামীকে দেখিতে সাহস করে না। বালা

আপনার পাশ করে কুঁকিতা হইয়া সেইখানে পড়িয়া গেল।
পৌত্তলিকের বিগ্রহ হঠাৎ পড়িলে তৎ পৌত্তলিকের
মানসিক অবস্থা যেপ্রকার হয়, অবলার অবস্থাও সেইরূপ হইল।

যোগেন্দ্র বুকিতে পারিল। ধীরে ধীরে বলিল, 'তুমি আর
অমন ক'রে খেক না, আমার সঙ্গে ছোটো কথা কও ! তোমার
কি অপরাধ থাকিতে পারে ? তুমি সতী সাবিত্রী, আমি
বেশ বুঝেছি অনেক তপস্যা না করিলে তোমার মত স্ত্রী
পাওয়া যায় না। বলিতে বলিতে যোগেন্দ্র কাঁদিয়া কেলিল।
কাঁদিতে কাঁদিতে আবার অড়িতস্বরে বলিল 'আমি বানর,
আমার পলাত ভগবান এ মুক্তার মালা কেন দিলেন তা
জানি না—আমি পাবাণ, আমার উপরে এ পুষ্পলতিকা কেন'
প্রিয়ে, প্রিয়ে, ! কথা কবে না ?

অবলা আর থাকিতে পারিল না—আপনার ডর সঙ্কোচ
দূরে ফেলিয়া উখিত হইল। যোগেন্দ্র অবলাকে বকে রাখিয়া
মুখ চুষন করিল। পৃথিবীতে 'স্বর্গ-সুখ অপেক্ষা অধিক
সুখ বাহা, যোগেন্দ্র তাহাই সম্ভোগ করিল। সতী স্ত্রীর মুখ
চুষন অপেক্ষা সুখের সামগ্রী স্বর্গে—নাই—মর্ত্তে নাই—পাতালে
নাই—ঈশ্বরের ডাঙারে নাই'। কিন্তু অবলা—সতীর সেই
চুষিত বদনে যে লজ্জার মাধুরী ফৌড়া করিতেছে—সেই
কুসুমসম লোচনে যে সৌন্দর্য্যের কিরণ ফুটিতেছে, তাহাদের
জিতরে অবলার অন্তিবে যে কি ভাব, কি উজ্জ্বল উঠিতেছে,
তাহা সাবিত্রী সত্যবানকে পনজীবিত করিয়া, সীতা রামকে
লড়া সমরের পর লাভ করিয়া অহুভব করিয়াছিল। মনে
হয়, অবলার ঐ মুখ পৃথিবীর সমুদয় সুখের কেন্দ্র।

অবলার কোমল অঙ্গখানির পদদেশ ভূমিতলে এবং কোটা-
দেশ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সমুদয় অংশ যোগেন্দ্রের ক্রোড় ও
বক্ষদেশ অধিকার করিয়া আছে। দুইজনেই প্রেমের নেশায়
উন্মত্ত। চুমনে, ক্রন্দনে, আলিঙ্গনে দুইজনের জীবনপ্রবাহ
প্রবাহিত। যোগেন্দ্র আবার জ্বর মুখ চুসন করিয়া বলিল
'অবলা! কি করিব? তুমি কি চাও, তোমায় অনেক কষ্ট
দিয়াছি, এখন তোমার অন্ত কি করিব? অবলা কাঁদিতে
কাঁদিতে বলিল, 'সুশীলার দশা কি হবে?' যোগেন্দ্র বলিল,
'পাপীষ্ঠার নাম করিও না—পাপিষ্ঠার অদৃষ্টে যাহা আছে,
তাহাই হইবে।'

এই হতভাগিনী হইতেই ওর স্নেহের পথে কাঁটা পড়িল
বলিয়া অবলা কাঁচু কাঁচু হইল।

যো। ক'দি কেন? অনেক কেঁদেছ, আর ক'দি কেন?

অ। সুশীলার অন্ত আমার প্রাণ কেমন করে—সুশীলা
য়ে আমার ছোট ভগিনী।

যো। তোমায় অত ক্লেশ দিয়াছে, আমার শেষে কাটিতে
গিয়াছিল, তবুও তুমি ওকে স্নেহ কর?

অ। ও আমার একদিনও তো কষ্ট দেয় নাই বরং
বাড়ি হইতে না তাড়াইয়া দিয়া আমার উপকারই করিয়াছে।
আর তোমায় কাটিতে কখনই পারিত না, আরি বাঁটির
থাকিতে তোমায় কাটে কার সাধ্য? বলিতে বলিতে স্তবীর
রক্তপ্রবাহ প্রবলতর হইল, দুই চক্ষু সজল হইল, ঘন ঘন
দীর্ঘ নিঃশ্বাস পড়িল। মরুভূমির মধ্যে কোকিল ডাকিলে কি
প্রত্যবনের কল কল শব্দ শুনিলে কবির হৃদয় বেকর
কাব্যমুগ্ধে

ডুবিয়া, ভয় ভাবনা, সংসার বাসনা প্রভৃতির নিকট হইতে দূরে গিয়া, পুষ্পের লাবণ্যের ভিতরে জ্যোৎস্নার মধুরতার মধ্যে আপনাকে হারাওয়া কেনে, যোগেন্দ্রও আপনার জীবন-মরুভূমিতে সত্যের ঐ সমুদ্র মধুরী কথা শুনিতে শুনিতে পুষ্পের সুরভির স্তায় আপনার অস্তিত্বকালে আপনি পরিবাণ্ড হইতে লাগিল । যোগেন্দ্রের নিকটে তখন এই জগতের প্রত্যেক পরমাণু জম্বুতের কথা, প্রত্যেক শব্দ কোকিলের স্বাক্ষর, ব্যতীত আর কিছুই নহে । সে সময়ে যদি ভীষণ হিংস্র জন্তু আসিয়া ভীষণভাবে গর্জন করে, তবে যোগেন্দ্র তাহাকে সঙ্গীতের রাগ রাগিণী বলিয়া বিবেচনা করে ।

যোগেন্দ্র ধীরে ধীরে অবলার মুখে আপনার মুখ রাখিয়া বলিল, 'প্রাণেশ্বরী ! কি চাও, কি দেব ? আমার কি আছে বাহা দিয়া আমার মনের সাধ মিটাই ?' অবলা বলিল, 'শুশীলার অপরাধ যদি মার্জনা কর, যদি ওকে বাগানে হইতে আনিয়া আমার কাছে দাও ।'

যোগেন্দ্র বলিল, "এখন আনিয়া দেব" এই বলিয়া অবলাকে সেইখানে রাখিয়া যোগেন্দ্র নীচে গমন করিল । রামকে বলিল, 'শুশীলা কোথায় ?' রাম বলিল, 'বাগানে একটা গাছে বঁধিয়া রাখিয়াছি । ছই জনে বাগানে গিয়া দেখিল হতভাগিনী প্রস্তরের স্তায় গাছে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া আছে । শুশীলা পাপ যন্ত্রণার অধীরা । যদি কেহ কাটিয়া ফেলে বা আগুনে পুড়াইয়া বা জলে ডুবাইয়া মারে তো পাপিয়সী বাঁচে ।'

যোগেন্দ্র কাছে গিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে রামকে

বলিল, ‘আপনি ওর বাধন খুলিয়া দিন, আমার ওকে স্পর্শ করিতে তর হই’ ।

রাব । ওকে লইয়া কি করিবেন ?

মো । আমার প্রয়োজন নাই, অবলার কি প্রয়োজন আছে ।
রাব হতভাগিনীর বাধন খুলিয়া দিল । আহা, কে যেন সুখে
বিধ চালিয়া দিয়াছে, ছই চকুর অলে বন্ধ ভাঙিতেছে । যোগেন্দ্র
বলিল, ‘বাড়ির ভিতরে এস ।’ সুশীলা আন্তে আন্তে বাটীর
ভিতরে যোগেন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গে চলিল । সুশীলা ভাবিতেছে,
এই বারে আমার কাটিয়া ফেলিবে, আমি বাচি, আর এ জীবনে
প্রয়োজন নাই ।

হতভাগিনী ধীরে ধীরে কাঁপিতে কাঁপিতে উপরে উঠিয়া
ঘেরালে ঠেস্ দিয়া দাঁড়াইয়া ঝাড় হেঁট্ করিয়া কাঁদিতেছে,
অবলা সুশীলার ‘সে অবস্থা দর্শনে ব্যাকুলপ্রাণে কাঁদিতে
লাগিল । যোগেন্দ্র ঘরের ভিতরে গিয়া বিছানার শয়ন
করিল । অবলা লগ্নীর কাছে আসিয়া গলার হাত দিয়া বলিল,
‘কেন বিধি ! অমন ক’রে র’য়েছ, যা হবার হয়েছ, স্বামীর পানে
ধ’রে আমরা ক’রা চাইগে ; চল তিনি ক’রা করিবেন ওর ।
আর অমন ক’র না । ভগিনী ! আমরা হজনে স্বামী
সেবা করি এস ; স্বামীর সুখ দিওগ হইবে । আমি একলা
স্বামীকে সুখা করিতে কি পারি ? তুমিও সুখী করিবে,
আমিও করিব । স্বামী আমার বাহা দিবেন, আমি তাহা তোমার
বেব । আমা হ’তে তোমার সুখের পথে কাঁটা পড়িবে না ।
সুশীলা কিছুই বলিল না, কেবল ব্যাকুলপ্রাণে কাঁদিতে
লাগিল । সুশীলার অস্তিত্ব যেন বিবের আশ্রয়, দৃঢ় আলিঙ্গনই

হুতভাগিনী শাপ যন্ত্রণার হাত হইতে মুক্তি পায় ।

অবলা আবার বলিল, 'কি ভাবিতেছ আমার বল' ।

সুশীলা সকাতরে বলিল 'আমার যদি ছাড়িয়া দেও তো বড় ভাল হয়' ।

অবলা । এমন স্বামীকে ফেলিয়া কোথায় যাইবে ?

সু । যেখানে মা বাপ আছেন, সেখানে যাইব । অস্বহত্যা করিব ।

অ । তাহাতে লাভ কি ?

সু । পাপের এ জ্বালা হইতে মুক্ত হইব ।

অ । পাপের জ্বালা সেখানে সঙ্গে সঙ্গে যাইবে ।

শুনিয়া সুশীলা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল ।

ঘরের ভিতর হইতে যোগেন্দ্র বলিল, 'ও রাক্ষসীর সঙ্গে আর কেন ? ওর যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক, তুমি আমার কাছে এস ।'

অবলা স্বামীর কথাকে ঈশ্বরাদেশের জ্ঞান মান্ত্য ক'রে আর থাকিতে পারিল না ; কঁাদিতে কঁাদিতে স্বামীর নিকট উপস্থিত হইল । স্বামী জিজ্ঞাসিল 'অবলা ! ওর জন্য তুমি অমন ক'রছ কেন ? ও যে জুশচরিত্রা, ও বে বাধিনী, ও যে আবার কবে সর্বনাশ করিবে, ওকে দূর করিয়া দাও' ।

সুশীলার মুছ' আপনিষ্ট ভাবিল উঠিয়া দেখিল কাছে কেহ নাই যোগেন্দ্র ঘরের ভিতরে গালাগালি দিতেছে । হুতভাগিনী অ্যন্তে অ্যন্তে নিরে গমন করিল । গোলঘরে পড় পাতিয়া তাহারই উপর শয়ন করিল । রামচন্দ্র দেখিল, দেখিয়া উপরে

আগিয়া ডাকিল, 'যোগেন্দ্র বাবু' । যোগেন্দ্র বলিল, 'এখানে আছেন ।

রা । আপনার ও জীর বিষয় কি করিবেন ।

যো । আপনার ভগিনী বাহা বলে, তাহা করুন আমি কিছু জানি না ।

অবলা রামকে বারাণস ডাকিয়া বলিল, 'দাদা আপনাদের পায়ে ধরি, ওর অপরাধ মার্জনা করুন ।

রা । তোমার বাহা ভাল লাগে কর আমি বাহিরে বাই ।

অ । আপনি বাহিরে যান । রাম বাহিরে গিয়া ঘরে খিল আঁটিয়া শয়ন করিল ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

যে ঐদীপ জলিতেছে, যোগেন্দ্র বসিয়া অবলাকে দেখিতেছে । অবলা যোগেন্দ্রর কোলে রাখা রাখিয়া তইয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া আছে । লোহাগের কথা হুই একটা চলিতেছে বটে, কিন্তু স্থলীলার জন্ত অবলার আঁপটা মধ্যে মধ্যে সিঁহরিয়া উঠিতেছে । যোগেন্দ্র বুঝিতে পারিয়া বলিল,

‘অবলা ! সুশীলা তো রাক্ষসী, কালসাপিনী ওকে তুমি ভাল বাস কেন ? আমি হয় তো বাঁচিলাম, কিন্তু তুমি নিশ্চয়ই মরিতে। এসব সঙ্কেও তুমি ওকে কি প্রকারে যে ভালবাস তা বুঝিতে পারি না। ও কি কখন তোমার কিছু উপকার করিয়াছে ? বরং তোমার ক্ষতিই করিয়াছে—শেষে তোমার এবং তোমার স্বামীর প্রাণ বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল’ ।

অবলা বলিল, ‘আমার ও বিশেষ উপকার করিয়াছে, কিন্তু আপনাতঃ কাল সে সব বলিলে আমার স্পর্ধা প্রকাশ হয়, যদি আদেশ করেন তো বলি’ ।

যোগেন্দ্র আশ্চর্য্য হইয়া বলিল ‘তোমার প্রাণের কথা খুলিয়া বলিবে, ভাড়াতে আবার আদেশের প্রয়োজন কি ? তুমি আমার জীবন’ ।

অবলা বলিল, ‘আমি তোমা হইতে যখন দূরে ছিলাম, তখন সুশীলা তোমার কত সেবা শুশ্রূষা করিয়াছে, তোমাকে বাতাস করিয়াছে, তোমার পা টিপিয়াছে, তোমায় রাঁধিয়া দিয়াছে, তোমার বিশ্রামের জন্য বক্ষ পাতিয়া দিয়াছে। সুশীলা যে ভাবেই তোমায় দেখুক, সে যখন আমার ঐ সব করণীয় কর্ম করিয়াছে, তখন আমি যে সুশীলার কাছে অদৃঢ় কৃতজ্ঞতা পাশে বন্ধ ;—আমি সুশীলার সে স্বর্ণ কি প্রকারে শুধিব ? এই শুধিবার সুযোগ পাইয়াছি, এ বিপদে যদি তোমার কৃপার ওকে রক্ষা করিতে পারি ; ওর ব্যথিত প্রাণে যদি সুখ সঞ্চার করিতে পারি, ওর পীড়িত মনকে যদি একটু সুস্থ করিতে পারি, তাহা হইলে আমি সে হুস্মারিশোধ্য স্বর্ণ হইতে কিয়ৎপারি-

মাথে মুক্ত হই। তুমি স্বামী—শুধু—ঈশ্বর তুমি না বলা করিলে আমি কি প্রকারে মুক্ত হইব ?—আমার নিজের কন্যতা কিছুই নাই—তুমিই যে আমার বল বুদ্ধি, প্রাণনাথ। আমার যদি কিছু উপকার করিবার থাকে তো সুশীলার অপরাধ মার্জনা কর। সুশীলাকে আমাদের কাছে আন—সুশীলাকে আবার পূর্বের মত ভালবাস, সুশীলা যেমন ছিল, তেমনি থাক—আমি যেমন ছিলাম, তেমনি থাকি। সুশীলা আর দুঃখ করিবে না—যদি করে তো তার শাস্তি আমি ভোগ করিব। আমি যে তোমাকে বাঁচাইয়াছি—ইহা অপেক্ষা আমার সুখ হইবে না। আমি তোমার দাসী হইয়া থাকি, আর সুশীলা যেমন ছিল তেমনি থাক। আমি পূর্বের মত গোয়ালঘরে গুইপে—সুশীলা পূর্বের মত এই ঘরে তোমার কাছে গুগ। গোয়ালঘরে আমি ইহা অপেক্ষা কম সুখে থাকি নাই। তোমাকে যে দিন দেখিয়াছি—সে দিন হইতে আমার সুখের জমাট—সে জমাট সমান ভাবেই আছে—বরং দিন দিন শক্ত হইতেছে—সে আর নরম হইবার নহে। আমি তোমার কাছে এ ভাবে থাকিলে সুশীলার ক্রোধ হইবে—তোমার সুখ দেখিয়া যদি কাহারও ক্রোধ হয়, তাহা আমি সহ্য করিতে পারিব না—তোমার সুখে অপরকে যদি সুখী দেখিতে পাই, তবে বুঝিব তোমার নিঃশঙ্ক সুখ।

যোগেন্দ্র শুনিতে শুনিতে ভাবিল, 'এ পাপিষ্ঠের কপালে ঈশ্বর এমন জী লিখিয়াছিলেন—অবলার আমি অসুপায়ক স্বামী—অবলাকে যে পূজা করিতে ইচ্ছা হয়—ও মুক্তি, তিতরে যে স্বর্গের কোন্ দেবী আছেন, তাহা বলিতে পারি।

না। আমার কাণে ওদন কথা আঘাত করিয়া কলঙ্কিত হইতেছে।

এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে অবলার বক্ষে সুখ রাখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, 'আমার জন্ত তো অনেক কষ্ট পেরেছ আর কেন? এখন আমার লইয়া সুখী হও'।

অবলা একটু হাসিয়া একটু কাঁদিয়া বলিল, 'তোমাকে আমি স্পর্শ করিয়া বলিতে পারি, এ হতভাগিনী তোমার জন্ত এক দিনও কষ্ট অনুভব করে নাই—যদি কিছু কষ্ট পাইয়া থাকি, তাহা অপেক্ষা সুখ যে কি আছে, তা তোমার অবলা জানে না।' নাথ!—অবলা বলিতে বলিতে কাঁদিয়া কেলিল যোগেন্দ্র বক্ষে ধরিয়া বলিল, 'প্রিয়ে! অবলা ধন! কেন? কাঁদ কেন?' অবলা পাগলিনীর মত আলু খালু হইয়া যেন কি এক নেশার ঘোরে উন্মাদিনী হইয়া বলিল, 'কষ্ট যে নাথ একদিনও পাই নাই; লোকে বলিত, তোর বড় কষ্ট—কিন্তু আমার সেই কষ্টে যে কি সুখ, তা আমিই জানি। যেন তোমার জন্ত জন্ম জন্ম ঐরূপ কষ্ট—সুখে সুখী হই—তোমার জন্ত আগুন পুড়িতে গেলে আগুন যে শীতল হইয়া উঠে—তোমার জন্ত সাপের মুখে বাইলে সাপ যে কথা নত করিয়া থাকে। প্রাণনাথ! তুমি যে এ জীবনের আমার সব কষ্ট নিবারণ করিয়া দিয়াছ—তোমার জন্ত যে কষ্ট সুখে পরিণত হয়।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যোগেন্দ্র যে কি হইতে পারিল, তা যোগেন্দ্রই বুঝিয়াছে—তাহা বুঝান দায় না। স্বামী স্ত্রীর যথেষ্ট মাথা রাখিয়া অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া থাকিল।

অনেকক্ষণ পরে বলিল, “হুশীলাকে তবে ডেকে আনবে কি” ।
যাও যাও হুশীলাকে ডেকে আন ।

অবলা আশে আশে আলো লইয়া নিরে সপত্নীকে
ডাকিতে গেল ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

অবলা আগো লইয়া নিরে গেল । রামকে, দাদা ! দাদা !
‘বলিয়া ডাকিল ; সাড়া পাইল না । গোয়ালঘরে কে কাঁদিতে
কাঁদিতে বলিল, “তুমি মলে তো মুই ও মরি, যাই—যাই—যাই
মরি যাই” ।

অবলা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া কানি পাতিয়া শুনিতে লাগিল ।
আবার শব্দ হইতেছে, ‘মুই যে তোমার তরে শীগল হ’য়ে ছালাম,
ও পরাণ—পরাণ—পরাণ হুইলা । মুই তবে এই দড়িতে বুলে
মরি ।’

অবলা ভয় পাইল । কাঁপিতে কাঁপিতে উপরে চলিয়া গেল ।
সিরা বলিল, ‘গোয়ালঘরে কে কে’দে কে’দে কথা ক’ছে ;
পুরুষের গলা, রাম দাদা তো নয়—ও আর কেউ হবে ।’

যোগেন্দ্র ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নিরে গমন করিল । অবলা

পশ্চাতে পশ্চাতে বাইল। যোগেন্দ্র গোয়ালঘরে প্রবেশ করিবামাত্র দেখিল, এক বিকটমূর্তি গলায় দড়ি দিয়া ঝুলিতেছে, নিকটে হতভাগিনী সুশীলা গলায় কাপড় জড়াইয়া আড়কাঠা হইতে ঝুলিতেছে।

‘অবলা সরে যাও, সরে যাও, সর্বনাশ ! সর্বনাশ’ !

যোগেন্দ্র এই বলিয়া চীৎকার করিবামাত্র অবলা “বাবা-গো কি হলো গো বলিয়া চীৎকার করিল। রামচন্দ্র বাহির হইতে কি কি ? ব্যাপার কি ? বলিতে বলিতে বাটীর ভিতরে আসিল। পাড়ায় দুই একজনের নিদ্রা সেই চীৎকারে ভাঙ্গিয়াছিল, কিন্তু তাহারা আসিল না। যোগেন্দ্র রামকে দেখাইয়া বলিল, এ পিশাচ কোথা হইতে আসিয়া মরিল—ও পাণ্ডুরসী মরিয়া ভালই করিয়াছে—কিন্তু এ বিকট পিশাচ কোথা ছিল’।

যোগেন্দ্র অবলাকে উপরে যাইতে বলিল, অবলা ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে উপরে গেল। কিন্তু ব্যাপার কি জানিবার অন্ত পাগলিনী হইল।

যোগেন্দ্র রামকে বলিল, ‘তাই তো কি উপায় ? এখনি তো আমাদের হাতে পায়ে দড়ি পড়িবে’।

রাম। ‘ভয় কি ? আমরা তো আর মারি নাই। দুটা মরিয়া বাঁচিয়াছে কিন্তু ঐ পিশাচটা কোথা হইতে আসিল ?

যোগেন্দ্র। ‘যাহা হউক পুলিশে খবর দেওয়া উচিত’।

রাম। তাই করুন—আপনি এখনি পুলিশে যান।

যো। সাজি আর অধিক নাই দেখুছি।

রাম। আদ দন্টাটাক আছে।

যোগেন্দ্র পুলিশে খবর দিতে বাইল। অবলা উপরে,
রাস নিম্নে থাকিল।

যোগেন্দ্র ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে খানার দারোগার ঘরের
নিকট উপস্থিত হইল। পূর্নদিনই পুরাতন দারোগা বদল
হইয়াছে; এখন একজন নূতন দারোগা আসিয়াছে।

দারোগা মহাশয় ঘরের ভিতরে অর্ধ নিদ্রিত, যোগেন্দ্র
দারদেশ হইতে ডাকিল :—

দারোগা মশাই! দারোগা মশাই!

কোন উত্তর নাই।

দারোগা মশাই একবার উঠুন।

উত্তর নাই।

দারোগা মহাশয় শুনিতে পাইয়াও সাড়া দিতেছেন না;
ভাবিতেছেন, আমি জাগ্রত, কি নিদ্রিত। যদি জাগ্রত
হইতো, কেহ যে ডাকিতেছে, এটা বাস্তব ঘটনা; কিন্তু যদি-
নিদ্রিত থাকিতো, ওটা মানসিক বিকার, এ অবস্থার শাড়া
নিয়া বাহিরে বাইলে somnambulism (স্বপ্ন সঞ্চরণ) হইবার
সম্ভাবনা। আবার ভাবিতেছেন, আমি জাগ্রত, কি নিদ্রিত।
যদি জাগ্রত হইতো এটা স্বপ্ন। স্বপ্নে মানুষ দৌড়িতে পারে
না, অতএব পরীক্ষা করিয়া দেখি। এই ভাবিয়া আন্তে আন্তে
উঠিলেন, উঠিয়া ঘরের মেজের উপরে ছুটাছুটি করিতে লাগি-
লেন। শুইবার সময় জুতা পায়েই ছিল, ভাবিতে ভাবিতে
পুলিতে মনে ছিল না; এখন জুতা পায়েই ছুটাছুটি করায়
ঘরের ভিতরে থট্ থট্ থট্ থট্ শব্দ হইতেছে। যোগেন্দ্র

ক্রমাগতই ডাকিতেছে—শাক নাই; কিন্তু ভিতরে বোত-
বোতের শব্দ শুনিয়া অবাক হইতেছে ।

বোগেন্সের ডাকাডাকিতে হুই জন কনেটবল আসিয়া উপ-
স্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বোগেন্স বলিল, 'দারোগা
মহাশয়কে উঠাও—আমাদের বাড়িতে বড় বিপদ ।

ক'য় হুয়া ?

বো । বাড়িতে দুজন গলার দড়ি দিবে ম'রেছে ।

কনেটবল হুইজন চমকিত হইয়া দ্বার ঠেলিয়া ডাকিতে
লাগিল, 'দারোগা মশাই, দারোগা মশাই' ।

দারোগা মশাই ভাবিতেছেন, 'এটা ক্রমশঃ বাস্তব ঘটনা-
তেই দাঁড়াচ্ছে দেখছি—তবে খিল খুলি' ।

আন্তে আন্তে খিল খুলিয়া বাহিরে আসিল । বোগেন্স
দেখিল, এ আর একজন । বলিল, 'আপনি কি নূতন এ সেছেন' ?

না । আপনি একটু দাঁড়ান, আপনি ভুল্ললোক, একটু
ভেবে চিন্তে আপনার কথার উত্তর দেব ।

বো । মশাই ভাববার আর সময়নাই—বাড়িতে বড় বিপদ—

না । ক'য় বিপদ—বিপদ—কি রকম বিপদ ?

বো । বাড়িতে দু জন গলার দড়ি দিবে মরেছে ।

না । একবারে নাই ?

বো । না মশাই ।

না । এ যে অসম্ভব ! অসম্ভব ! সঙ্কেটের তার পর স্নেটো
তার পর ক্যান্ট প্রভৃতি বড় বড় পণ্ডিতেরা যে প্রমাণ ক'রে
ছেন—মাহুয় অর্থাৎ আত্মা কখন মরে না । একেবারে নাই এ যে
সম্ভব কথা ।

যো । মশাই তামাসা করছেন কেন? একি তামাসার সময় ।

বা । তামাসা তো নয় বাপু ফিলজকির কথা বলছি । ফিলজকি কি তামাসা ।

যো । মশাই এ সময়ে ফিলজকি রেখে দিবে আপনার কর্তব্য কাজ ক'রবেন চলুন ।

দারোগা মহাশয় দুই জন কনষ্টবল সঙ্গে লইয়া ভাবিতে ভাবিতে হোট্টে থাইতে থাইতে,—রাস্তা ভুলিয়া এ পথ হইতে যে পথে ও পথ হইতে এ পথে যাইতে যাইতে যোগেন্দ্রের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন ।

পাঠক পাঠিকা বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন, ইনি আমাদেব সেই ডাক্তার । ডাক্তারিতে কৃতকার্য্য না হওয়ার সুপারিশের জোরে নূতন দারোগাগীরিতে প্রবেশ করিয়াছেন ।

দারোগা ও অস্ত্রান্ত পুলিশের লোক যোগেন্দ্রের সঙ্গে গমন করিয়া লাস বাহিরে আনয়ন করিল ।

বাহিরে লোকে লোকারণ্য । গ্রামে একটা ভয়ানক গোলযোগ উঠিয়াছে । পুলিশের লোক আপনাদের কর্তব্য করিতে লাগিল ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ঐ ভীষণ মূর্তি কে ? সুশীলার গল্গল গলার দড়ি দিয়া মরিল কেন ? যখন পুলিশের লোক লাস বাহিরে আনয়ন করে, তখন অবলা উপর হইতে দেখিয়াই চিনিয়াছিল। যার সূত্ৰ-দিবসে অবলা এই বিকটাকার দাঁতকাটাকে দেখিয়া মুত্তপ্রাণ হইয়াছিল।

সুশীলা রূপসী, দাঁতকাটা কুৎসিৎ কদাকার। সুশীলার মানসিক অবস্থা যাহাই হউক, বাহ্যরূপ দেখিলে বিমোহিত হইতে হয়। এই রূপের কণক-লাবণ্য সাগরে বিকটমূর্তি দাঁতকাটা কি আপনার প্রাণ বিসর্জন করিল ? দাঁতকাটার স্ত্রী দিগম্বরী—সতী সাবিত্রী। তার যেমননি রূপ, তেমনি গুণ। তাহাকে ভুলিয়া—তাহাকে বৈধব্য-দশায় নিক্ষেপ করিয়া হতভাগ্য সুশীলার অন্ত প্রাণত্যাগ করিল কেন ? পাঠক পাঠিকার এই সমুদয় কৌতুহল উপস্থিত হইতেছে।

দাঁতকাটা পূর্বে সুশীলাদের বাটাতে ঢাকর ছিল। সুশীলা যখন বালিকা, তখন ২।১ জন ভাণসা করিয়া সুশীলাকে রাগাইতঃ—‘দাঁতকাটা তোমার বয়, দাঁতকাটা তোমার বয়’। এই কথা শুনিলেই সুশীলা ক্রোধে অধীরা হইয়া ঘুলায় গড়াগড়ি দিত।

সুশীলা দাঁতকাটার কাছে থাকিত, দাঁতকাটার চেহারাইরা নানা প্রকার রদ করিত।

একদিন সুশীলা দাঁতকাটাকে তেনাইভেঁচে, সুশীলার সম্পর্কীয় এক দিদি যা দেখিতে পাইয়া বলিল, ‘হ্যাঁলো বরের সঙ্গে তামাশা ক’চ্ছে’ ?

দাঁতকাটা বরাবরই একটু একটু পাগল । এদিকে বিবাহের বয়সও উত্তীর্ণ হইয়াছে । বিবাহের বড় সাধ । বিবাহের বিষয় ভাবিয়া ভাবিয়া এক প্রকার ‘বিয়ে পাগলা’ হইয়াছে । ঐ কথাটা শুনিয়া ভাবিতেছে, ‘আমার সঙ্গে সুশীলার বিয়ে হয় যদি, হয় তো সুই ওকে কোন কাজ ক’রে দিই না’ । এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে সুশীলার দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া আছে ।

সুশীলার দিদিমা দেখিতে পাইয়া হাসিয়া বলিল, কিরে দাঁতকাটা ! ক’নের দিকে চেয়ে আছিস নাকি ? দাঁতকাটা একটু মুচকিয়া হাসিল । মনে মনে বড় আনন্দ ।

সুশীলার দিদিমার বাড়ী নিকটেই । সে বিধবা । অবস্থা বড় ভাল নয় । সুশীলার মা চাণ, মুন, তেল, আলু, বেগুন ইত্যাদি মাঝে মাঝে দিয়া থাকে, তাহাতেই দিদিমার এক প্রকার চলে ।

দাঁতকাটার সহিত সুশীলার বিবাহের কথাটা দিদিমা উপহাসচ্ছলে মধ্যে মধ্যে বলিয়া থাকে । দাঁতকাটা প্রথম প্রথম তামাশা বলিয়াই ভাবিত, কিন্তু শেষে, যখন মাথাটা একটু বারান্ধ হইল, তখন হইতে ভাবিতে লাগিল, ‘দিদিমা কি আর রোজ রোজ তামাশা করেন’ ।

দাঁতকাটা বিবাহের লোভে এতাহ দিদিমার বাড়ি বাথ । গিয়া দিদিমার সহিত কত কথা কর । কথার মধ্যে বর্ণনা

বিয়ের কথাটা আসে, তখন রক্ত আনন্দ । দাঁতকাটা দিদীয়ার
বাজার করে, কাঠ কাটে, তেঁতুল পাড়ে, শাকের সময় শাক,
আলুর সময় আলু আনিয়া দেয় । এক দিন দিদীয়া বলিল,
হাঁরে তুই বিয়ে ক'রবি ?

দাঁতকাটা মুচকিয়া হাসিয়া বলিল, 'কাকে' ?

দি । কাকে পসন্দ হয় ?

দাঁ । বাবুদের—

দি । সুশীলাকে ।

দাঁ । দিদীমা ! তুমি তো জান, তবে কেন—

দি । তবে কেন কি ?

দাঁ । দেরি কর ।

দি । সুশীলা সুন্দরী—তুই কাল ; সুশীলা বিয়ে করবে
কেন ?

দাঁতকাটা একটু কাঁচ কাঁচ হইল । এই দিন হইতে
দাঁতকাটার পাগলামী বাড়িল ।

দাঁতকাটার মা আছে । ছেলের বিবাহের জন্ত কতক-
গুলি টাকা রাখিয়াছে । বিবাহের অনেক চেষ্টা হইতেছে ;
কিন্তু অমন পিশাচকে কে মেয়ে দিবে ?

দাঁতকাটার পাগলামী ভয়ানক বাড়িয়াছে । একদিন
সুশীলাদের বাটিতে বাইল । দেখিল বাহিরের বাটিতে সুশীলা
খাম খরিয়া দাঁড়াইয়া আছে । দাঁতকাটা দেখিয়া হাসিতে
লাগিল । হাসিতে হাসিতে বলিল, 'ও ক'নে গয়না দেব—আমার
কাছে এস । সুশীলা পলায়ন করিল । পাগলও পশ্চাতে
পশ্চাতে বাইল । সুশীলার মা দেখিল, পাগল ছটিয়া বাড়ির

ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি একটা বাড়ি লইয়া ভাড়া করিল। পাগল পলায়ন করিল।

দাঁতকাটাকে কেহ বিবাহ দিতে চায় না। দাঁতকাটার মা ছেলের বিবাহ হইল না—ছেলে পাগল হইল তাহিয়া স্বাক্ষি দিন কাটিয়া বেড়ায়।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

—:—

ছোট লোকের ঘরে সময়ে সময়ে সুন্দরী দেখা যায়। সামান্য বাগানে সময়ে সময়ে ভাল গোলাপ ফুটিয়া বাগানকে আলো করে। দিগন্তরী গ্রামের গোয়াল পাড়ায় খাদ্য কাল চিকণদাতীদের মধ্যে স্বর্গভ্রষ্টা অপরী কন্যার ন্যায় ফুটিতেছিল। কাল ছেঁড়া কাপড় খানি পরিয়া না থাকিলে কার সাধ্য ছোট ঘরের মেয়ে বলিয়া জানিতে পারে। বড় ঘরের সুন্দরীদের মুখে চোখে অহঙ্কারের ছটা থাকে—চলনে গরব ফুটিয়া পড়ে, কিন্তু দিগন্তরী সে সব পাবে কোথা? এজন্য সে সুন্দরীদের দৌল্ভর্য্যে এক স্বর্গের শোভা দেখা যায়। আকাশের চাঁদ সুন্দর কিন্তু ধরা যায় না। বড় লোকের ঘরের সুন্দরীদের সাক্ষাৎ কে কবে পায়—চাঁদ যেমন ধরা যায় না বড় ঘরের সুন্দরী তেমনি দেখা যায় না। দিগন্তরী চাঁদের আলোর মতন—ফুটলে

চাঁদের মত পথ ঘাট ঘাট আলোকিত করিত । বড় ঘরের কত বুতীর সে রূপ দেখিয়া হিংসা হইত ।

দিগম্বরীর মা দিগম্বরীকে ৯ বৎসরের করিয়া বয়স বার—
পিতা—তার পূর্বেই মরে । জাতি কাকার ঘরে বাইত—
নিজের বোজগারে ।

গ্রামে এক কালী আছেন । সেই কালীর মন্দির পরিষ্কার করিত দিগম্বরী । সেই কালীর পূজা ব্যতীত আর সবই দিগম্বরী করিত । আট বৎসরের বালিকা অতি প্রভাসে স্নান করিয়া দেব মন্দির মার্জনা করিত—পুরোহিতের বাটীর কাজ কর্তৃ করিত । অনেকে দিগম্বরীকে মাহিনা দিয়া রাখিতে চাহিয়াছিল কিন্তু দিগম্বরী অগজ্জননীর বাড়ীর দাসীপনা গ্রাণান্তেও ছাড়িতে চাহিতনা ।

দিগম্বরী কালী সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য কথা বলিত । সে বলিত কালী আমার সঙ্গে কথা বলেন—অপ্নে আমার উপদেশ দেন । একদিন প্রাতে দিগম্বরীর মন্দিরে যাইতে বিলম্ব হইয়া ছিল—দিগম্বরী তাড়াতাড়ি মন্দিরে গিয়া দেখিল কে মন্দির মার্জনা করিয়াছে । অনেক অনুসন্ধানে জানিল গ্রামের কেহই সে কাজ করে নাই । দিগম্বরী সে কথাটা বড়ই ভাবিতে লাগিল—কে মন্দির মার্জনা করিল ? ভাবিতে ভাবিতে রাতে ঘুমাইয়া পড়িলে দিগম্বরী অপ্নে দেখিল সেই কাম্বীমূর্তি আসিয়া বলিতেছেন “তোমার বিলম্ব দেখিয়া আমি নিজে মন্দির মার্জনা করিয়াছি ।” দিগম্বরী এই সব কথা আরো অনেক কথা জীলোকদিগকে বলিত—কিন্তু লোকে বিশ্বাস করিত না ।

অনেকে দিগম্বরীকে “ধাগলী” বলিত ।

দাঁতকাটার মা দাঁতকাটাকে লইয়া সেট প্রামেই বাস করিতে ছিল। দাঁতকাটা পিশাচের মত নানা স্থানে ফিরিত। দেখিতে পাইলে অনেক ছেলে মেয়ে দাঁত কাটাকে নানা কথায় পাগল করিত—দাঁতকাটার পারে খুলা—ওঁচলা ফেলিয়া দিত—কেহ বা ইট পাটখেল ছুঁড়িয়া মারিত। কোন বালিকা বলিত

দাঁত কাটার মা নেড়ি ।

খায় দশটা ভেড়ি ॥

কেহ বলিত :—

দাঁতকাটার মাগ দাঁতকাটা ।

গিলে খায় দশটা পাঁটা ॥

দিগম্বরী ও সময়ে সময়ে বালক বালিকাদের সঙ্গে মিলিয়া দাঁত কাটার সঙ্গে ঐরূপ ঠাট্টা বিক্রম করিত। দিগম্বরী জানিত দাঁতকাটা পিশাচ।

একদিন রাত্রি শেষে দিগম্বরী স্বপ্নে দেখিল মা কালী শিয়রে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন “দাঁতকাটাকে অবজ্ঞা করিস কেন ? সে যে পূর্বজন্মে তোরা স্বামী ছিল”।

স্বপ্ন ভাঙিয়া গেলে, দিগম্বরী বিছানায় শুইয়া অনেক বালক বালক বৎসরের মেয়ে স্বামী জিনিসটা কতক বুঝিতে পারে। বালক বৎসরের দিগম্বরী বিছানায় শুইয়া কালীর কাছে কমা চাহিতেছিল। সেই স্বপ্ন দিগম্বরীকে নূতন করিয়া গঠিত করিল। সেই সময় হইতে দাঁত কাটাকে দিগম্বরী পিশাচ না ভাবিয়া “স্বামী” বলিয়া ভাবিতে লাগিল। ৩৫ দিন ভাবিতে ভাবিতে দাঁতকাটা দিগম্বরীর প্রাণের নিকটে দাঁড়াইল।

২১৩ বাল পরে সেই বিকৃত মূর্তিতে আপনাত খারী মূর্তি প্রিয়তম মূর্তি দর্শন করিল শিশুটি দিগম্বরীর প্রিয়তম হইল ।

গোয়াল পাড়ার দিগম্বরীর একটা মেটে ঘর একটা কাতী ও কিছু টাকা আছে । বালিকার বিবাহের জন্ত কেহ চেষ্টা করিতেছে না ।

বালিকা ঘরের ভিতরে একটা মাহুরে শয়ন করিয়া ভাবিতেছে ।—কি প্রকারে বিবাহ করিব । যদি ওর মা আমাদের এদিকে আসে তো বিবাহের কথা বলি । আমি যদি বিবাহ করিতে চাই তো ওর মার আনন্দের পরিশীমা থাকিবে না" ।

এইরূপ ভাবিতেছে, এমন সময়ে একটা ডের বৎসরের বালিকা আসিয়া উপস্থিত হইল । এই বালিকাও গোপ কন্যা সম্পর্কে ভগিনী নাম কাত্যায়নী বা কাতী । দিগম্বরীর সহিত কাতীর বড় প্রণয় । দিগম্বরীর অন্য কাতী মরিতে পারে, কাতীর জন্ত দিগম্বরী মরিতে পারে ।

কাতী আসিবামাত্র দিগম্বরী উঠিয়া বলিল । হাসিতে হাসিতে বলিল, 'কি তাই খণ্ডরবাড়ি হ'তে কবে এলে' ?

কা । আ মরণ ! এই আসছি যে লো । এসে কাপড় ছেড়েই তোকে দেখতে এলাম ।

দি ।—ছেড়ে যে এলি ?

কা । মুখে আগুন—ছেড়ে কি আর এসেছি যে কাল যে আসবে ।

এই কথা বলিয়া হাসিতে হাসিতে কাতী মুখ অবনত করিল ।

দি। ভাই! তোর সঙ্গে অনেক কথা আছে।

কা। কি কথা? এত বেলা হ'য়েছে, এখনও যে আজ
বাঁধিস নি।

দি। ওয়ে ওয়ে ভাই ভাবছিহু।

কা। আহা! বের কথা বুঝি—তার আর ভাবনা কি?
আমি তোর জন্য যে বর ঠিক ক'রেছি।

দি। মুখে আগুন তোমার।

বলিয়াই দিগন্তরী কাতীর গাণ টিপিল।

“ওলো ছেড়েদে—ছেড়েদে—তুই জন্ম জন্ম আইবুড়
থাক—আমার নাকের ধারে লাগবে ছেড়েদে।”

কাতী এই বলিলে, দিগন্তরী বলিল “আমি টিপছি ভাই
লাগলো—তিনি যদি টিপতেন তো স্বস্তি করতো লো’।

কা। যা ভাই! কিও! একশবার দে কথা কেন?
তোর বের কি হ'ল বল্‌ শুনি।

দি। আমার বে হবেনা। আমি বে ক'রবো না।

কা। ইস—রেখে দে লো রেখে দে। আজ যদি হয়
তো কাল চান্‌ না।

দি। একটা তোকে কথা বলবো বল্‌হু, তা তো তুই
শুনবি না।

কা। কি কথা?

দি। ব্যাঙের মাথা।

কা। উকি ভাই, বল না। দেখিস্‌ লো—যের ঠিক
হ'য়েছে বুঝি।

দি। আমার তো ভাই সবকু তোর একটা ক'রগি না।

কা। ক'রেছি—বিরে ক'রবি? যার সঙ্গে লবঙ্গ ক'রেছি তাকে বে ক'রবি তো বলি ।

কার সঙ্গে করেছিস—বলনা আগে শুনি ।

কা। সেই পাগলা দাঁতকাটাকে বে করবি? শুনিবামাত্র দিগম্বরীর বাল্য প্রকৃতিতে গান্ধীর্ষ্যের সঞ্চার হইল।—হুই চম্ চম্ ছল্ ছল্, করিল লাল হইল । প্রেমাবেশে নিরবে সুখ নক করিল ।

কা। ওকিলো! কঁাদছিস নাকি? সত্যি সত্যিই কি পাগলাকে বিরে ক'রতে হবে। তামাসা ক'রে বলেছি বলে ভাই রাগ ক'রিলি । তাকে কি আর মাহুবে বে ক'রে? বাবা ! তার সঙ্গে যার বে করে সে এক দিনেই ভরে ম'রে যাবে । ঢের ঢের চেহারা দেখেছি অমন বিকট চেহারা ভাই কখনও দেখিনি । ও ভাই বোধ হয় ভূত ও কখনই মাহুব না ।

কাত্যায়নী জানে না যে, সেই বিকট নর পিশাচকেই রূপবতী দিগম্বরী আপনার মন, প্রাণ, ধন, মান সমুদয় সমর্পণ করিয়াছে । কাত্যায়নী জানে না যে প্রেমের অদ্ভুত লীলা কোন পথে কি ভাবে প্রবাহিত হয় । যে প্রেম বাধি-জোর পথে মুহু মুহু ধামিতে ধামিতে প্রবাহিত হয় এ সে প্রেম নহে । গুণ দেখিয়া, রূপ দেখিয়া ধন দেখিয়া যে প্রেম সে নীচ বিকৃত প্রেম ইহা নহে । এ প্রেম ভবিষ্যৎ বুঝে না—মান অপমান মানে না—চরিত্র অচরিত্র দেখে না মাহুর কি দেহতা শুনিতে চায় না । প্রকৃতির হৃদয় কইতে যে প্রেম আপনি প্রবাহিত হইয়া প্রেমিকের নিকট—অর্থের নিকট কাননকে আনিয়া দেয়, প্রেমিকের চারিদিকে আনন্দের

ধারা ঢালিয়া দেয়, দিগন্তরী় ইহা সেই প্রেম । সাধারণের চক্ষু এ প্রেমকে দেখিতে পারি না—কবির হৃদয় ইহাকে অনুভব করিয়া ভাবভরে অবনত হয় । একপ্রেম সচরাচর ঘটেনা বটে, কিন্তু সামাজিক নীতি নীতি ও জন বায়ুর প্রভাবে মধ্যে মধ্যে সংঘটিত হয় । ইহা সাধারণের চক্ষে পড়ে না প্রেমিক কবির চক্ষে পড়ে—সাধারণ ইহাকে কল্পনার স্বপ্ন বলিয়া অবহেলা করে ; কবি ইহাকে অনন্ত প্রেমের তরঙ্গ বলিয়া ভাবিতে ভাবিতে আনন্দে গদ গদ হয় এবং লেখনীর মুখে পরিচয় দিয়া মাটির পৃথিবীতে স্বর্ণ রচনা করে ।

কাতী বলিল 'ওঁকি ভাই ! কীদছ কেন' ?

দিগন্তরী় আরও কীদিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে হৃদয়ের বেগ সঞ্চরণ করিয়া চূপ করিয়া থাকিল ।

দি। ভাই তোর পায়ে পড়ি কাকেও বল্‌বি না ?

কা। ভাই তোর কান্না দেখে আমার কান্না পাচ্ছে । কেন কীদিলি আমার মাথার দিব্য বল ।

দি। ভাই ! ভগবান্‌ যাকে যেমন গ'ড়েছেন । তা ব'লে কি দুগা ক'রতে আছে ।

কা। কাকে কি বলেছি ভাই ! ঈতকাটাকে বলছি তা তুমি কেন কীদ ভাই । সে তো তোমার কেউ নয় ভাই ।

দেবিস সো এত ! ওমা ! আমি মনে করি তোর মার কথা বুঝি মনে প'ড়লো ভাই কীদছিল ।

দিগন্তরী় প্রেমাবেশে অধীরা হইয়া কাত্যায়ণীর হুটী হাত আপনার চক্ষের উপরে রাখিয়া আবার কীদিল ।

কাত্যায়ণী কাঁছ কাঁছ হইয়া বহুর গলা জড়াইয়া বলিল

ভাই ! কীদ কেন ? আমি তোমার যে বনের চেরেও ভাল বাসি ।
কি হ'য়েছে বল ।

দি । আমার মাথার হাত দিয়ে তিন বার বল্ কাকেও
ব'লবিনা ।

কতী মাথা ছুঁয়া বলিল "কাকেও ব'লবোনা, কাকেও
ব'লবোনা, কাকেও ব'লবোনা" ।

দি । আমার মরা মুখ দেখবি তিনবার মাথা ছুঁয়ে বল ।

কা । বালাই ! ব'লতে আছে ও কথা । ভাই ! আমাকে
তোর অবিশ্বাস । তুই আমার কত কি বলেছিস আমি কি
কাকেও একবারও সে সব ব'লেছি ; স্বামীকে পর্যন্ত নয় ।

দিগম্বরী ঘরে খিল দিল । বন্ধুর হাত ধরিয়া বলিতে
লাগিল :—আমার বে দিবি ?

কা । দেব ।

দি । বর কোথা ?

কা । দাঁত কাটা ।

বলিয়াই কাতী হাসিয়া উঠিল ।

দি । কেন বর কি মন্দ ?

কা । মুখে আগুন কাকে বে ক'রবি লো ।

দি । যার নাম ক'রলি ।

বলিয়াই দিগম্বরী একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া ষাড় নত
করিল ।

কা । কিলো সত্যি সত্যি নাকি ? আর কি বর নাই
নাতি ? আমি তোর ভাল বর দেখে বে দেব, তার ভাবনা
কি ?

দিগদ্বারী গন্তীর স্বরে বলিল, ভাই ! আমি বধার্থই ব'লছি—
 বার নাম ক'রলি তাকে ভিন্ন আর কাকেও বিয়ে ক'রবোনা ।

কাতী চমকিত ভাবে বলিল “দূর পাগলী ! মানুষ কি তাকে
 বে ক'রতে পারে” ।

দি। কেন ? কি দোষ ?

কা। সে কি মানুষ ! সে যে ভূত ! তুই কি পেতনি যে
 তাকে বে ক'রবি !

দি। পেতনি না হয় হব। সে যদি ভূত হয় আমি কি
 পেতনি হ'তে পারি না ।

কা। তুই কি ভামাসা কচ্ছিস্ ।

এই রূপে কথাবার্ত্তা চলিতেছে এমন সময়ে কাতীর মা
 আসিয়া ডাকিল :—‘ও কাতী ! কোথা লো’ ।

কাতীর আর থাকা হইল না ।

ভাই ! মা ডাকছেন যাই । ওঠ বেলা হ'য়েছে । রান্নার
 -যোগাড় কর, না হয় আমাদের ওখানে চল, দুজনে ভাত খাব
 এখন ।

কাতীর মা আবার ডাকিল !—ও কাতী ।

কেন ? বাই ; বলিয়া কাতী চলিয়া গেল ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

দাঁতকাটার মার সহিত কবে দেখা হইবে দিগম্বরী তাহাই ভাবিতে থাকে । একদিন গাভীর দুখ লইয়া দাঁতকাটার গ্রামে বিক্রয় করিতে বাইল । রাত্তা দিয়া বাইতেছে, এমন সময়ে বটতলার, দাঁতকাটার মার সহিত দেখা হইল । দিগম্বরী ছাকিল । দাঁতকাটার মা হরিদাসী কাছে আসিলে দিগম্বরী অতি নম্রভাবে ধীরে ধীরে বলিল “হাঁগা তুমি যে আর আমাদের জুথানে যাওনা ”।

যাব কি মা ! ছেলেটির আবার ব্যারাম বেড়েছে । আমার শোড়া কপাল মা ! নইলে আবার ব্যারাম হবে কেন ?

অনেকক্ষণ নীরবে থাকিয়া দিগম্বরী অতি কষ্টে জিজ্ঞাসিল “বে হ’য়েছে ?”

হরিদাসী । কে মেয়ে দেবে মা ! চেষ্টা তো অনেক ক’রলাম ; তা জুটলো কই ?

দিগম্বরী অনেকক্ষণ নীরবে থাকিয়া বলিল, “কেন মেয়ে কি নাই” ?

হ । থাকবেনা কেন মা ! সোন্দর চেহারা তো আর আমার ছেলের নর । আমায়ই না হয় ছেলে ; বার মেয়ে দে তো দেখে শুনে দেবে ।

দি । আমার সন্ধানে একটা মেয়ে আছে, তার সঙ্গে বে দেবে ?

হ। হাঁ মা! তোমার তো বয়স হ'য়েছে, তোমার বে কবে হবে?

দি। সে যাই হ'ক, তোমার ছেলের যদি বে দাও তো বল।

হ। কেমন মেয়ে? হরি কি এমন দিন দেবেন?

দি। তুমি একটু চেষ্টা ক'রলেই তোমার ছেলের বে হয়।
এক পরসী খরচা হবে না।

হ। কেন বাছা তামাসা কর।

দি। তামাসা নয়—সত্যি সত্যি।

দিগম্বরী জন্মের বেগ অনেক বড়ে লম্বরণ করিয়া কথা কহিতেছিল। কহিতে কহিতে—কথা আদ্র হইল।

হ। মা! তোমার মত সুন্দরী মেয়ে যদি আমার বউ হয়, তো আমার কপালের জোর। মা! তুমি কেন বে করনা?

সে পাথর দিগম্বরীর প্রেমের পথে থাকিয়া প্রবাহকে বাধা দিতেছিল, হরিদাসীর ঐ কথায় সে পাথর সরিয়া গেল;—
দিগম্বরী অবনত মুখে কাঁদিয়া ফেলিল।

অনেকক্ষণ নিশ্চক থাকিয়া দিগম্বরী বলিল:—‘তা একটা দিন দেখে—

হরিদাসী আনন্দে উন্মত্তা হইয়া দিগম্বরীর চিবুক ধরিয়া ছাতে করিয়া মুখের চুম্ব খাইয়া বলিল, ‘মা! তুমি আমার বউ হবি, এ আমার অগ্নেও বোধ হয় না। সত্যি না তামাসা ক'রছ।

দিগম্বরী চুপ করিয়া থাকিল।

হরিদাসীর মহা আনন্দ। ভাবী বধুর হাত ধরিয়া বলিল,

আর মা আমরা গাছতলার বসি। দুধ কোথা নে যাক্ ?
দিগন্তরী বলিল, ‘দুধ তুমি নে যাও ।’

দিগন্তরী হরিদাসীকে দুধ দিল। কিরৎক্ষণপরে হরিদাসী
বলিল, ‘মা ! তুমি আমাদের ওখানে চল ।’

দিগন্তরী বলিল ‘না আজ আর যাব না একবারে বের পর
যাব। তুমি কাল আমাদের ওখানে যাবে না ?’

হ। ‘যাব’ ।

দি। তবে আমি এখন ঘরে বাই ।

হরিদাসী ঘরে যাইল দিগন্তরীও বস্থানে প্রস্থান করিল ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

দিগন্তরীর সহিত শুভ বিবাহ হইবার তিনমাস পরে দাঁত
কাটার বাকশক্তি নষ্ট হইয়া যায়। বিবাহের পর কিছুদিন
দাঁতকাটার প্রকৃতি সুস্থির হইল। দিগন্তরীর প্রণয়ে দাঁতকাটার
ক্ষুধা দিন দিন বাড়িতে লাগিল।

দাঁতকাটা কথা কহিতে পারে না—বোবা। দিগন্তরী
ইসারা দ্বারা সব বুঝিতে পারে।

দিগন্তরী স্বামী স্ত্রীকে মধ্য হইয়া একদিন কথা কহিতেছে :—

‘মা। আ। আ। এবি।

স্বামী । কি ভয় ! আমি কারও বাড়িতে দামী হ'য়ে টাকা
রোজগার ক'রে তোমার খাওয়াব ।

স্বামী । প্যা প্যা প্যা ইবি ।

স্বামী । তোমার জন্ত আমি কি না ক'রতে পারি ।

স্বামী । ম্যা ম্যা ম্যা বা বা এ না ।

স্বামী । ভগবানের যা ইচ্ছা তা হবে ।

স্বামী । আ আ কে ভা ভা ভা ভা স ।

স্বামী । তোমার ভাল বাসি না তো কাকে বাসি—তুমি যে
আমার পরাণ । বলিতে বলিতে কাঁদিয়া ফেলিল । স্বামী
না—না—না—না—বলিয়া স্বামীর মুখ চুখন করিল ।

বিবাহের দুই বৎসর পরে দাঁতকাটার হা মরিবার পরে
আবার দাঁতকাটার মনটা খারাপ হইল, আধ্ পাগলের মতই
পাকিল ।

সুশীলাদের বাড়ীতে দাঁতকাটা চাকরি করিয়া থাকে ।
বিবাহের একবৎসর পরেই সুশীলা বিধবা হয় । সুশীলার পিতা
মাতা সুশীলার আবার বিবাহ দিবার প্রয়াস পাইল ।

দাঁতকাটা শুনিল সুশীলার আবার বিবাহ হইবে । শুনিয়া
দাঁতকাটার পাগলামি বাড়িল । দাঁতকাটা একদিন ভাবি-
তেছে :—এবার মোর সঙ্গে বে হবেই হবে । আঁড়কে
আর কে বে ক'রবে । মোরকপালে সুইলে কোথা যাবে বাবা ।
মোর সাথে ওর বে জাকা আছে নাকি তাই ওর সে সোমামী
মোল ।" দাঁতকাটা এইরূপে ভাবে আর খিল, খিল, করিয়া
হাসে ।

দাঁতকাটার উন্মত্ততা দিন দিন তরানক বাড়িয়া উঠিতেছে ।

সে আর ঘরে থাকে না স্ত্রীকে দেখে না। এ গ্রাম ও গ্রাম করিয়া বেড়ায়। অবলা বালা এই অবস্থার উত্থাকে প্রথম দেখে। পাগলের মড়ার উপর বড় ঝোঁক ছিল। মড়া পাইলেই ঘাড়ে লইয়া পালাইত। উন্নততার দরুন দাঁতকাটার একটা এই ক্ষমতা ছিল যে, যে ঘরে মড়া মরিয়া থাকিত পাগল আপনি তাহা অনুভব করিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিত এবং মড়া লইয়া টানাটানি করিত।

যে দিন যোগেন্দ্র স্মৃশীলাকে লইয়া নিরুদ্দেশ হইল দাঁতকাটা সে দিন হইতে ভীষণ শব্দে গ্রামকে বিকম্পিত করিতে লাগিল। দাঁতকাটা “সুইলা সুইলা” বলিয়া কঁাদে হাসে আর হাততালি দিতে দিতে খেই খেই করিয়া নৃত্য করে।

স্মৃশীলা যে রাত্রে গলায় দড়ি দেয় সেই রাত্রে পাগল কোথায় ছিল কেহ জানিত না। এত দিন নিরুদ্দেশ ছিল। হঠাৎ রজনীতে আসিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, স্মৃশীলা গলায় দড়ি দিয়া ঝুলিতেছে। পাগলের সঙ্গে একটা মোটা দড়ি সর্বদাই থাকিত। সেই দড়িটী লইয়া উন্নত আপনার গলে দিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

পতিপ্রাণা দিগম্বরী স্বামীর উন্মাদ রোগ আরোগ্য
করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা পাইতেছে কিন্তু দুর্ভাগ্যে সমুদয়
বিফল করিতেছে। স্বামী পিণ্ডাচের জায় এগ্রাম ওগ্রাম
করিয়া বেড়ায়, স্ত্রী পাগলিনীর মত খুঁজিতে থাকে। বিকটা-
কার মূর্তিকে স্বামীষে বরণ করিয়াছিল বলিয়া কত লোক
কত কথা বলিত, কত দুষ্ট লোক দিগম্বরীকে কলঙ্কিত
করিবার জন্ত কত প্রয়াস পাইত। এ পৃথিবীতে
মহাবল পরাক্রান্ত সত্তাট সমুদয় পৃথিবীকে পরাজিত করিতে
পারেন, কিন্তু সতীর হৃদয়কে পরাজিত করিতে বাইলে
আপনার বাহুবলকে অগ্নি নিক্ষেপ্ত তৃণের জ্বায় জ্ঞান করিতে
হয়। যে সমস্ত রূপবান পুরুষ, দিগম্বরীর স্বামীকে নরপিণ্ডাচ
বোধে মনে ভাবিত, রূপবতী দরিদ্র দিগম্বরী তাহাদিগের
মনোমোহন রূপে বিমোহিত হইয়া তাহাদিগের ইন্দ্রিয়ের
চরিতার্থতা সম্পাদন করিবে, সতী দিগম্বরী ঐ সমস্ত রূপবান
পুরুষদিগকে বাস্তবিকই নরপিণ্ডাচ বলিয়া বোধ করিত।
লোকে ভাবিত, দাঁতকাটার জ্বায় জঘন্ত কদাকার আর নাই ;
কিন্তু হস্তরিজ রূপবান রাজপুত্র যে প্রকৃত পক্ষে দাঁতকাটার
অপেক্ষা অধিকতর কদাকার, তাহা দেবপ্রকৃতির লোকই
বুঝিতে পারে। দাঁতকাটার গুণাগুণ দেখিয়া দিগম্বরী বিবাহ
করে নাই। সে-তার পূর্বজন্মের স্বামী দেবতার এই কথা

বিশ্বাস করিয়া সতী প্রেম পাগলিনী হইয়া বিকট মূর্তিতে সৌন্দর্য দেখিয়াছিল এবং আগ্নার জীবন মান অপমান উহারই পদতলে অর্পণ করিয়াছিল ! কেহ বিবাহের ঘটকালি করে নাই ;—তাহা হইলে কি আর পিশাচের বিবাহ হইত । দিগম্বরীর হৃদয়ে যে প্রেমময় দেবতা বাস করিতেছেন তিনি জ্ঞে আর দাঁতকাটাকে কদাকার দেখেননা,—কেননা দাঁতকাটা তাঁর নিজের হাতে গঠিত । যে হাতে তিনি রাজপুত্রকে গড়িয়াছেন সেইহাতেই দাঁতকাটাকে গড়িয়াছেন । প্রেমময় পিতার চক্ষে সব পুত্রই সমান সুন্দর । রাজপুত্রের জন্ত যে ব্যবস্থা দাঁতকাটার জন্তও সেই ব্যবস্থা । উভয়েরই জন্ত স্মৃতিকাগৃহ ও শ্মশান, উভয়েরই জন্ত পাপ ও পুণ্য এবং উভয়েরই জন্ত দণ্ড ও পুরস্কার । অবশ্য দাঁতকাটা তার পূর্বজন্মের স্বামী এই বিশ্বাস হইতে ভগবানের প্রেম দিগম্বরীর দয়ার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া দিগম্বরীকে দাঁতকাটার মনোমোহন মূর্তি দেখাইল । ভগবান স্বয়ং যে ভাবে দেখিয়া থাকেন উহাকে দিগম্বরীর নিকট সেই ভাবেই উপস্থিত করিলেন । আর কি দিগম্বরী থাকিতে পারে । ভগবান স্বয়ং ঘটকালি করিয়া যে বিবাহ দেন সেই বিবাহের রীতিই এই । ইহাই তো প্রকৃত বিবাহ, ইহাই বিবাহের আদর্শ ।

এই বিবাহের চিত্র আঁকিবার জন্তই কবির কল্পণ । এ বিবাহ সম্পূর্ণরূপে আধ্যাত্মিক । ইহাতে শারীরিক স্পর্শ ; আদতে নাই । জগতে অধিকাংশ বিবাহই শারীরিক । বিবাহে শরীরের সহিত যত অল্প সখক থাকিবে বিবাহ তত পবিত্র হইবে । অস্থায়ী শরীরের সহিত যে বিবাহ তাহা মৃত্যুর

আশাতে ভাঙিয়া যায় ; কিন্তু আশার সহিত বে বিবাহ তাহা
অনন্ত কাল থাকে । সুতরাং ইহাতে বৈধব্য হয় না—কারণ
স্বামী প্রবাসীর মত পরলোক বাসী হয়েন । বিবাহের একটা
নাম আশ্রয় বলি । বিবাহ ধর্মমন্দিরের প্রথম লোপান । মানুষ
একবারে জগতের মত জন্মবলি দিতে পারেনা বলিয়া বিবাহে
তাহার আরম্ভ—শিকা ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রামের উত্তর ধারে এক প্রকাণ্ড পুকুরিনী । তার পাছাড়ের
উপর এক দেবমন্দির । সেই মন্দিরের দাসী দিগম্বরী মন্দিরের
কার্যাদি সমাপন করিয়া স্নান মুখে কোথায় বাইতেছে—আর
স্বামীর বিষয় ভাবিতে ভাবিতে চক্ষু মুচিতেছে এমন সময়ে
পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল “ও দিগম্বী”

দিগম্বী মনের দুঃখে সে ডাক অগ্রাহ করিয়া চলিতে
লাগিল ।

আবার ডাকিল “আ মোলো । শোননা-লো” ।

দিগম্বী স্বর বুঝিয়া পিছনে ফিরিয়া “কেগো ! বামুন দিদি” !
বামুন দিদি বিকৃতস্বরে বলিল “আহা ! তুমিও তুমিনো
যে লো” !

দিগম্বী একটু আস্তে আস্তে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল
“আর দিদি ! মনে কি সুখ আছে” ।

বামুনদিদি বলিল “দেখা পেয়েছিল ?

“না দিদি ! কেন আর কণ্ড”—বলিয়া দিগম্বী করবিন্দু
চক্ষের জল ফেলিল ।

বামুনদিদি দিগম্বীর হৃৎক একটু বুঝিত । তাই একটু
কাতর ভাবে বলিল “তা আর কি ক’রবি বল, তোর যেমন
পোড়া কপাল । নইলে তোর তেমন সম্বন্ধ জুটরে দিলাম—
জা তুই শুনলি ক’ই একটা প্যাপাকে ধ’রে, বে করলি—মর
এখন ভুগে মর” ।

কথা শুনিয়া দিগম্বীর প্রবলতর বেগে অশ্রুপাত করিতে করিতে
বলিল “দিদি ! তুমিও অমন কথা ব’লে মনে কষ্ট দেবে । যদি
মা কালীর ইচ্ছায় ওর ব্যারামটা ভাল হয় তো আমার ভাবনা
কিসের দিদি” । বলিয়া হৃৎভাগিনী আপনাত অঞ্চল দিয়া
নয়নের জল মুছিতে লাগিল—যত মুছে তত পড়ে ।

বামুনদিদি আবার বলিল, “তা কোথাও সন্ধানটহান ক’রলি” ।

দিগম্বী খাড় হেঁট করিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল । মুখে
কথা সরে না । বামুন দিদির মুখের দিকে চাহিয়া কথা
বলিবার চেষ্টা করে আর মনের হৃৎক জ্বলন্ত জ্বলন্ত ভাসিয়া
যায়—বুক গুর গুর করিয়া কাঁপিয়া উঠে ।

বামুন দিদি একটু চমকিত ভাবে বলিল “কেন এলা ! অমন
ক’রছিল কেন ?

দিগম্বী অনেক কষ্টে মনের হৃৎক চাপিয়া বলিল দিদি !
কাল থেকে আমার মনটা তার জন্য বড় খারাপ হ’য়েছে—

একটা কাক কা কা ক'রে আমার মাথার উপরে উড়ে বেড়াচ্ছে। দিদি! কোন সৰ্ব্বনাশ হয় নিতো? দিগম্বী আকুল প্রাণে কঁাদিতে লাগিল। দিগম্বী কঁাদিতেছে, বামুন দিদি কত কি বলিয়া দিগম্বীকে প্রবোধ দিতেছে; এমন সময়ে বামুন দিদির স্বামী কোথা হইতে আসিয়া, দিগম্বীকে না দেখিয়া ব্রাহ্মণীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল ওগো! শুনেছ। দাঁতকাটা গণার ঘড়ি দিয়ে ম'রেছে।" শুনিবামাত্র দিগম্বরী ব্রাহ্মণের দিকে উদ্গাদিনীর মত স্থির নেত্রে কিয়ৎক্ষণ চাহিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ছুতলে পতিত হইল। সতী স্বর্গে গমন করিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ।

যোগেন্দ্র কলিকাতায় গিয়া একদিন বিকালে—হেদের গুরুরে বাঁধা ঘাটে বসিয়া আছে। কাছে এক বুবা আসিয়া বসিল। যোগেন্দ্রের সঙ্গে ঐ বুবা কয়েক বৎসর স্কুলে পড়িয়াছিল। যোগেন্দ্র তাহাকে দেখিয়াই চিনিল। "কিহে! হরিদাস বাবু না—বলিবামাত্র হরিদাস বাবু "আরে যোগেন্দ্র বাবু যে অনেক দিন পর দেখা"।

হুইলেনে কর মর্দন করিয়া অনেক আলাপ হইল। হরিদাস যোগেন্দ্রের বাসায় আলিল—যোগেন্দ্র হরিদাসের বাসায় বাইল। হুইলেনে খুব আলাপ কমিয়া গেল। একদিন আলাপ হইতেছে :-

হ। যোগেন্দ্র বাবু! কয় বৎসরের মধ্যে অনেক ঘটনা
হইয়াছে। অনেক বদমাইসি করেছি। পাপের বাতনাও
অনেক ভুগেছি—এখনও ভুগছি। এত দেখে এত ভুগে একটা
পাকা শিক্ষা এই হ'য়েছে—“যে জীলোকের সত্যি ব'লে যে
কথা, ওটার মত মিথ্যা কথা আর নাই”।

যো। কেন বল দেখি ?

হ। আবার কেন বল দেখি ? তবে বলি শুন।

হরিদাস তখন আপনার জী গোলাপের কথা সমস্ত বলিল।
তারপর অবলার কথা বলিল। রামচন্দ্রের বাড়িতে গুড়িয়া
মরা পর্য্যন্ত বলিয়া, রামের চরিত্রে কালি দিয়া বর্ণনা করিতে
লাগিল। রামচন্দ্র তও সন্মাসী, তাহাও বলিল। রামচন্দ্রকে
সে বড় ভয় করে তাহাও বলিল। রাম চন্দ্রের সঙ্গে অবলার
গুপ্ত প্রণয়ের কথা, মিথ্যা করিয়া, এভাবে বলিল যে যোগেন্দ্র
সে কথার বিষ পান করিল।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

একদিন রজনীতে পূর্ণিমার চন্দ্র সুখা বর্ষশে পূর্ণিমাতে
আনন্দশ্রোত প্রবাহিত করিতেছে; ছই একখানা খণ্ড সাদা
মেঘ চাঁদের কাছ দিয়া উড়িয়া বাইতেছে; মন্দ মন্দ বাতাস
বহিতেছে; এমন সময়ে যোগেন্দ্র ছাদের উপরে শায়িত;
অবলা পদতলে উপবিষ্টা। অবলা স্বামীর পদসেবা করিতে
ক্লান্তিতে সেই জ্যোৎস্না সাগরে স্বামীর মৌল্যদর্শনে স্বর্গস্থখের
শেষ সীমার উপনীতা হইতেছে। স্বামী অর্দ্ধনিদ্রিত। স্বামীর

মুখে চন্দ্র কর পড়িয়াছে । হৃদয় কপালে, চন্দ্রকর পতিত
 হওয়ার, বোধ হইতেছে যেন সে কপাল স্বর্গের পুরোভাগস্বরূপ ।
 সেই কপাল হইতে গান্ধীর্ঘ্যের দীপ্তি বাহির হইয়া চন্দ্র করে
 মিশিতেছে । নৈশ-সমীরণ মৃদু মৃদু সেই মস্তকের উপর দিয়া
 প্রবাহিত হইয়া মস্তকের পবিত্র কেশ রাশিকে অল্প ছুলাইয়া
 যাইতেছে । অবলা অনিমেষ নয়নে স্বামীর বদন চন্দ্র দেখিতে
 দেখিতে, কখন আনন্দে উন্মাদিনী হইয়া ধীরে ধীরে সেই
 দেবতার মুখে চুম্বন দান করিতেছে ; কখন বা সেই দিব্য কাস্তির
 লীলা দেখিয়া ভক্তিভরে অশ্রুমোচন করিতে করিতে পদতলে
 প্রণাম করিতেছে, আবার কখন বা আপনার অঞ্চল দিয়া
 বেতার অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করিতেছে । হঠাৎ অবলা নীচে
 গমন করিল । যোগেন্দ্র জাগ্রত হইল । হরিদাসের সহিত
 যে আলোচনা হইয়াছিল তার বিষে জর্জরিত হইতেছিল ।
 মনে, হৃদয়ে, মস্তিষ্কে সেই গরল সহস্র সর্পদংশনের যাতনার
 জ্বলিতেছিল । যোগেন্দ্রের হৃদয়, অবলাকে কখন সত্য কখনও
 অসত্য বলিয়া স্থির করিতে করিতে পাগল হইতেছিল । সেই
 ভীষণ নরকের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে যোগেন্দ্রের মস্তিষ্কে বৃষ্টি
 যেন শত বৃষ্টিক দংশন করিল । উঃ গেলুম ! গেলুম !
 বলিয়া চীৎকার করিয়া যোগেন্দ্র মুচ্ছিত হইল । অবলা দ্রুত
 ছাড়ে আসিয়া দেখিল, স্বামী মুচ্ছিত । অবলা কাদিতে কাদিতে
 পাখা দিয়া বাতাস করিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে যোগেন্দ্র
 চাইল । দেখিল অবলা । মস্তিষ্কে, বুকে আবার যাতনা
 জ্বলিল । যোগেন্দ্র কাদিতে কাদিতে “মাগো” বলিয়া আবার
 চীৎকার করিয়া মুচ্ছিত হইল ।

অবলা দ্রুত বেগে গিয়া রাম দানকে ডাকিল। রাম আসিয়া দেখিল যোগেন্দ্র মুচ্ছা হইতে উঠিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছে। রামকে দেখিয়া বলিল তোমার ভগিনীকে আমার নিকট হইতে বাইতে বল, ওর মেথা সূত্রবা আর ভাল লাগেনা।

অবলা শুনিয়া মাত্র নিরে গেল—আম্র অবলার বথার্থ নরক যন্ত্রণা।

রাম শুনিয়া হতবুদ্ধি হইল—ভাবিতেছে হতভাগিনীর অদৃষ্ট নিতান্তই মন্দ।

রাম স্তম্ভিতভাবে জিজ্ঞাসিল, “কি হ’য়েছে বলুন দেখি।

যো। হবে আর কি ! আগুন উত্তাপ হারায়েছে, জ্যোৎস্না কাল হ’য়েছে—কাল হ’তে সূর্য্য হ’তে আঁধার বেরবে !—বলিতে বলিতে যোগেন্দ্রের দুচক্ষু লাল হইয়া উঠিতেছে—প্রকৃতি ছিন্নপ্রায় হইতেছে।

রামচন্দ্র আদোষমনে থাকিয়া ভাবিতে লাগিল “এবে সব পাগলের প্রলাপ শুনিছি—ভীষণ ঝটিকার শব্দ শুনিছি। ভাবিতে ভাবিতে রামচন্দ্র ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিল “যোগেন্দ্র বাবু ! কথার অর্থ বুঝিলাম—ভাল করিয়া বলুন। যোগেন্দ্র প্রাণের বাতনায় অলিতে অলিতে বলিল “প্রাণ আমার কেমন ক’রছে ! বোধ হ’চ্ছে আমি পাগল হ’ব—হব কি ! বোধ হয় হ’য়েছি। উঃ গেলুম গেলুম” বলিয়া যোগেন্দ্র আবার মুচ্ছিত হইল। মুচ্ছা ভাঙিলে যোগেন্দ্র নিরে গেল। সেই দিন হইতে অবলার ঘর পরিত্যাগ করিল। যোগেন্দ্র আর একটা ঘরে থিল দিয়া ভূমি শয্যায় শয়ন করিল। অবলা কাদিতে কাদিতে কত ডাকিল—

অনুরোধ করিল, মিনতি করিল, মাথা খুঁড়িল—পায়ে পড়া গড়ি দিল কিন্তু স্বামীর হৃদয় ক্রমে কঠিনতর হইল। যোগেন্দ্র পদাঘাতে অবলাকে দূরে নিক্ষেপ করিল। অবলা সেই ঘরের এক পাশে বসিয়া কাঁদিয়া রাত্রি অতিবাহিত করিল।

সমস্ত রাত্রি যোগেন্দ্র ঘুমায় নাই। সন্দেশ সর্প নিজাকে রংগন করিয়া মরিয়াছে।

পর দিন প্রাতে যোগেন্দ্র উঠিয়া পাগলের মত বাহিরে গেল। পায়ে জুতা নাই, হাতে ছড়ি নাই, গায়ে জামা নাই। প্রান্তরে ভ্রমণ করিতে বাইল। অন্তর্দিন ভ্রমণ করিতে করিতে কত আনন্দ-সন্তোষ করিত। আজ যেন সব বিষ, যেন সব কি, যেন সব ঐ সন্দেশ। যে দিকে চার সে দিকটা ঐ সন্দেশ তুলিয়া দেয়; ফুলে ফলে চারি দিকে ঐ সন্দেশ যেন লুকাইয়া রহিয়াছে।

মনে ক্রমাগতই সন্দেশ। সে আর বার না, দিন দিন প্রবলতর হইতেছে। যোগেন্দ্র অবলার ঘরে শয়ন করে না; আর অবলার দিকে দৃষ্টিপাত করে না। যোগেন্দ্র ক্রমে প্রকৃত উন্মাদ হইয়া উঠিল।

যোগেন্দ্র উপরের একটা ঘরে দিনরাত্রি শুইয়া শুইয়া কি ভাবে যোগেন্দ্র ভাবে আর কাঁদে—কাঁদে আর হাসে—হাসে আর বকে—বকে আর করতালি দেয়। যোগেন্দ্রের সে মেহের আর ত্রী ছাঁদ নাই। যোগেন্দ্র দিন দিন জীর্ণ শীর্ণ বিবর্ণ হইতেছে।

অবলার প্রাণে আর প্রাণ নাই। অবলাও আর খায়না ঘুমায় না। সমস্ত দিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া সময় পাত করে। স্বামীর হৃদয়শব্দ অবলার শরীর একরূপ জীর্ণ বে, অবলাকে আর চেনা কঠিন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

একদিন অপরাহ্নে, যোগেন্দ্র আপনার ঘরে চেয়ারে বসিয়া কি ভাবিতে ভাবিতে চীৎকার করিয়া বলিল, “পাপিষ্ঠাকে খুন করবো, খুন করবো” বলিয়াই হোহো হোহো করিয়া হাসিয়া পটপট করিয়া হাততালি দিল। অজ্ঞাত দিন ঘরের দ্বার বন্ধ থাকিত, সুতরাং হতভাগিনী অবলা চেষ্টা করিয়াও প্রবেশ করিতে পারিত না। আজ ঘরের দ্বার খোলা। অবলা এই সুযোগে কাঁদিতে কাঁদিতে, ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে স্বামীর কাছে গিয়া উপস্থিত। স্বামী অবলাকে দেখিয়াই কাঁদিল।

অবলা কাঁদিতে কাঁদিতে হাত ধরিয়া বলিল, ‘জীবন আমার ! কেন ? কেন তুমি অত কাঁদ ? আমার সব খুলে বলনা’।

যোগেন্দ্র চক্ষু আরক্ত করিয়া অবলার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিল।

অবলা পাগলিনীর মত বলিল ‘নাথ ! আমার জীবন ! তোমার চক্ষু অমন কেন ? আমার যে ভয় ক’রছে’। বলিয়াই হতভাগিনী স্বামীর পদতলে নৃত্তিতা হইল। যোগেন্দ্র অবলার সৃষ্টে এক প্রবল বেগে পদাঘাত করিয়া বলিল :—

“তুইই আমার পীড়ার কারণ, তুইই আমার পীড়ার কারণ। ছুট না ম’লে আমার ব্যারাম ভাল হবে না”।

হতভাগিনী তখন স্বামীকে বন্ধে ধারণ করিয়া বলিল, প্রাণনাথ ! আমি এখনি মরিতে প্রস্তুত—একত্র আর ভাবনা কি নাথ ! আমি তো তোমারি ! সে যে অনেক দিন হ’ছে’।

অবলার কথা শুনিয়া যোগেন্দ্র প্রাণটা কেমন বিগলিত হইল। কাঁদিতে কাঁদিতে প্রীর মুখ চুখন করিল। অবলা তখন স্বামীকে আপনার কাছে বসাইয়া ধীরে ধীরে বলিল, “তুমি আর অমন ক’রনা। কেন? কি তোমার হয় আমার বল। আমি ডাক্তার আনিয়া চিকিৎসা করাই”।

বলিয়াই অবলা স্বামীর গলা জড়াইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে স্বামীর মুখ চুখন করিল।

যোগেন্দ্র আবার ক্রোধে উন্মত্ত হইল। মাথার আবার যন্ত্রণা বোধ হইল—বুক কিসে ভাঙিতে লাগিল। “গেলাম গেলাম, মাথা গেল, বুক গেল” বলিয়া চীৎকার করিল।

অবলার প্রাণের ভিতরটা কেমন করিতেছে। হতভাগিনী স্বামীর মুখের দিকে, আবার সাক্ষনরনে চাহিয়া কি বলিতে যাইতেছিল, বলিতে পারিল না। কিয়ৎকাল পরে অনেক কষ্টে জিজ্ঞাসিল ‘কি হ’লে তুমি আমার ভাল হবে, আমার বল না।’

যোগেন্দ্র উঠিয়া তরবার বাহির করিয়া অবলার গলার কাছে আনিল।

অবলার তাহাতে ভয় নাই। অবলা বলিল ‘আমি মরি না যদি তোমার ব্যারাম ভাল হয় তো আমার এখনি কাট। তার জন্য তুমি ভেবনা—আমার কি এমন সৌভাগ্য হবে যে, তোমার দেখতে দেখতে তোমার হাতে ম’রবো’।

যোগেন্দ্র হঠাৎ তরবার হস্তে আপনার শয্যার উঠিয়া বসিল। বলিয়া বলিল, ‘তোমার চরিত্রে সন্দেহ হ’য়েছে, সন্দেহ হ’য়েছে, ওরে ওরে সাপ! ওরে সন্দেহ! ওরে সাপ! তুই এই বার আমার

—ওরে পিশাচী তোকে আমি কেটে ফেলবো। উঃ গেলুম
গেলুম—বুক গেল।

যোগেন্দ্র ক্রোধে উন্মত্ত হইল। অবলা ঐ কথা শুনিতে
শুনিতে বজ্রাহত তরবার ছায় ভূতলে পতিত হইল। যোগেন্দ্র
তরবার হস্তে আসিয়া অবলার বুকে বলিল। অবলার মুচ্ছা
ভাঙ্গিল। দেখিল বক্ষে তরবার হস্তে স্বামী, আপনার আগর
কাল উপস্থিত দেখিয়া অবলা অশ্রুপূর্ণনরনে গদগদস্বরে বলিল,
'নাথ! আজ আমার বড় সুখের দিন যে তোমার হস্তে মরিব।
যমের হাতে প্রাণ না যাইয়া যদি তোমার হাতে প্রাণ যায় তো
ইহা অপেক্ষা আমার সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে?
নাথ! আমার এ অন্তিমকালে আশীর্বাদ কর'।

যোগেন্দ্র তরবার উর্দ্ধে তুলিয়া বলিল, 'কি আশীর্বাদ চাও,
এই তরবারে তোমার আশীর্বাদ হবে, পিশাচী রাক্ষসী।—
আশীর্বাদ—র'স পাপিষ্ঠা র'স্। এখন ঈশ্বরের নাম কর'।

অবলার দুই চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল। কাদিতে কাদিতে
বলিল, 'আমার ঈশ্বর এই যে তুমি আমার বুক'। বলিবামাত্র
অবলার গাভীরা বাড়িল, ভক্তি উথলিয়া উঠিল। ভগবান! আমার
এই আশীর্বাদ কর, যেন পরজন্মে তুমিই আমার পতি হও'।

যোগেন্দ্র হঠাৎ তরবার ছুড়িয়া দূরে নিক্ষেপ করিল।
অবলা! অবলা! প্রাণ যায়। ওরে অবলা! তোর বুক একবার
শোব, বলিতে বলিতে অবলার বুক মাথা রাখিয়া যোগেন্দ্র
ঐক্যবেগে অশ্রু মোচন করিতে লাগিল। অবলা স্বামীবে
আলিঙ্গনে বাধিয়া বলিল, 'নাথ কেন তুমি অমন হ'লে—আমি
যে তোমার অবলা—ও সন্দেহ তুমি ক'রনা। ও কথা মনে

এমন। ওঠ! রামদাশ বৈদ্যের ব্যবস্থা ক'রেছেন। বৈদ্য
আত্মক—চিকিৎসা ক'রে তোমায় আরাম করগ। নাথ।
নাথ! অবলা আর কথা কহিতে পারে না;—অবলার অস্তিত্ব
যেন অস্বীকৃত হইয়া আসিল।

যোগেন্দ্র কিছু কথা কহিল না, চুপ করিয়া কি ভাবিতে
ভাবিতে সে ঘর পরিত্যাগ করিয়া অবলার ঘরে প্রবেশ করিল।
অবলার বিছানার বলিয়া বসিতেছে :—

দূর হ দূর হ, সন্দেহ তুই দূর হ। অবলা যে সতী, অবলা
যে সারিঙ্গী। হিঃ হিঃ হিঃ। বেরোও শালা বেরোও। ওগো
বাবা গো! গেলুম গেলুম। বুক গেল, মাথা গেল, অবলা
মো'ল! অবলা মো'ল। উঃ উঃ বাবা! উঃ উঃ!

অবলা ঘরে প্রবেশ করিয়া স্বামীর হৃদয় দেখিতে দেখিতে
স্বামীকে আপনায় আলিঙ্গনে বাধিল। বাধিয়া বলিল, “সন্দেহ
গিয়াছে, আর নাই; তুমি আমার বুকে শুয়ে থাক; কিসের
সন্দেহ? সন্দেহ আমি দূর ক'রে দেব। কেন? অত কাদ
কেন? আমার সঙ্গে ছোটো কথা কও। প্রাণ যে যায়! স্থির
হও, প্রাণ আমার একটু স্থির হও”।

যোগেন্দ্র বলিল, “না—না—সন্দেহকে কাটি, সন্দেহকে কাটি”
বলিয়াই অবলার বাসে তরবারের আঘাত করিল। পদাঘাতে
অবলার ঘরের জিনিস পত্র ভাঙ্গিল। পরিশেষে অবলার চুলের
ঝুঁটি ধরিয়া বলিল, “আমি তোকে যমের বাটা পাঠাব।
তুই নিজের গলায় নিজে তরবার মার। আমি তোকে
মেরে পাণের দারী হব না। সন্দেহ ব্যাটা তোর ভিতরে তোকে
কাটলেই সে কাটা পড়বে। ওয়ে বাবা! গেলুম গেলুম!”

অবলার হৃদয়ে কিসের উচ্ছ্বাস উঠিল। স্বামীর নিকট আপনায় প্রাণ বিসর্জন করিবার জন্ত প্রবল ইচ্ছা উপস্থিত হইল। অবলা আর স্বামীর কষ্ট দেখিতে পারে না। অবলা প্রফুল্লমুখে প্রফুল্ল ভাষায় একটু কাঁছ কাঁছ হইয়া বলিল, ‘নাথ! তুমি চৌকীর উপর উপবেশন কর, আমি স্নান করিয়া জবা ফুল আনিয়া একবার মনের সাধ মিটাইয়া তোমার পূজা করি’। পূজা করি আমাকে তোমার নিকট বলিদান দিব।

বলিতে বলিতে অবলা উন্মাদিনীর মত হাসিল। চারিদিকে যেন স্বর্গের বাজনা বাজিতেছে। প্রেমোচ্ছ্বাসে যেন অবলাকে ইহ-লোক হইতে পরলোকে ভাসাইয়া লইয়া যাইবার জন্ত উপস্থিত।

অবলা বলিল, প্রাণনাথ! আমার জীবনের দেবতা! তুমি একটু অপেক্ষা কর। আমি স্নান করিয়া জবাফুল তুলিয়া আনি। আজ আমার শুভ দিন। এই দিনে একবার জনমের মত তোমার চরণ পূজা করি। তার পর তোমার নিকটে আমার জীবনকে সর্পক করি।

যোগেন্দ্র চৌকীর উপর বসিল। অবলা হাসিতে হাসিতে কাদিতে কাদিতে স্নান করিতে গেল। অবলা হাসিতে হাসিতে কাদে কেন? না—মরিলে যদি স্বামীর পীড়া আরাম না হয়; স্বামীর আর কেহ নাই; অবলা মরিলে কে যত্ন করিবে?

অবলা স্নান করিল—ফুল তুলিল—চন্দন ঘষিল। সমুদ্রের আরোহণ করিয়া লাল পেড়ে শাটী পরিল, মাথার দীর্ঘ সিন্দূরের ফোঁটা দিল। ধূপ ধূনা জালিল।

স্বামীর হর তো কষ্ট হইতেছে এই ভাবিয়া ব্যস্ত সমস্ত ভাবে গৃহে প্রবেশ করিল।

অবলার সমুখে অবলার দেবতা । সেই দেবতার সিকা
গুণী আপনাকে বলি দিবার অস্ত্র দেবতার পূজার বসিল
যোগেন্দ্র একদৃষ্টে অবলার সমুদর বাপার দেখিতেছে
যোগেন্দ্র স্থির—যেন মহাদেব যোগে মগ্ন ।

অবলা আনন্দে উন্মাদিনী—ভক্তিভরে অবনত হইয়া পুণ
চন্দন দ্বারা স্বামীর পদ পূজা করিল । ইচ্ছা, অনন্তকাল এইরূপে
পূজা করে—ইচ্ছা, মহাবাস স্বামীর সমুখে আপনার মস্তককাটে
পা পূজা করিয়া স্বামীর পদধূলী লইয়া মাথার সিঁহুবে
রাখিল । পাছদিকে একবার আপনার মস্তকে রাখিয়া ভক্তিভরে
অস্ত্র ছোঁচন করিতে লাগিল । অরুণোদয়ে পদতলে প্রণাম
করিয়া অবলা উঠু নয়নে স্বামীর মুখের দিকে চাহিল । স্বামীর
মুখ বিবর দেখিয়া অবলা মুখে কর্জুরিতা হইল । কি আর
করিবে আর বে কোন্ উপায় নাই । অবলার হৃদয়ে সমুদর
হুগে এই দুঃখ রহিল যে, স্বামীকে অস্বাস্থ্যময় দেখিয়া—নিরীহা
দেখিয়া মরিতে পারিল না । অবলা ভাবিতেছে, বরি আমি
মরিতে মরিতে স্বামীর পীড়া আরোগ্য হয়, আহা ! তা
কি হবে ! অবলা অক্ষপূর্ণনয়নে গভীরভাবে করযোড়ে স্বামীর
মুখের দিকে চাহিল । স্বামী সে ভাব দেখিয়া একটু কাঁপিল ।
অবলার মুখের দিকে আর চাহিল না । অস্ত্র দিকে মুখ
করাইয়া থাকিল ।

অবলা ভক্তি প্রেমে উন্মাদিনী হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে
করযোড়ে বলিল, “প্রাণনাথ ! ভগবান ! এসময়ে একবার আমার
দিকে চাও, নহিলে যে আমার মরিবার স্থখ বাড়িবে না । এক
বার আমার দিকে চাও—আমি পাপিনী, ভাল করিয়া তোমার

পুস্তকে সুখ্যাতি ।

সাহিত্যিক প্রসিদ্ধ ইংরাজি লেখক শ্রীযুক্ত বাবু অমৃত লাল
সাহার মহাশয় লিখিয়াছেন :-

We have very great pleasure in introducing
and recommending to our readers Babu Satya
Saharan Mittra. He is a Bengali writer of
superior talents and great originality and his
two books Barabau (বড়বউ) and Abalabala
(অবলাবাল) were highly spoken of by the press
and the public and called off the name of the
eminence in the Bengali government of the
the province very powerfully described. The scene

"Anupama who came to seduce her felt
a sense of guilt that separates him from her
and is persuaded to expiate his sins by severe
penances, exerts a powerful and ennobling influ-
ence on the mind.

হইয়া (India government--Home department.)

আছে হ
শ্রীযুক্ত বাবু সাহায়ায় পণ্ডিত হর দাস শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয়

"পুস্তক
"আমি
read your Saharan, with the deepest
and intense attention and I am glad to find
লিখিয়া থাকেন, and when I read the Abalabala by
শ্রীযুক্ত বাবু সাহায়া, some years back, has been
ভিতরের মিনিস ও

সার্থক হইয়াছে। সরলা স্বামীসেবণ করিতে গিয়া, আপনার ধর্ম-ধন রক্ষা করিবার ক্ষুদ্র উপায় আত্যাচার ও বহুশ্রম সহ্য করিয়াছে। তাহা যখন পড়ি তখন শ্রমের দেবী ভাবিয়া প্রশংসা করিয়াছি। আর কাহী? কুচক্রী লোকে মিথ্যা অপরাধে স্বামীকে নানা বিপদ ফেলিবার প্রয়াস পাইতেছে আর কামিনী তেজস্বিনী বা স্বামীর হৃদয়ে বল সঞ্চার করিতেছেন।” (সঞ্জীবনী)

‘‘আরো অনেক প্রশংসা অা বাহুল্যভরে দিলাম না।

অবলাবালা—১৥ দেড় টাকা মাত্র।

১৮৮৭ সালের গবর্ণমেন্ট রির্ট “অবলা বালা” সর্বাপেক্ষা অধিকতম প্রশংসিত হইয়াছে :

Best of these is “Abala-bala” by

Mitra. The characters in

and

pathy

ent)

স্বামী

থাকিলে

কু বাবি

স কঠোর

ছাপে

ফাটিয়া

করণ সম্বন্ধে। ২।

১২ বিংশ বাড়িয়াছে

মহান

ধর্মোপনয়-১

(এই পুস্তক সম্বন্ধে মণ্ডের প্রশংসা)

Sahamaram—By Babu ya Charan Mitra, is a work of a very different nature. In this the young author attempts to give the picture of a woman absorbed in the contemplation of the Deity. The miseries of the world, the neglect of the husband the threats of the seducer, the allurements of the wicked, are of no moment to her. She knows only her beings, her father whom she is bound to obey and her Kali whose presence she always feels about her. Some of the scenes are very powerfully described. The scene in which Anupama who came to seduce her felt an immense gulf that separates him from her and was persuaded to expiate his sins by severe penances, exerts a powerful and ennobling influence upon the mind.

(India government—Home department.)

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয়
লিখিয়াছেন :—

I have read your Sahamaram, with the deepest feeling and intense attention and I am glad to find that my prediction when I read the Abalabala by an unknown writer, some years back, has been so literally fulfilled.

You have now developed into a full and powerful novel capable of stirring fully the tenderest, sweetest, and the noblest chord of a Bengali heart, with a full conception of the dignity of the noble art of representing human feelings in verse. Your Kadambini is a giant figure; all-powerful in doing good. She is the embodiment of love, but love in a purer sense than that which the word is used by the ordinary novelists. You have the true key of vivifying and ennobling the Bengali mind revealed to you. Go on steadily with your mission; success is sure to attend your effort.

উপন্যাস মালা—১০

১. “গ্রন্থকার যিনিই হউননি একজন কৃতী লেখক। সরল স্নমধুর বাজালায় কলকটী মনোহর গল্প সাজান হইয়া পাঠ করিয়া আনন্দিত হইম” (নব্যভারত)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণারম্ভংস — ১ টাকা

এক বৎসরে এক সহস্রপুস্তক ফরাইল। দ্বিতীয় পুস্তক চারিগুণ বড় হইবে-বিশেষ বস্তুর পরিচয়ের সহিত হইতেছে।